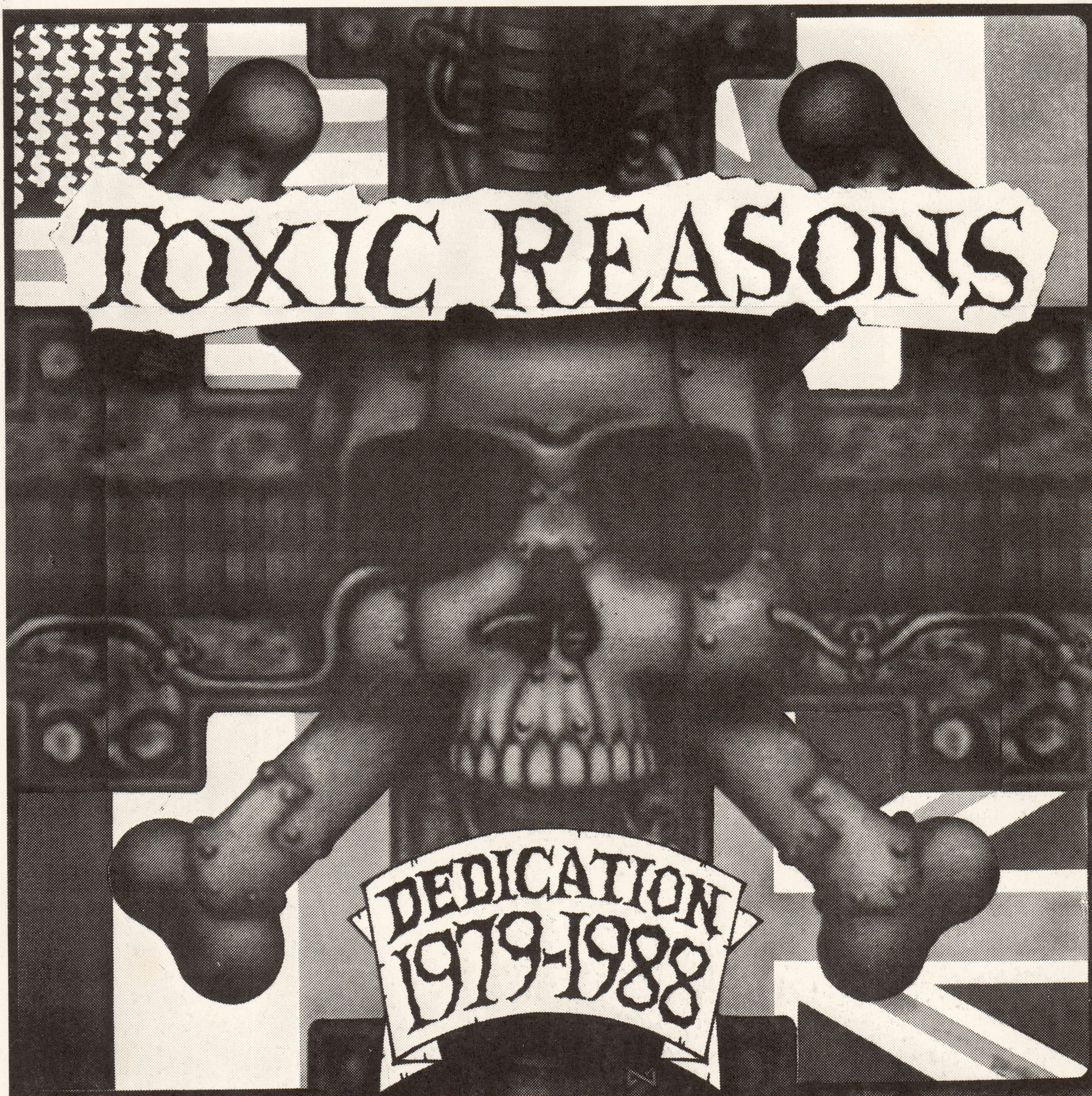
SÜDDEUTSCHES HARDCOREMAGAZIN NR.12

TRUST

MAI/JUNI 88 3 DM

LEAVING TRAINS VA-BANK CCM

FIRE PARTY BIRDHOUSE
SST HDQ



ON TOUR:

SUPPORT: ZERO BOYS

FR. 29.04.88	GODVIESHAL	AMSTERDAM
SA. 30.04.88	O.O.C	VENLO
SO. 01.05.88	PARKHOF (NACHM.)	ALKMAAR
MO. 02.05.88	MARKTHALLE	HAMBURG
DO. 05.05.88	MELKWEG	AMSTERDAM
FR. 06.05.88	ZECHE KARL	ESSEN
SA. 07.05.88	ALHAMBRA	OLDENBURG
DI. 10.05.88	A.J.Z.	BIELEFELD
MI. 11.05.88	JUGENDZENTRUM	WOLFSBURG
DO. 12.05.88	EX	BERLIN
FR. 13.05.88	BLOCKSHOCK	BERLIN
SA. 14.05.88	FACHHOCHSCHULE	FRANKFURT
SO. 15.05.88	RÖHRE	STUTTGART
DI. 17.05.88	MANÈGE	MÜNCHEN
MI. 18.05.88	LEONCAVALLO	MAILAND
DO. 19.05.88		LIVORNO
FR. 20.05.88		ZÜRICH
SA. 21.05.88	CRÄSH	FREIBURG

WEITERE INFORMATIONEN: NO MERCY TOURS

VERTRIEB / DISTRIBUTION

WEST - GERMANY.........S.P.V. - (0511) 81 60 11
AUSTRIA......E.M.P. VERTRIEB - (0294) 2 22 73
SWITZERLAND......DISCTRADE - (0124) 2 22 73
ENGLAND & UK....REVOLVER - (0272) 54 00 04
FRANCE....................BUNKER - (76) 42 68 77
SWEDEN....................LOLLIPOP - (08) 31 55 45
DENMARK........KRONE MUSIK - (02) 48 62 22
NETHERLANDS....BOUDISQUE - (20) 26 03 11
BELGIUM ....PLAY IT AGAIN SAM - Bruxelles
ITALY.......FLYING RECORDS - (81) 565 16 64
U.S.A. ....ANYONE SMART ENOUGH TO DO IT

Unser Mailorder Gesamtkatalog kann kostenlos angefordert werden bei Funhouse Records.
To get our extensive mailorder catalog, send $ 1.-- to Funhouse Records in West-Germany.

funhouse records

NO MERCY TOURS
KARLSTRASSE 13
7400 TUEBINGEN 1
WEST GERMANY
TEL. 07071.37028
MO - FR . 16-19UHR

FUNHOUSE RECORDS · POSTFACH 2069 · D-3000 HANNOVER 1 · WEST-GERMANY LABEL · MAILORDER

Leserbriefe

Südafrika so:

Hi Trust und Leser,

Ich hoffe es macht euch nichts aus, daß ich euch schreibe, aber ich muß ein ernstes Problem klären. Ich komme gerade von einer anstrengenden Probe mit meiner Band POWERAGE. Ich bin Brett, der Gitarrist. Wir haben gerade einen neuen Auftrittsort für HC und Reggae Bands in Durban klar gemacht. Der erste Auftritt ist am kommenden Samstag (6.2.88). Yeah, wir mußten ganz schön darum kämpfen, aber es hat geklappt. O.K.! Wir, POWERAGE, sind bisher die aktivste Band in der Geschichte Südafrikas, die gegen den Staat arbeitet. Deshalb erbitte oder erwarte ich allerdings kein Lob aus dem Ausland. O.K.! Die Leute in unserem rassistischen Land wissen, was wir tun und was wir getan haben und das wir tatsächlich kein Lob von Leuten von außerhalb unseres Landes wollen. Dank, an meine guten Freunde (The Idiots) aus Dortmund, denen ich glücklicherweise begegnet bin, als ich im September 87 in Europa war, ich habe von ihnen einen ins englisch übersetzten Brief von (Lärm) aus Holland erhalten, der an euer Fanzine gerichtet war. Wow!!! Dieser Brief war der Hammer!! Ich mußte mich selbst fragen: Was ist los Brett? Warum wurde dieser lächerliche Brief geschrieben? Bist du ein Unterstützer des südafrikanischen faschistischen Staates? Ich beantwortete mir die Frage folgendermaßen: Wer zum Teufel glauben diese Lutscher, genannt Lärm, zu sein. O.K.! Ich mache das einzige Platten und Tape Label (für HC) in Südafrika. Im September 85 bekam ich die Erlaubnis ein amerikanisches Comp. Tape, welches auf "Mothra Products" erschienen war, auf meinem Label herauszubringen. Auf diesem Tape waren zwei Songs von "Lärm", einer davon trug den Titel "Zuid Afrika" und war wie man annehmen kann über unsere Probleme.. Hey, ich dachte mir damals: "Was zum Teufel hat unsere Scheiß Politik mit Bands aus fucking Holland zu tun? - Absolut überhaupt nichts!!"

Wir, die südafrikanischen HC Bands singen auch nicht über die Probleme in Holland, warum zum Teufel sollen sie dann über unsere Probleme singen. Wie viele Bands haben Lieder gegen Apartheid gemacht? Sehr viele! Sicherlich, es ist im Grunde nicht verkehrt, aber es bringt uns in Südafrika dazu zu denken: "Machen sie mit ihren Anti-Apartheid Songs eine Menge Geld? Verkaufen sie nun vielmehr Platten? Sind sie nun die Rockstars, wovon sie immer geträumt haben?" O.K.! Ich würde "Lärm" gerne ein paar Fragen stellen oder besser, ihnen auf ihre Scheiß Lügen antworten. Sicher, ihr habt eine großartige Organisation um weißen Flüchtlingen aus Südafrika zu helfen. Hey, das klingt radikal und ich bin mir sicher es ist eine radikale Organisation.

Ihr nennt mich einen lügenden Bastard und natürlich wirst du, der du noch nie die die Nähe Südafrikas gekommen bist ihnen zustimmen. Richtig! Dann bin ich also ein Lügner und ich bin auch gegen den ANC! Gut Jungs, ich lebe hier schon mein ganzes Leben (25 Scheiß Jahre) und habe viel über den ANC gelernt. Sie begannen als eine sehr gute Bewegung und sind dank unserer weißen AFRIKAANER (Buren), die ihre fucking fucking Wurzel in fucking Holland haben, so gewalttätig geworden wie sie heute sind. Wären sie vor 25 Jahren nicht verboten worden, wäre es sicher immer noch eine sehr gute Bewegung. Die einzigen, die an ihren Aktivitäten schuld sind, ist "unsere" überlegene AFRIKAANER Rasse. Bevor der ANC verboten wurde, war er nicht kommunistisch, so wie er es heute leider ist. He, fuck "Lärm", warum sind ihre Waffen aus Rußland ? Warum predigen sie Kommunismus unter dem südafrikanischen Volk ? He, fuck "Lärm", wißt ihr eigentlich über was ihr redet? Ja sicher, der ANC kriegt Hilfe aus Holland ,Spike (er ist unser Sänger und 27 Jahre alt) wurde 1981 drei Stunden vor unserem ersten Auftritt, er trug damals einen Iro, wegen seiner Frisur und seiner Anti-Apartheid Slogans auf der Jacke eingelocht. Er wurde zwar schwer zusammengeschlagen, aber doch laufen gelassen. IchEngland, Belgien, Italien und USA - Was ist mit Frankreich? Frankreich spielt eine große Rolle für den ANC. Ist der ANC aber die einzige Organisation, die Widerstand leistet? Fuck off, ihr kleinen Spinner? Was ist mit unserer HC Scene?

wurde während eines Benefitauftritts im Mai 86 von der Polizei zusammengeschlagen weil sie dachten: "Powerage machen einen ANC Benefit Gig". Im März 87 wurde meine Wohnung von der Sicherheitspolizei überfallen und wenn ich nicht für meinen zu diesem Zeitpunkt 16 Monate alten Sohn sorgen müßte, hätten sie mich in Haft genommen. Hey, fragt eure südafrikanischen weißen Freunde, was es bedeutet in Haft genommen zu werden. Ich wette, sie wissen sogar das nicht. Eine Menge meiner Freunde wurden eingesperrt und es ist die Hölle auf Erden. Einer unserer besten "schwarzen" Freunde ist seit November 86 drinnen, er ist immer noch im Knast!! Weiter fucking "Lärm": ANC sind keine Feiglinge??? Obwohl sie Bomben an Plätzen legen, die unschuldige Menschen töten! Schwarze und Weiße. Aus ihrer ganzen Geschichte der Bombenattentate waren 4 auf den wahren Feind, den Staat gerichtet. Alle anderen Bomben waren in Supermärkten oder an Bushaltestellen oder in Abfallkörben in der Innenstadt gelegt, wo es keine Cops, Army etc in der Umgebung gab. Einer unserer ältesten und besten Freunde aus dem Ausland: Goram Lind von der schwedischen HC Band SOD, war im Juni/ July 86 hier, er wurde Zeuge eines ANC Bombenangriffs vor einer Bar!! Zwei achtzehnjährige Mädchen wurden getötet, 18 andere Personen schwer verletzt. Er war vorher recht positiv gegen den ANC eingestellt, bis er hierher kam und Zeuge von dem ganzen Scheiß wurde, der hier vor sich geht. Im November 87 kam er für 2 1/2 Monate zurück nach Durban und irgendwann 88 wird er nochmal kommen. Diese Typ muß der erfahrenste Nicht Südafrikaner in unseren Angelegen-heiten sein, ich denke ihr könntet einiges von ihm lernen. Hey!! Versteht mich nicht falsch. Ich will jetzt keine patriotischen Reden schwingen. Ich haße das südafrikanische System mehr als irgendjemand von außerhalb, aber verdammt, ich lebe hier, ich weiß was passiert und was nicht und was sein sollte. Oh Jesus, der ANC ist stolz auf seine Bombenangriffe und auch darauf unschuldige Menschen getötet zu haben. Oh wow, wenn es nicht solche Scheiß Drecksländer wie euer Scheiß Holland geben würde, würden nicht so viele Bomben hochgehen, denn ihr seid die Schweine, die diesen kranken Bastarden die Dollars besorgen um sich noch mehr Bomben zu beschaffen. Hey, ihr Lutscher: Wann habe ich gesagt "Sie sprengen nur Neger und keine Cops in die Luft"?? Warum lügt ihr so?? (das hab ich behauptet, Moses, und nicht Lärm).

Hört her, ich muß eine Sache aufklären, die mir seit dem September 87 stinkt. Ich war zu dieser Zeit in Frankreich und Deutschland und es hat mich eine Portion Glück gekostet um dorthin zu kommen. In Frankreich hatte ich kolossale Probleme mit Straight Edge Punx, ihr wißt XXX?? Fuck, diese Kids behandelten mich wie Scheiße, es war unglaublich. Ohne Grund wurde ich von diesen Typen wie Scheiße behandelt nur weil ich nicht XXX war. Hey, wir mochten alle die gleiche Musik, aber weil ich Zigaretten rauchte und es mochte meinen Durst abends mit ein paar Bier zu stillen wurde ich als Bastard gebrandmarkt, genau wie meine Freunde aus Schweden und Holland. Gut - wenn ich mir die Sache nun genau anschaue, sehe ich, daß LÄRM auch XXX sind. Gut, ich erzähle euch etwas - Ich haße XXX. Ich hab mit diesen Lutschern im September 87 so schlechte Erfahrungen gemacht und glaube diese Schwänze versuchen die HC Scene zu zerstören. He, schaut! Ich bin nicht sonderlich wütend deswegen. Ich haße nur XXX. Sicherlich bedeutet es im Grunde gutes, aber es klappt nicht und wird nie klappen. Genau wie Kommunismus. Es hört sich gut an, aber es hat noch nie geklappt. Wenn ich den Namen "Lärm" höre, kriege ich direkt folgende Gedanken, "Sie sind XXX, sie sind meine Feinde". Warum glauben XXX Punx, sie seien was besseres als alle anderen Punx? He, ist das nicht Apartheid in einem anderen Sinne? Fuck off XXX!!!! Yeah, klar ich liebe Botha! Wißt ihr dummen Jungs nicht, daß er mein Vater ist?? Wißt ihr nicht, daß mein Name "Brett Botha" ist?? Er ist mein Dad, ich liebe ihn. O.K. Genug Scheiße!! Nein - mein Name ist Brett Bent. "Bent" steht für "Bent Edge", was total Anti XXX ist. Oh shit, ich verabscheue wirklich diese pathetische XXX Sache welche von den USA nach Europa übergeschwappt ist. Gott sei Dank gibt es in der Durban HC Szene (wir haben in unserer großen Szene ca. 300 Kids) keine XXX Typen!! O.K., ihr neunmalklugen Typen von "Lärm". Ihr wißt soviel über Südafrika, oder? So waren alle Schwarzen, die in den Townships ermordet wurden Verräter?? Fuck off Dicks!! 70% von ihnen waren unschuldige Leute, und das kann ich beweisen!!! He Leute, warum glaubt ihr so sehr eurem Scheiß-Fernsehen? Wißt ihr nicht, daß das Fernsehen, das größte und korrupteste Propaganda Werkzeug der Welt ist? Glaubt ihr alles, was euer TV zeigt? Ich und alle anderen in der Welt wissen, daß SA ein unterdrückender faschistischer Staat ist - Was ist daran neu? Es ist so und wird immer so sein dank unserer AFRIKAANER Nation. Nein! Ich habe und werde nicht die Menschen (Schwarze) vergessen, die in Scharpeville und Soweto von der weißen Polizeimacht getötet wurden, aber ich werde auch die Schwarzen nicht vergessen, die vom ANC umgebracht wurden. ANC - Weiße - Schweine, Wo ist der Unterschied?? Es gibt keinen!! Momentan sind mehr als 1500 Schwarze in Haft. Wo habt ihr diese Zahlen her? Von einem geflohenen südafrikanischen Kid, der in Holland mit einem britischen Paß lebt. Fuck, so viele Kids haben uns in den letzten acht Jahren verlassen, es ist schlimm. Ich wurde hier geboren und muß einen südafrikanischen Paß tragen - Sicher, ich könnte versuchen politisches Asyl zu bekommen aber was ist wenn ich abgelehnt werde?? Zurück nach SA, direkt in eine gemütliche Polizeizelle!! Hey fucking "Lärm" - Yeah, ich bin`s Brett von POWERAGE und ich sage euch, der "VIVA UMKHONTO" Sampler ist "fucking Bullshit"! Es ist hart zu glauben, daß alle diese HC Bands diese LP machen konnten, ohne all das zu wissen, was man über den ANC wissen sollte. Wart ihr auch auf der LP? Ja? Dann Fuck LÄRM. Wir bekämpfen das System seit fast sieben Jahren und vielleicht werden wir alle morgen durch eine von euch Schwänzen gesponsorte Bombe hochgehen, wirklich cool Leute!! Ihr seid böse auf mich... was ihr geschrieben habt, ist große Scheiße. Wir wurden 82 vom ANC gefragt, ob wir mit ihnen arbeiten würden, wir anworteten nicht. Aber jetzt denke ich, wir sollten sie entlarven und einigen Feiglingen in den Arsch treten! Hey Lärm, gebt meine Adresse dem ANC, sagt ihnen sie sollen mich in die Luft jagen, ihr großen feigen fucking Bastarde - sagt`s ihnen Leute!! Aber ich hoffe, daß wenn eure kleinen mutigen Männer kommen um eine Bombe in meinem schönen friedlichen Heim zu legen, sie wissen, das sie einen der aktivsten Menschen töten der gegen die Arpatheid in Südafrika gekämpft hat.

Danke Trust für euer fantastisches Heft. Glücklicherweise kann ich es lesen, den mein Bruder Hans (Drummer von SCREAMING FOETUS) ist Deutscher und er übersetzt alles für mich. Mach weiter so - mein lieber Freund Eric in Deutschland, schick mir weiterhin dein Fanzine zu - mögest du stärker und stärker werden.

(Leider kein Absender, vielleicht über IDIOTS? der Tipper).

Südafrika so:

Hallo an alle, die es interessiert.

Im TRUST ^ 10 war ein Brief von mir hinsichtlich dem ANC und den Ansichten von POWERAGE (Brents) über diese Freiheitsbewegung und seine Kritik an der "VIVA UMKHONTHO" LP, dieser Brief war mit "LÄRM" und

terzeichnet und das war ein Fehler, weil ich (Paul) es war, der ihn geschrieben hat, alles klar. Ich bin der Gitarrist und das war mein persönlicher Standpunkt und kein Statement von LÄRM (obwohl ich denke, daß der Rest meine Meinung teilt) Im TRUST 11 waren alle Haßbriefe an Lärm gerichtet, sie sollten aber besser an mich gerichtet sein. Ich will nun zu diesen Angriffen Stellung nehmen. Der Brief in der Nummer 10 von mir war zornig und aggressiv und ich bedaure die Tatsache, daß ich solch harte Worte gebraucht hatte, aber nichtsdestotrotz stehe ich zu allem was ich gesagt habe. Captain Chaos aus Lübeck hat mich einen Nazi genannt (Die LÄRM Mordkommandos..etc.), aber klar doch, wir töten jeden der eine andere Meinung hat und wir stecken Andersdenkende ins KZ blablabla! Nun, Mister Chaos, ich töte keine Leute und ich bin total gegen KZ´s und ich bin ziemlich tolerant aber ich werde niemals tolerant oder offen gegenüber: Faschisten, Rassisten ,Nazis, rechtsradikalen Arschlöchern und Lügnern wie Brent von Powerage (der Lügen über den ANC verbreitet) sein. Klar, ich bin kein Pazifist, aber das macht mich noch lang nicht zu einem Naziichwein! Und um es nochmal klar zu machen Captain. Ich redete über Südafrika, das unterdrückenste faschistischte Land auf diesem Planeten, wo getötet und gefoltert wir, wo jeden Tag Männer, Frauen und Kinder eingeknastet werden. Ein Land wo alle Opposition unterdrückt wird, mit geistigem und physischem Druck, Zensur etc., wo die Eingeborenen (die Schwarzen), die Mehrheit, absolut nichts über ihr Land und ihr Leben entscheiden können, ein Land wo Hitler´s Ideen sehr lebendig sind.

Gut, wir alle wissen was dort passiert und wir alle wissen, daß der ANC eine der Freiheitsbewegungen ist, aber sie sind die einzigsten, die sich nach 15 Jahren friedlicher Opposition entschieden haben mit Waffen zurückzuschlagen. Eine Entscheidung, die ich respektiere und mit der ich sympathisiere, weil das anscheinend der einzige Weg ist, das faschistische System dort zu treffen und zu zerstören. gerade jetzt, da den 16 legalen oppositionellen Gruppen wie UDF, COSATU, AZAPO, DPSC,.. etc. verboten wurde zu demonstrieren und ihre Meinung bekannt zu machen. Totale Zensur, die zeigt, wie faschistisch Botha´s Regime ist..

Und dann ist da der Typ von Powerage der sagt: ANC sind nur Commies, bezahlt von Rußland. Der ANC, das sind blutrünstige Killer und Terroristen blablabla, das macht mich wirklich krank, weil all diese Argumente Scheiß Lügen sind, die genau der Propaganda entsprechen, die vom Führer Botha verbreitet wird.

Weil ich diese Scheiße nicht tolerieren kann und POWERAGE angegriffen hab, nennen mich die Leute einen Nazi, einen SS Mann etc., sehr seltsam?!. Da ich mit dem bewaffneten Kampf des ANC sympathisiere, sympathisiere ich mit Bombenanschlägen und dem Töten von faschistischen Polizisten und Soldaten und darüberhinaus allen schwarzen und weißen Kollaborateuren (sprich Faschisten). Die "VIVA UMKHONTO" LP unterstütze ich 100%, ich unterstütze den Grund dieses Albums, die Bands, als auch Mordam/Konkurent (die beiden Label, die die Platte herausgebracht haben. Lest das Heft und Infoblatt, das mit dieser LP kommt, es ist um einiges mehr wert, als diese dummen Beschuldigungen von Brent. OK, komme ich nun zu einem Teil meines Briefes, der die meisten Leute aufgeregt hat. er besagt, daß ich die Adresse von POWERAGE an den ANC schicken würde und hoffe, daß die Ärsche in die Luft gejagt werden... wegen diesem Abschnitt glaubte jeder, daß ich jeden töten wolle, der nicht meiner Meinung ist... aber das war reiner Sarkasmus, von mir. Ich würde ihre Adresse niemals an den ANC schicken, es war eher als Witz gedacht, da es Brent war, der den ANC als ein verrücktes blutrünstiges kommunistisches Mordkommando dargestellt hat, das nur unschuldige Leute wegbläst.. ..so würden sie ihn wahrscheinlich auch wegblasen!! Viele Leute haben diesen Teil zu ernst genommen, aber ich denke immer noch wenn jemand Bullshit erzählt, verdient er auch Bullshit.. aber ihn töten, auf keinen Fall, aber einen guten Tritt in den Arsch verdient er immer.

Captain Chaos erwähnt auch die Organistaion in Amersfoort, die weißen Flüchtlingen hilft und er mennt das "Solidarität mit Weiß-Südafrika!.." Nazi Punk fuck off!.. Ich bin darüber verblüfft und es zeigt, daß du so blöd wie dein Spitzname bist. Wenn ich deine Worte richtig verstehe, sagst du: Wir müßen Menschen die aus Südafrika geflüchtet sind nicht helfen, Leuten die politisch aktiv gegen Botha waren, genau das macht die Organisation, die jungen politischen Flüchtlingen die gegen die Apartheid gekämpft haben. Junge Leute die von der Wehrpflicht deseriert sind, weil sie sich weigern schwarze Menschen zu töten, einzusperren und zusammen zu schlagen etc.

Und du sagst: Helft nicht diesen weißen Menschen, denn das ist Solidarität mit den Weißen!

Mann, du bist krank. Nebenbei, diese Organisation hilft nicht nur Weißen, aber ihr Hauptziel ist es weißen Kids zu helfen, weil wir hier in Holland gute Organisationenen haben, die den Schwarzen helfen. aber es gab bisher keine, die speziell diesen Leuten mit ihren Problemen geholfen hatte, das sie alles, aber sie sind keine Nazis. Sie organisieren viele Benefizveranstaltungen für den ANC und UDF, sie verteilen Infomaterial an Schulen usw. Es ist eine großartige Gruppen von Leuten. Aber Captain Cahos scheint das nicht zu verstehen und sein Brief ist reichlich blöd, den auf der einen Seite sagt er wir wären nicht tolerant gegenüber Andersdenkenden, zur gleichen Zeit sagt er, daß man uns den Schädel eintreten sollte! ist das etwa kein Widerspruch, wenn Leute nicht so denken wie du, dann sollte ihr Kopf eingetreten werden?

Uh, wer ist jetzt der Nazi? Oder irre ich mich. Jetzt zu Frank Zabbe aus Herrenberg, du warst ebenfalls durch meinen Brief verärgert, speziell über den Teil in dem ich gesagt habe, daß ich Powerage s Adresse an den ANC senden werde. Gut ich habe bereits erklärt, daß dieser Teil ein wenig sarkastisch war. kann sein. daß das ein Fehler von mir war weil es einige Verwirrung gestiftet hat und die meisten Leute wütend über diesen Teil des Briefes waren und den Rest vergassen! Du sagst ich solle Brents Haltung gegenüber dem ANC tolerieren, weil der Typ die Botha-Anti-ANC Propaganda liest blablabla. Ich stimme dem nicht überein, denn wenn ich Brents Haltung tolerieren würde, würde ich auch Botha´s Haltung tolerieren weil er eben genau das gleiche wie Brent sagt. Die POWERAGE Haltung zu akzeptiern bedeutet Bothas Haltung zu akzeptieren. Dann beschuldigst du uns wir würden SS Methoden anwenden: Morddrohungen um Menschen zum schweigen zu bringen, Menschen abknallen etc. Ist das nicht ein wenig überreagiert. Ich denke gar nicht daran, Leute die eine andere Meinung als ich haben abzuknallen. Ich habe das auch nie gesagt aber ja, ich habe für mich persönlich eine Grenze wie ich schon vorher gesagt habe. Ich toleriere weder Faschisten, noch Rassisten noch rechtsradikale Meinungen... etc. und es hängt davon ab in welcher Situation du lebst. ich glaube, wenn ich in El Salvador, Chile oder Südafrika leben würde, würde ich die Faschisten dort töten.

Ich brauche keinen faschistischen, rassistischen und NeoNazi Müll oder irgendwelche rechtsradikalen Ansichten. aber Frank: wenn du die Haltung dieser Leute tolerierst dann bist du auch für ihre Aktionen verantwortlich und diesmal kannst du nicht sagen. Ich habe nichts davon gewußt! Du sagst ja selbst: "Hätte ich eure Denkweise, mußte ich mindestens ein viertel der deutschen Bevölkerung umnieten" Ich sage nicht, laßt uns diese Leute töten (das viertel), aber das sagt wohl genug über die deutsche Gesellschaft aus (oder nicht?).

Um es deutlicher zu machen, nimm Österreich und die Waldheim Affäre, jeder scheißt auf Waldheim und das ist OK, denn er ist ein Nazi. aber jeder (gut, fast jeder) vergißt, daß über 70% des österreichischen Volkes ihn gewählt haben, obwohl sie wußten, daß er eine Nazi Vergangenheit hat. Was ist mit der Verantwortung der österreichischen Bevölkerung? Sind sie unschuldig? Ich sage: Sie sind es nicht, sie sind so falsch wie Waldheim! Gerade jetzt wurde er wieder von 50% der Bevölkerung unterstützt und sie haben es gewußt. Sollen wir das tolerieren oder konnte dies alles passieren, weil wir schon immer ihre Haltung toleriert haben?

Ja, weil Leute wie Frank gesagt haben. laßt uns tolerant gegenüber diesem und jenem sein, es wird weitergehen und Situationen wie diese werden sich niemlas ändern... und ich sage nochmals, nicht daß wir sie töten sollten oder in die Hölle blasen aber zumindest sollten wir einen klaren Standpunkt beziehen und sie soweit es geht mit friedlichen Mitteln bekämpfen.. und das war für mich der grund Brents Ansichten über den ANC zu attackieren, weil seine Ansichten über diese Organisation definitiv rechsgerichtete Botha Propaganda sind. Nun zurück, zu diesen Beschuldigungen der SS Methoden. Zuerstmal.

Bombenanschläge und Attentate mit politischem Hintergrund (egal ob rechts oder linksradikal) passierten lange bvevor es eine SS gab, deshalb verstehe ich nicht, warum du uns sofort SS und Nazis nennst, wenn wir sagen: Blast dies oder das zur Hölle! (Was ich nie wirklich gesagt hab), persönlich möchte ich einen Unterschied machen zwischen Gewalt die von freiheitlichen und revolutionären Gruppen gemacht wird und der Gewalt der Faschisten. Sind afghanische Rebellen SS Männer, weil sie Tanks und Armeefahrzeuge der Soviets in die Luft jagen? Ist der ANC SS weil er Polizeistationen der SA Polizei in die Luft jagt? Ist die RAF SS weil sie Schleyer getötet haben? Sind MDC SS, weil sie ein Lied " Millions of Dead Cops" haben? Verstehst du? Ich weiß, die Diskussion um Gewalt ist schwierig und es ist wahr, daß alle Gewalt sinnlos ist. aber auf der anderen Seite haben wir Regierugnen, Cops, Systeme, faschistische Gruppen, Soldaten etc. die Gewalt gebrauchen um das Volk einzuschüchtern und zu unterdrücken und die einzige Antwort darauf scheint Gewalt zu sein und das ist das Dilemma. Für eine Menge unterdrückter Menschen scheint der bewaffnete Kampf die einzige Lösung zu sein sich frei zu machen.. Viele Länder wurden von faschistischen Diktatoren durch bewaffnete Revolutionen befreit wie zm Beispiel Nicaragua, und auch in dieser "freien" westlichen Welt sympathisiere ich mit Widerstandsgruppen, die Gewalt anwenden um an ihr Ziel zu kommen, wie zum Beispiel RaRa (in Holland), CCC (in Belgien), Action Directe (Frankreich), ETA (Spanien).... etc. Es leigt an dir mir zuzustimmen oder nicht.

Paul/Koeriersterweg 21/3815 Nt Amersfoort/ Holland

Schnurrbartträger

Was soll der Scheiß mit den "Schnurrbartträgern", die dieser Ted laufend anmosert? Toten-Hosen-Reflex? Was ist das? Spinnt der?

Schnurrbartjungs = ...? Ich weiß es nicht, vielleicht kann er mir das erklären. Er bezeichnet sich selbst als offen in bezug auf Konzertpublikum. Spinnt der? Ich war wirklich schon auf vielen Punk/HC-Konzerten, bin aber noch nie angemacht/schief angeschaut worden wegen meines Aussehens! Meint er das ernst mit den Teeniekreischen und Teenagerrebellion?

Ich hatte es bedauert, den "G.Z." - Gig in St. Ingbert nicht gesehen zu haben, aber jetzt muß ich froh sein, daß ich keine Zeit hatte. Wahrscheinlich wäre ich gar nicht eingelassen worden!! Ich lasse mir ja einiges gefallen, aber hier fühle ich mich wirklich ANGESCHISSEN. Viele Grüße

Siegfried Both, Hellwigstr. 13, 6600 Saarbrücken.

Fanpost

Hi TRUST,

laßt endlich eure Scheiß Plattenkritiken, die sind echt übel !Roberto Cerrone/ Pforzheim.

Blech

Nein, das darf ja wohl nicht wahr sein, ich hab zwar erst die Leserbriefe und die Kolumnen gelesen und schon kotzt mich das Heft an. Warum werden hier Unmengen Papier verschwendet an unserem leidigen Thema, ob Metal nun den Punk/Hardcore versaut oder Metals zuerst auf Punx (oder umgekehrt) zugehen müssen. Habt ihr Probleme in eurer Pupertät gehabt (oder habt ihr die Pupertät/ Probleme noch immer) oder warum haltet ihr euch dauernd an dem Kack auf!?? Nagel schreibt in seinem letzten Hackfleisch, das Punk `ne Sache ist um Leuten die zu schwach sind mit der Gesellschaft klar zu kommen zu helfen, sie zu "härten" (wer auffällig rumrennt, härtet eben schneller ab) und den Krankenkassen so die Rechnungen der Psychiater zu ersparen! Irgendwie hat er recht. Da man als Punk oder Metal-head ja wohl nur noch Entsetzen bei Omis und Opis auslöst muß man sich also was anderes suchen um "hart" zu werden. Da kommt euch wohl dei Dikussion um Metal - Pro und Contra - ganz gelegen, den hier kann man genüßlich über alles herziehen (natürlich auch über jeden)!! Hört auf mit dieser Wixerei und nehmt Euch lieber `nen Playboy um abzuspritzen, nicht aber den Kugelschreiber. Boykottiert die Kugelschreiber - Masturbation beim Thema Metal!!

Ans TRUST hätte ich nur die Bitte, nochmal die Rückseite des 1. TRUST abzudrucken, obwohl die Hoffnung darauf, das die Seite nochmal was bringt (anscheinend hat sie noch nie was gebracht!!) wohl sehr sehr gering ist! Zur Kolumne von Dolf: Hiermit bekenne ich, Tuberkel aus dem Kreis Aachen, mich schuldig, andere Punks als Stumpfcores zu betiteln, wobei ich ja anscheinend vergessen hatte, daß ich (ja, ich!!!) im Jahre 85 der größte aller Dumm Punx und Stumpfcores in meinem geliebten Stolberg gewesen bin. Zudem behaupte ich jetzt ganz hart, das ich wohl nie mein jetztiges Bewußtsein hätte wenn ich in der Zeit nicht besoffen am Brunnen gelegen hätte! (Na Scholle und Hanno, jetzt braucht ihr nix mehr rumzuerzählen was euch über den Tubi erzählt wird, jetzt weiß es Gott und die Welt)!! Wann kommt endlich die TRUST Sex Nummer? Gruß von tuberkel/ Stolberg.

Spießer

So, nun gehöre ich auch zu denen, die mal das Bedürfnis verspüren, auch ihren Senf in From eines Lesebriefes abzugeben. Aufhänger des ganzen sind die beiden Kritiken der Crucical Youth 7" im letzten TRUST. Ich dachte, ich les wohl nicht recht! Falls das wieder so ein TRUST Scherz sein sollte, könnt ihr den Brief gleich in den Müll werfen.

Einleitend möchte ich noch sagen, daß ich die Think Positive/Straight Edge Idee befürworte, nachem durch Suff/Drogen/Gewalt/ Aggressivität/Lethargie/Apathie viel zerstört worden ist. Ich befürworte das, auch wenn ich diesen Ideen nur teilweise nachgehe. Aber. Wo sollen Lyrics wie "If you don`t shave clean, you`re not in the scene" oder "If you curse, you`re the worst" noch hinführen? Das ist Neo-Spießertum in Reinkultur! Was kommt als nächste? Die Aufforderung, Anzüge oder ander Markenkleidung zu tragen? Ein strebsames Leben zu führen und versuchen im Beruf durch hartes Arbeiten. Leistung, Anpassen und Kriechen voranzukommen? Sonntags in die Kirche zu gehen und Gott für sein Leben danken? Die Aufforderung, die ganze Woche brav zu sein und dann am Wochenende die Sau raus zu lassn? Mami & Papi zu ehren? Hatten wir das nicht schonmal? Oder was!!

Martin Niemitz/ bei Harant/ Liptingerstr. 130/1 / 7200 Tuttlingen.

Wucher

Die jeweiligen Berichte/Gruppenstories/Interviews usw sind, sagen wir mal, zu langwielig, weil sich praktisch immer wieder alles wiederholt, aber ich weiß selbst, daß sich so etwas nicht vermeiden läßt. Mich persöalcih interessiert es im übrigen nicht so sehr, ob eine Gruppe wie IRHA über Fußball singt und ihre Mamma grüßt.. . Euren Musikgeschmack teile ich natürlich überhaupt nicht, bestes Beispeil dafür ist die 7" von SLOPPY SECONDS, für mich DIE Superscheibe, "Dolf" kann sie nicht überzeugen...naja am lustigsten und am besten sind nach wie vor die Leserbriefe, einfach genial. Dieser ganze Mitteilungsdrang von den Lesern kommt immer wieder gut rüber, erinnert mich stellenweise an das MAD-Satire-Magazin..., viel blabla über Crossover, scheinbar ohne Ende, ich frag mich, was der ganz Mist soll. Für alle, die noch weiterdiskutieren wollen folgendes: Ich habe in einem alten NME von 1977 einen Satz von Lemmy (Motorhead) entdeckt, der wohl alles aussagt: "Wir sind als eine Punk-Band gestartet, allerdings können wir als Punk-Band nicht finanziell überleben, soll heißen, das wir in nächster Zeit mehr Hard Rock Einflüsse in unsere Musik mit aufnehmen werden, damit mehr Leute unser Platten kaufen!". Platsch!!!! Das ist ungefähr die Übersetzung von Lemmy aus dem Jahre 1977 (März). Ansonsten noch eine kleine seelische Unterstützung fürs TRUST: Es ist schon immer so gewesen, daß wenn etwas gut/bekannt/groß ist, viele Leute dagegen sind, einfach nur dagegen, sei es nun Neid oder was auch immer, aber ich kenn kein Beispiel seit 1977, das irgendetwas, das bekannter wurde, szenemäßig 100% akzeptiert wurde. Dieses "Dilemma" spürt natürlich auch euer Blatt, und ich find, daß ihr sehr gut damit fertig werdet.. nur manchmal haut ihr wirklich irgendwelche Klöpse rein, die weder der "Sache" dienen (Beispiele gibt`s genug, z. B. der Fanzine-Bericht in Nr. 10) noch sonst irgendwelchen geistigen Sinn ergeben, so daß ihr euch bei eurem Bekanntheitsgrad naturgemäß nicht wundern dürft, wenn ein Schwall von Empörung über euch kommt. Ansonsten: Voran Voran (S-Chords!).........

Willi Wucher/Am Beeckbach 29/ 4100 Duisburg 12.

Revolution

Nachfolgend Auszüge aus einem Brief einer Person, die aus verständlichen Gründen ungenannt bleiben möchte! Zur näheren Erläuterung noch: In einer der vorhergehenden Ausgaben von TRUST erschien von derselben Person ein Leserbrief, in dem dieser die nur wenig politisch interessanten bzw. innovativen Texte von Hardcore-Bands bemängelte - worauf ich (Armin) ihm dann einen Brief schrieb, worin ich ihn darauf hinwies, daß es meiner Meinung nach sehr wohl HC-Bands mit solchen Texten gäbe, etc... darauf bekam ich folgendes:

Revolution

Was so alles an "intelligenter" engagierter (Sozial-)Kritik angeboten wird, ist für mich zum Großteil das Eindreschen auf bequemen, abgenudelten Feindbildern. Sprich: "Skinhead, S is, because you`re so stupid.."O.K., MDC sind eine wirklich kluge Band,, man darf das wohl als bewußte Vereinfachung nehmen. Aber trotzdem: NICHTS neues, also auch keine Wirkung! Skinheads kommen vor allem aus Arbeitslosen oder Niedriggehalt-Gegenden, Leute wie AGNOSTIC FRONT haben Dreck gefressen, weil der (amerikanische) Kapitalismus mit seiner Freiheitslüge nur denkbar ist, wenn es Ghettos gibt. Man kann nicht so tun, als wären solche Leute jederzeit frei, großartig human zu denken. Wer Dreck frisst, der schlägt den, der ihn ihm wegnimmt (also: Ausländer), und nicht den, der einen wirtschaftlichen Gesamtzusammenhang erhält, und ausbaut, auf dessen Rechnung der Dreckfresser seinen festen Platz einnimmt. (Vor Gegenbeispielen wie REAGAN YOUTH ziehe ich den Hut!). Biafra mag mit seiner Informationspolitik einiges leisten, aber dann faselt er wieder Sachen wie: "... weil wir an die Verfassung und an die Bill of Rights glauben......"(Zitat TRUST).

Weil die Amis halt immer unideologisch bleiben wollen und nicht merken, daß sie selbst längst zu Ausrufern einer Ideologie geworden sind, die von Freiheit und Gleichheit spricht, aber nirgends darüber spricht, wie man das Unterwandern dieser Prinzipien durch das Geld verhindert. Wo wird formuliert, daß Freiheit für Kapital und Unternehmerdie Freiheit für jeden automatisch ausschließt? HC Texte sprechen von Geldgier. Es geht aber nicht um verwerfliche Eigenschaften/Motive von Menschen, sondern um den ideologischen und ökonomischen Rahmen, der all das konsequent zur Folge hat, was in HC-Texten kritisiert wir, von Rüstung über 3.Welt-Ausbeutung bis zur Umweltzerstörung. HC-Texte sind spezialisiert auf das Kritisieren von Symptomen, anstatt Symptome nur nebenbei zu benutzen, um direkt zur Ursache zu kommen. Mit "Fuck the System" ist nichts erreicht - es geht darum, zu fragen: Wie sieht der Überbau, das System aus? Wer steuert, wer macht Politik? Es geht um Gedanken, die nicht schon auf 10.000 Konzerten bequem und selbstzufrieden abgefeiert wurden. Warum ist "Commie-Punk" ein Schimpfwort? Warum ist latenter und offener Anti-Kommunismus in der HC-Szene fast so selbstverständlich wie auf dem nächstbesten Redneck-Barbecue? Warum sagt auch ein Mann wie Biafra Sachen wie: "...Amerika.. ist ein Ein-Parteien-Staat, wie die Sowjetunion, verkleidet als Zwei-Parteien-Staat"(TRUST). Kaum jemand, der sich wirklich von der Staatsdoktrin der Amis löst: der Feind Nr.1 ist und bleibt die UDSSR, ob bei Reagan oder Biafra, also ist der Rußland-Vergleich auch seine schärfste rhetorische Waffe.

Kein Mensch in Amerika scheint wirklich über eine Alternative zum Kapitalismus (man muß es so nennen) nachzudenken. Jeder will für sich ein bißchen freier sein, besonders wohl würde er sich natürlich fühlen, wenn`s allen anderen auf der Welt auch gut geht.... aber daß das alles erstmal eine rein ökonomische Frage ist, die innerhalb eines kapitalistischen Systems niemals zu ändern sein wird, weil gleiches Wohlergehen für alle dem Freiheitsbegriff (=automatisch auch freies Unternehmertum = Lobbies als Machtträger) fundamental widerspricht - kein Wort! Kommunisten, die genau dies immer wieder betonen, werden von vornherein abgelehnt. Das der interne Zustand der osteuropäischen Länder von der US-Nachkriegspolitik erzwungen wurde, wird auch nicht diskutiert, der Marshall-Plan war ja schließlich menschenfreundlich und nicht etwa genial maskierter Imperialismus. Meine Kritik bedeutet nicht: Werdet dogmatische Sozialisten oder haltet euer Maul ! Aber wer die kommunistische Kapitalismuskritik von vorneherein ablehnt, ist automatisch eine Stütze der US-Freiheit-Idee/Lüge. Was ich von HC-Texten hören will, wenn sie politisch agieren, ist einerseits Information, die nicht schon jeder kennt (hier eine 1+ für die DK`s), und das sind andererseits Gedanken, die nicht schon jeder College-Anarcho-Positive oder sonstwas-Punk bereits im Schlaf beten kann, also Analysen, die das Unantastbar und Unangetastete der amerikanischen Ideologie benennen.

Alhambra

Hallo Leute,

um es mal wieder ins Bewußtsein zu bringen, das ALHAMBRA in Oldenburg gibt es immer noch, nunmehr schon seit 10 Jahren. nach dem Brand im Jahr 1986, bei dem das ALHAMBRA fast völlig zerstört wurde, gab es ein Jahr später, nach Wiederaufbau durch fast ausschließlich nur freiwillige Helfer, ein großartiges Wiedereröffnungsfest, bei dem sämtliche Engagierte und Aktive förmlich von neuen Vorsätzen und Plänen, jetzt alles ganz anders zu machen, platzten. Dieser frische Wind in den Segeln wehte dann aber doch lieber wieder in eine andere Richtung, so daß eigentlich nach zwei Monaten alles wieder beim alten war und das Alhambra weiterhin von dem harten Kern vergangener Jahre über Wasser gehalten wurde. Dieses Überwasserhalten ist nun aber ständig vom finanziellen Kollaps bedroht, es basiert eigentlich ausschließ0lich durch Spenden Wohlgesonnener und dem Bierverkauf aus der freitäglichen Disko. Ansonsten wird das hier einmalige selbstverwaltete Kommunikationszentrum von der Stadt Oldenburg mißbilligend verschmäht und von den lokalen Mediennn völlig boykottiert. Doch hartnäckig wie sich unsere Gegener geben, geben wir auch uns, und so ist es passiert, daß sich ein Haufen aus langzeitarbeitslosen Punks und anderen Hängern dazu aufgerappelt hat, mal richtig aktiv zu werden. Erfolg dieser Aktion ist ein Punkdisko jeden Dienstagaben, eine Punkkneipe jeden Donnerstagabend, sowie regelmäßige Punkkonzerte seit einem halben Jahr. Nachdem nun diese Möglichkeit zwar schon seit Jahren besteht, können sich nun wieder ofters zuverlässige Bands bei uns melden. Wir haben mittlerweile bei vergangenen Konzerten, wie im Januar mit GNÄGNÄ, RUBBER C.E., DIE SCHLACHT, LEBERWOHLSTAND, NEBENWIRKUNG, DIOXIN, im März mit RAMONEZ 77, JAM TODAY, SCREAM und FIREPARTY, sowei jetzt im April mit NEUROOT, CARBONIZED KIDS, DIE VERSAGER, genügend Erfahrungen gesammelt, um sagen zu können, daß 200-300 Oldenburger, Bremer und Ostfriesen sich mindestanes 2mal im Monat zu ner Pogonacht locken lassen. Nunja, aber gleichzeitig haben wir auch die Erfahrung gemacht, daß Geld (wie immer im Leben) zu wenig dabei rüberkommt, erst recht wenn man bei einem einigermaßen korrekten Eintrittspreis, wie er zwischen 5 und 8 DM ist, bleiben will. Wir sind also zur Zeit dabei Bands mit geliehenem Geld zu bezahlen, und das kann sich nur ändern wenn noch mehr Leute kommen. Also deswegen schreib ich euch, es geht nämlich in den nächsten Monaten weiter, das alles sollen auch alle in Nah und Fern wissen, die Termine stehen dann unter den anderen Konzertdaten hinten im Heft. Folkert & Gumpi/ Nelkenstr. 11/ 2900 Oldenburg.

Urlaub

Ich werde vom 15.7. bis zum 14.9. einen größeren USA Trip machen. Falls jemand ähnliches vorhat, könnten wir uns ja drüben mal treffen oder ein paar Tage gemeinsam rumeiern. Bitte pünktlich melden. Burkhard (Choose) Järisch/Finkenweg 15/ 7030 Böblingen.

Gotteslästerer

Tag, ihr TRUST-Pappnasen!

Wollt euch nur mal grade gratulieren, und zwar zum Oskar Panizza-Artikel in der Nr.9 und dem Filmbericht in der Nummer 7! Warum steht in eurem Heftchen nicht mal öfters so was in der Richtung? Sehnsüchtig erwartet habe ich auch den angekündigten H.P. Lovecraft- Artikel, der dann aber weder in Nr. 10 noch Nr. 11 drin war. Was war denn los? Na ist vielleicht besser so, in meinem Crimson Ghost 4 steht nämlich auch ein Lovecraft-Artikel drin, nachher heißt's dann ich hätte vom TRUST die Ideen geklaut oder sowas.. wär aber toll, wenn ihr mehr über Horrorfilme, -bücher und -autoren schreiben würdet, zum Beispiel, daß EVIL DEAD 2 für die deutschen Kinos 19 mal geschnitten wurde und die meisten Leute, die sich den Film ansehen das gar nicht wissen!?!

Achso lieber Dolf,

Bist du Gott? ein Übermensch? Ich hab persönlich nix gegen dich auch gefällt mir das was du in deinen Kolumnen schreibst ziemlich, nur: mußt du immer damit angeben, wieviel Freunde du in den USA hast und wie gut sie dich alle leiden können? Beispiele: Kolumne Nr.10: Ich sitz hier übrigens gerad in CBGB's record canteen.. oder Nr.11.. außerdem wäre es grundsätzlich dasselbe was ich in meiner Gastkolumne im letzten MRR geschrieben hab.... schön Dolf! Wir wissens jetzt alle! Und zu allem Überfluß schreibst du deine Reviews jetzt auch noch mit dem Maxirockaroll Computer, wie schön!

Naja, das wars dann wohl auch schon, tschö!

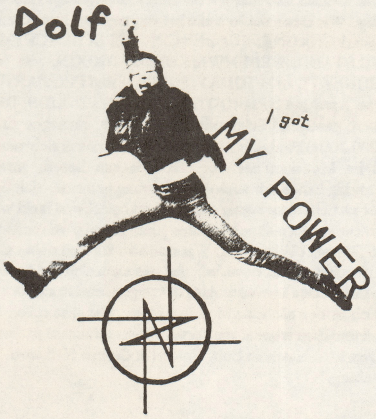
Alex Klotz/ Hommerschen 4/5130 Geilenkirchen 1.

PS. Wenn irgendwelche Bands auf meinen nächsten genialen Tapesampler wollen, schickt mal ein Demo vorbei!

Leserbrief

Trust Nummer 11 ist unter aller Sau. Könnte auch Vox Vulgi 5 sein.

Bauer/ Frankfurt am Main

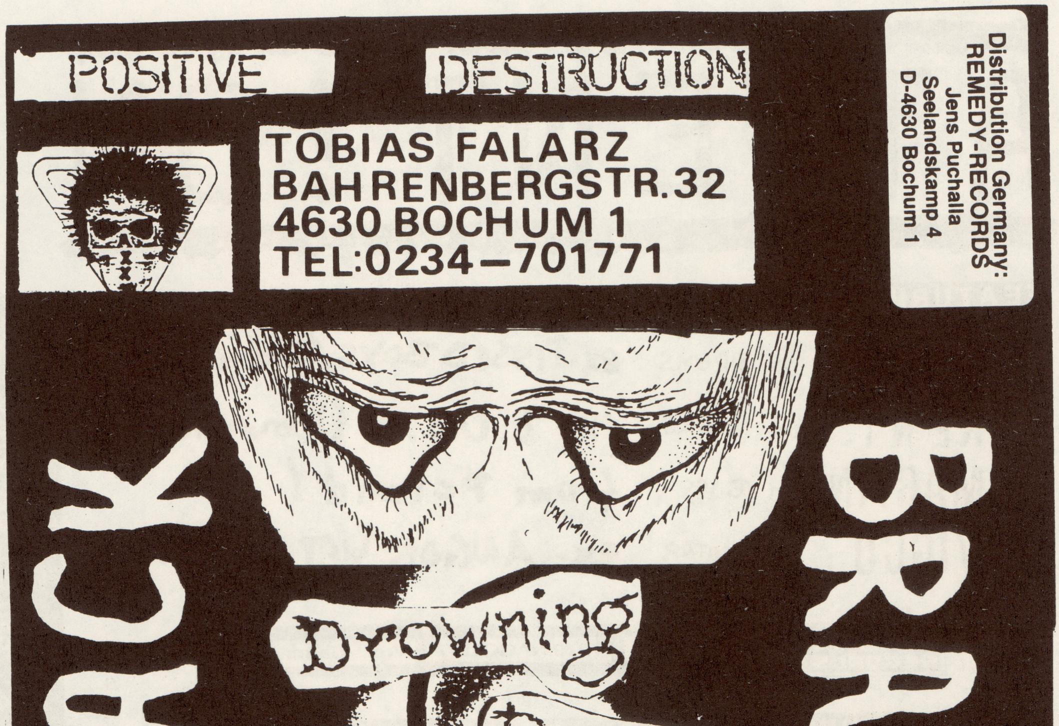


Woran liegt es das ich den Eindruck habe die Scene würde immer unpolitischer oder täusche ich mich.
In der letzten Zeit häufen sich Bands die Über persönliche Gedanken & Gefühle singen, oder aber einfach an die Basis zurück, über Saufen, Drogen und eben Spaß gröhlen. Viele Leute reden nur noch über Musik oder die nächste Party, während vor einiger Zeit noch ganz andere Diskussionsthemen bestimmend waren. Fraglich ist ob die Scene überhaupt mal politischer war, oder ob da viele Leute einfach einem Trend hinterher sind.
Anders ausgedrückt, die Scene ist genauso politsch wie vorher, nur ist es nicht so leicht zu erkennnen. Genaugenommen ist es ja schon einiges an Politik was die Scene so schafft, auch wenn es nicht so stark rauskommt, es ist eben die Politk des Beispieles. Wenn sich jemand drüber beschwert das Tiere getötet werden kann er dadurch ein, in geringen Maßen, effektives Beispiel setzten und aufhören Tierhäute zu tragen und Fleisch zu essen. Wenn sich dagegen jemand beschwert wie dumm die Politiker sind, reicht es nicht das er sie nicht mehr wählt.
In beiden Fällen ist zwar das Hauptproblem noch da, aber im ersteren Fall ist es einfach befriedigender für das Individuum. Auch ist es wohl so, daß viele Leute nach langer politscher Arbeit und in endlosen Diskussionen erkannt haben, das die Ziele gut und anstrebenswert sind, aber einfach nicht auf diese Art und Weise durchzuführen. Was natürlich in keinem Fall heißt, daß diese Personen die ganzen ideellen Werte aufgegeben haben, sondern vielleicht nur realistischer geworden sind und erkannt haben das von unten und bei sich selbst angefangen werden muß.
Ja, realistisch, gutes Wort, ich hatte das "Vergnügen" wieder mal die deprimierenden Realitäten voll vor die Augen zu bekommen. 10 Wochen Fabrikarbeit. Wahnsinn was es für Menschen gibt, lebende Zombies die ohne Stechuhr und 8 Stunden Tag überhaupt nicht lebensfähig sind (damit meine ich jetzt gar nicht die Lohnabhängigkeit). Jeden Morgen dasselbe, das erste Bier um halb sieben, Bildzeitung lesen, arbeiten, Brotzeit mit der nächsten Halben und heißen Würstchen, weiterschaffen, ärgern, mehr Bier, Mittag noch mehr Zechen, wieder knechten, trinken und nach Hause gehen. Zwischen und zu alledem immer eine Zigarette und laufend blöd daherreden. Den Sinn des Lebens auf immer dieselben Phrasen reduziert, möglichst dem andern eins auswischen und besser dastehen, nie wirklich sagen was man will (wenn noch ein Wille da ist), aus Angst der "Kollege" könnte es dem Treppchen höher erzählen und man bekommt Ärger.
Diese Leute sind in meinen Augen das echte Proletariat, die Substanz, die Masse der Gesellschaft. Aus der Traum vom politisch engagierten Arbeiter der mit seinen Kollegen und hochgekrempelten Ärmeln gegen die kapitalistischen Ausbeuter vorgeht. Komm mir jetzt keiner das die nur durch dieses "System" so geworden sind und das ihnen gesagt gehört wo`s lang geht. Ich kenne Leute in meinem Alter die auf dem Wege sind und die gleichen Voraussetzungen hatten und wenn man den en was sagt nützt das meist auch nichts. man hat schon viel erreicht wenn man`s schafft, das es dem einen oder anderen stinkt wenn er erkennt sein Leben lang nur für Geld geknechtet zu haben.
Mit den meisten ist es eh nicht möglich "vernünftig" zu reden, das ist schon was anderes als in der Scenekneipe mit Gleichgesinnten mal was durch zu schnacken. Revolution des Proletariats, nee meine Freunde, geht mal an die Substanz der Bevölkerung und ihr werdet erkennen das es da noch viel zu tun gibt. Glücklicherweise (?) waren die Erfahrungen nicht neu für mich, mir wurde einfach, wie gesagt, die Realität wiedermal etwas aufgefrischt (Ich glaube aber ich wäre ganz schön vor den Kopf getreten hätte ich das so zum ersten Mal gesehen).
Es ist einfach nicht so das wir auf der einen Seite sind und unsere Feinde auf der anderen, dazwischen ist noch `ne ganze Menge Scheiße (ist das jetzt unmenschlich?) und was mit der gemacht werden soll...
Und schwupp, während noch gegrüblet wird wie das neue Entsorgungsproblem (das sollte man aber nicht sagen.) gelöst werden kann schmeiß ich auch schon zwei neue Wörter rein die sehr viel erklären - REAKTION & KONSEQUENZ. Wie anders, werde ich ein einfaches Beispiel aufführen. Nehmen wir mal an X geht gegen Y, gewalttätig oder nicht vor, dann muß X als Konsequenz die Reaktion von Y in Kauf nehmen die er (X) einmal, aus eigenem Interesse oder Überzeugung, mehr oder weniger provoziert hat. Auf der anderen Seite darf Y sich nicht beschweren wenn er nach einer Provokation gegen X auf einmal die Kosequenz der Reaktion von ihm (X) tragen muß. Ob nun X oder Y "politisch" im recht oder unrecht, als gut oder böse, sind ist im Moment des Geschehens nicht maßgeblich (was nicht heißt, daß es unwichtig ist und ich weiß auch auf wessen Seite ich stehe) Aber so gesehen verhält sich X genau wie Y, daraus folgt X=Y, mathematisch richtig (oder?) und in jedem Fall logisch.
Jetzt will ich noch was zu einem ganz anderen Thema sagen - MUSIK. Es scheint ja das ein , auch in diesem Heft, viel diskutierter Trend am verschwinden ist, ich will das Wort gar nicht schreiben, ihr wißt schon was ich meine. Das war vorauszusehen und ist auch gut so. Jetzt zeigt sich eine neue Entwicklung an, wobei ich nicht das 60`s oder was auch immer Revival meine, mit dem wirds ähnlich gehen wie mit einigen Trends davor. Die neue Entwicklung ist das die Leute in der Scene musikalisch aufgeschlossener werden ohne dabei ihre Wurzeln abzukappen. Außerdem haben zur Zeit viele "Independant Scene" Leute Interesse an der Musik die wir hören und hörten, ob das ein Trend ist bleibt abzuwarten. Auf jeden Fall scheint sich mal wieder in der Punk/HC Sc. ene die Musik weiter zu entwickeln, was gut und wichtig ist, da es sonst auf Dauer langweilt. Man wird sehen...
Wenn ihr dies Heft in der Hand habt bin ich auch schon wieder unterwegs in Europa, aber wohl hauptsächlich in Deutschland, ab ca. Juli dannn wieder in Augsburg. Was soll ich machen, ich find live und draußen einfach geil. Dort wo ich bin, bin ich.

Eins der Dinge, die mir schon seit jeher unangenehm aufstoßen, sind jene Aufkleber, auf denen zu lesen steht: "JESUS LIEBT DICH"! Zuallererst ist es mir äußerst unangenehm und peinlich, von jemandem geliebt zu werden, von dem ich gar nichts wissen will - sehr aufdringlich! Zum zweiten nimmt er uns dabei in Verantwortung, die zumindest ich überhaupt nicht von ihm verlangt habe! D.h. er starb für unsere Sünden am Kreuz und nahm all unsere Schuld auf sich.. na, o.k. wenn jemand mir meine ganzen Bankschulden abnimmt, das wär ja ganz ordentlich - aber irgendwo ist da doch wohl ein Haken! Will sagen: Er (Jesus) nimmt mir meine Schulden ab, und erwartet logischerweise von einem freundlichen und angenehmen Zeitgenossen, wie ich es nunmal bin, eine Gegenleistung - jedenfalls werd ich dann einfach nicht das Gefühl los, daß ich nun am Gegenzug wäre..

Märtyrer sind mir suspekt! Und ich hab keine Lust, in eine Position gedrängt zu werden, nach der ich selbst nicht verlangt habe! Wie gesagt: Diese Liebeserklärung vermittelt mir ein Gefühl penetranter Aufdringlichkeit!

Nun mag es ja wohl so sein, daß der liebe Jesus ein guter netter Mensch voller friedfertiger Absichten war - aber seine Nachfolger, die sich eben nach ihm benannten ("Christen") sind u.a. das abscheulichste Gesindel auf dieser Erde! Das fängt schon mit ihrem Leitfaden, der "Bibel" an: Tausende von Seiten angefüllt mit Rassismus (von wegen "auserwähltem Volk", und so...), Sexismus (lest euch dazu auch den Artikel in diesem TRUST durch) und kriegerischen Verherrlichungen! Beispiele gibt`s tausendfach.. Eins ist sicher: Solange es Religionen wie das Christentum gibt, wird die Menschheit forsch ihren apokalyptischen Weg fortschreiten! Abgesehen davon, daß die christliche Religion zur totalen Unselbstständigkeit, Abhängigkeit und Obrigkeitsdenken erzieht, daß sie ihre Gläubigen zur Akzeptanz jeglicher Mißstände anstiftet, ist sie zugleich auch noch eine äußerst umweltfeindliche Religion. Im Gegensatz zu einigen sehr einleuchtenden Religionen von Naturvölkern, die den Menschen als Einheit mit der Natur betrachten - sieht das Christentum den Menschen als Ebenbild Gottes - erstens eine verdammte Anmaßung angesichts dessen was der Mensch anzustellen im stande ist, und zweitens heißt es da, wenn ich mich richtig erinnere, "macht euch die Erde untertan"! Warum wohl? Weil sich diese Christen den Naturgesetzen nicht unterordnen wollen, sondern über ihnen stehen, gar verleugnen und letztendlich



zerstören! Nur dank einer Glaubensgemeinschaft wie dem Christentum, das schließlich hier in der sogenannten zivilisierten Welt entscheidend die Geschichte mitprägte und unterstützte, ist es der Menschheit gelungen, die Zerstörung der Welt ohne größere moralische Skrupel voranzutreiben. Hass, Krieg & Intoleranz - alles ist o.k., denn es geschieht im Namen Gottes. Aber "Mutter Erde" wird sich rächen und diese arrogante Brut vom Erdboden wegschwemmen - die Berge werden harabstürzen und die Flüsse überquellen - APOKALYPSE NOW! -

Geschrieben anläßlich der Überschwemmungen in diesem Frühjahr und weil letztens wiedermal so'n lahmes Arschloch vor mir mit 30 KmH hertuckerte und so'n scheußlichen Aufkleber hinten drauf hatte.

P.S. Noch was in anderer Sache:
Ein gewisser Uwe Husener aus Meinersen (liegt wohl bei Celle) hat nicht nur X-Mist um einige Mark beschissen, sondern auch STARVING MISSILE um DM 300,- und WE BITE um 'nen Reisenbetrag - auf die allerhintervotzigste Art und Weise!! That's real punk-rock, huh!?! Sollte mir der Drecksack jemals in die Finger kommen, brech ich ihm alle Knochen! Das ist dann auch "Punk", so wie er's versteht!

ACHTUNG! JETZT GIBT'S:

ATTENT!ON

12" MINI - LP
- 10 SONGS -
- 20 MINUTES -

FEATURING

- GUSTAV on DRUMS ex-PISSED BOYS (Germany)
- KENT on VOCALS ex- L.U.L.L. (Denmark)
- MARTIN on BASS from Poland!
- VIGGO on GUITAR ex- ANGOR WAT (Norway)

X-MIST RECORDS | LINKEWEG 14 | 7270 NAGOLD 7 | West-Germany

coming JUNE'88: new LP by SO MUCH HATE !

EXTENSIVE MAIL-ORDER-CATALOG !
GEGEN 80pf-RÜCKPORTO!/SEND 1 IRC!

DISTRIBUTORS: ASK FOR WHOLESALE-RATES !

ALL PRICES IN DM (german marks)

PORTO/POSTAGE:	INLAND	EURO	OVERAIR
7"	1,5o	1,-	2,-
12"	2,-	3,-	5,-

X-MIST PRODUCTS

002	COCKS IN STAINED SATIN «Welcome To The Trasherdome» 12"	10,-
004	E.F.A - CHALLENGER CREW Split-LP	14,-
005	TRUST VINYL 7" Compilation EP	5,-
kot 001	KONSUMTERROR «Fahrt Zur Hölle» LP	12,-
006	L'ATTENTAT «Made In G.D.R.» LP	12,-
007	APES OF WRATH 6-Song-Flexi	2,-
008	SKEEZICKS «Selling Out» LP	14,-
009	CROWD OF ISOLATED «I Try To Tell....» LP	14,-

out NOW:

010	SOLD-OUT-EP's-LP (Spermbirds-Walter 11-Skeezicks)	12,-
011	ATTENT!ON 10-Song-12"	12,-

DOUBLE A RECORDS

REINER METTNER
EICHENSTRASSE 14
5600 WUPPERTAL 2

Weiterhin erhältlich ist einer der interessantesten HC Sampler, OVERSEA CONNECTION. 2o Bands aus Nord Amerika und Australien geben euch einen guten Überblick über die dortige Punk/HC Szene!

Neue INSTIGATORS single mit zwei sonst unveröffentlichten Songs!

Norwegen's beste HC Band mit dem SO MUCH HATE Gitarristen Börre. Melodischer Hardcore.

Endlich auch als deutsche Pressung erhältlich: ANGRY RED PLANET Schnell, komisch und vor allem: kein Metal!

Und in nächster Zeit:
Die langerwartete 2,Lp von Deutschlands unterhaltsamster 6os Punkband

BILLY AND THE WILLIES

Dead Silence
DISSENT

Split Lp mit zwei sehr kritischen und politisch orientierten US-Bands. Dies ist ein Zusammenschnitt ihrer beiden Lps.

DOUBLE A MAIL ORDER
Aus zeitlichen Gründen muß ich den Versand als auch den Einzelversand von DOUBLE A Produktionen einstellen! Ihr bekommt all diese Platten bei fast allen bekannten und unbekannten Versänden in Deutschland!

BIRD HOUSE

31.3.88, Augsburg, BOOTLEG. Englands harte Rock´n´Roll-Bandhoffnung auf Tour. Auch wenn die Posen abgelatscht waren, die Musik war frisch. Hier die Mannschaftsaufstellung: Max Cantarra, italienischer Drummer der Güteklasse 1; Mark Nichol, Kopf und Gitarrist der Band; Johnny Rev, ein etwas abgetakelt wirkender Jüngling; Kathy Freemann, speedige Gitarristin und ein neuer Bassist (Name leider entfallen), der etwas schläfrig wirkt. 1 1/2 Stunden traktieren sie uns mit motorenlärmartigem Bunkersound, der an diesem Abend zwar nicht mitriß, trotzdem in Kopf und Beine ging. Julian hat Mark und Johnny danach ein paar Fragen gestellt:

Warum habt Ihr "Hurricane In My Head" heute nicht gespielt?

Johnny: "Ich glaube, die Mehrheit der Leute wollte heute schnelles und lautes Gedresche hören. " Mark: "Das ist unsere erste richtige Tour. Es klingt irgendwie verrückt, aber wir fahren total drauf ab, sozusagen "No Sleep Till Brixton"... Johnny: "Hurricane" war einer unserer ersten Songs überhaupt. Wir haben ihn schon seit 1 1/2 Jahren nicht mehr gespielt. Uns liegt mehr daran, die Songs von der neuen LP zu spielen. Deswegen sind wir auch unterwegs, um die neuen Songs exakt einzuüben."

Wird die neue LP wieder auf GLITTER HOUSE in Lizenz erscheinen?

Mark: "Keine Ahnung. Ich weiß nur, daß sie Vic Maile (MOTÖTHEAD, GODFATHERS u.a.) produzieren wird und der bürgt für die totale Powerproduktion... "The ultimate power", das ist unser Ziel, so zu klingen wie eine Maschine. Die Band, die uns in England soundmäßig am ähnlichsten kommt, ist MOTORHEAD..."

Wann habt Ihr eigentlich angefangen?

Mark: "Oktober 86. Die erste Single hab ich selber produziert. Und Freunde von mir haben mitgespielt. Als wir sie aufnahmen, hatte ich noch von nichts eine Ahnung. Ich kannte überhaupt niemand, da ich aus Neuseeland stamme, dann habe ich auch noch Geld draufgezahlt. Ich glaube 1.500 wurden gepreßt. Sie sind inzwischen auch ausverkauft. Es war halt ein Witz!"

(Eine leere Flasche Jack Daniels erregt die Gemüter)

Mark: "Mehr bitte!"
Johnny: "Das ist die Seele der Band." Mark: "Zurück zur ersten Single. Das war wirklich nur ein Projekt, wir gaben nie Konzerte und dann bin ich nach USA gegangen und wir kamen in die Radiocharts. Tststs...."
Johnny: "Wir lagen höher als Nick Cave und Lou Reed. Total verrückt!"
Mark: "Ich hab geglaubt, ich steh im Wald. Und als ich nach London gegangen bin, haben sie mir angeboten, eine Platte zu machen. Zu dem Zeitpunkt, als der Brief bei mir ankam, hatte ich noch nicht mal eine Band zusammen. Das Angebot hörte sich gut an. Das Geld

stimmte, aber es war nicht nur wegen der Kohle. Geld stinkt im Rock´n´Roll, das muß ich hier betonen. Es muß von Herzen kommen, das ist die Hauptsache. Aber auch die Leute vom VINYL SOLUTION machten es aus ihrer Ehrlichkeit heraus. Sie lieben Rock´n´Roll. Das ist eine lange Geschichte. Nach 1 1/2 Wochen sagte ich zu. Wir übten 2 1/2 Wochen, spielten ihnen 14 Lieder vor. Und es klappte."
Johnny: "Seither läufts prima."

Ihr wohnt / kommt alle in / aus Brixton/London. Hat die krasse soziale Situation (rassische Unruhen, Armut, Zerstörung etc.) irgendwelche Einflüsse auf die Band? Wie reagieren die Farbigen, die in Brixton wohnen auf eure Musik?

Johnny: "Stimmt, wir sind ne Brixton-Band. Der ganze Haß hat uns beeinflußt. Die Schwarzen, die dort leben, sind zu 95% Jamaikaner, d.h. sie fahren auf Reggae ab. Wir sind ihre Brüder. Ihre Wut und Ohnmacht ist die gleiche wie bei uns. Wir machen halt Rock´n´Roll. Jeden dort Wohnende kotzt die Regierung mit ihren leeren Versprechungen an. Das führt dann zu Mollis und Unruhen aus der unglaublichen Ohnmacht heraus."
Mark: "Wir haben ein Lied über die Situation dort: Brixton´s Burning. Es geht über unseren Alltag."
Johnny: "Wir gaben ein großes Konzert mit Joe Strummer in der Brixton Academy. Es hat uns dann letztendlich geholfen, größere Bekanntheitsgrade in England zu erreichen."

Ihr hattet heute "New Race" von RADIO BIRDMAN im Programm. Habt Ihr den Song wegen der Musik oder wegen des Textes gewählt?

Johnny: "Wegen beidem. Uns fasziniert das Lied. Es hat überhaupt nichts mit Faschismus zu tun. Es bedeutet für uns, Freiheit, Pazifismus und friedliches Zusammenleben. Spaß haben!"
Mark: "Es sollte überhaupt eine freie Welt sein. Ohne Grenzen, ohne Nationalitäten."
Johnny: "In England knallt man uns laufend die Kriegsfilme um die Ohren. Mich interessiert das nicht im geringsten. Ich habe damals nicht gelebt. Ich reise durch Deutschland und treffe Leute, die genauso gut drauf sind wie in England. Das ist es. BIRDHOUSE ist auf jeden Fall eine 80iger Band, d.h. sowohl zeitgemäße Musik als auch zeitgemäßes Denken."

Welche Einflüsse verarbeitet Ihr in Eurer Musik?

Johnny: "Jede Art von Rock´n´Roll von der 50igern bis 1988. Eddie Cochran, Jimi Hendrix, STOOGES, SEX PISTOLS, BLACK FLAG, DEAD KENNEDYS."
Mark: "Wir wollen eine 1988-Band sein, nein, wir sind es! Wir wollen kein gottverdammtes Revival starten."
Johnny: " Man soll uns nicht in Schubladen stecken können, wir sind keine Kopierer. Wir verarbeiten alles zu guter harter Musik."
Mark: "Wir sind BIRDHOUSE!!! Ich stehe auf alle Arten von hartem Stoff. Warum nicht 60´s-Songs mit METALLICA verbraten? Das ist Rock´n´Roll. Es ist mein Leben und nicht eine Musikstilrichtung. Unser größter Ehrgeiz ist es, daß die PA explodiert."

Wie kommt Ihr in England an?

Mark: "Ganz gut. Wenn wir zurückkommen, gehen wir mit unseren Freunden CRAZY HEAD auf Tour."
Johnny: "Alles, was über uns in England bisher geschrieben wurde, war gut. Der Grund, warum die Musikpresse bisher noch nicht so warm mit uns wurde: Die können uns einfach nicht einordnen. Aber jetzt langsam respektieren sie uns. "

Würdet Ihr auch auf ein großes Label gehen?

Johnny: "Ja. Aber nur, wenn wir über ALLES Kontrolle haben. Also kein Produzent, der uns vorschreibt, was zu veröffentlichen ist, finanziell würde es für uns besser aussehen. Bessere Promotion, bessere Tourorganisation."

Gibt es noch etwas anderes im Leben außer BIRHOUSE?

Mark:" Ich arbeite als Anstreicher."
Johnny:"Die Band ist die Hauptsache. Sonst vögeln, kiffen, Konzerte. Einfach ausspannen. Meistens touren wir."

GOVERNMENT ISSUE

FUN AND GAMES

5 - Song EP
Recorded live in Bielefeld and Berlin during their European Tour 1986

6,-DM (incl. postage)

Distributors,ask for wholesale rates!

Im Moore 8
3000 Hannover 1

LOST AND FOUND Records

FEMINISMUS ALS FASCHISMUS

Wie schon der Titel des alten Kinder-Klassiker sagt: "Schweine sind Schweine" - und das ganz abgesehen davon wie ihre Genitalien aussehen! Ilse Koch war ein Nazi und keine "Schwester". Liebe ist nicht gleich Hass, Krieg ist nicht Frieden, Freiheit nicht Sklaverei und Bücherverbrennungen sind nicht freiheitlich. Anti-Autoritär-Denkende die gern revolutionär wären, sehen sich vielen schwierigen Fragen gegenübergestellt. Allerdings sollten sie ersteinmal die einfachen richtig beantworten.

Ohne Übertreibung und Metaphern, das was heutzutage als "radikaler Feminismus" durchgeht ist nichts anderes als Faschismus.

Er beinhaltet ***Chauvinismus, Zensur, Matriarchat, Pseudo-Anthropologie, ungerechte Schuldzuweisungen, eine mystische Indifikation mit der Natur, zusammengeschusterte pseudo-heidnische Religiosität, aufgezwungene Uniformierung des Denkens und sogar des Aussehens.*** Darin stecken all

die Theorien und viel von der Praxis dessen, was eigentlich jeder von uns erkennen sollte.

Ein ominöser taktischer Zusammenhang mit dem klassischen Faschismus, ist auch die gegenseitige Ergänzung von privaten Vigilanten und staatlichen Methoden der Unterdrückung. So begrüßte das "OPEN ROAD", der "ROLLING STONE" (Musikzeitschrift in den USA) des Anarchismus, einige Anti-Porno-Aktionen in Vancouver, weil dadurch lethargische Verfolger zur Verfolgung gezwungen wurden. In Italien vor dem 2. Weltkrieg attackierten faschistische Banden sozialistische und gewerkschaftliche Organisationen mit stillschweigendem Einverständnis der Polizei, die nie eingriffen, höchsten gegen die Linken.

Wie ich schon mal voller Verwunderung fragte: "Wie kommt es, daß diese Frauen mit niemand ins Bett gehen, außer mit dem Staatsanwalt?"

Nicht, daß ich mich in geringsten um die Porno-Industrie kümmern würde und ihre "Recht" auf freies Handeln oder Eigentum. Das ist nicht der Punkt, sondern: Warum sollen diese Leute aus dem Verkehr gezogen werden? Angriffe auf die Pornos lassen auf Planung und Prioritäten schließen, aber nicht auf elemetare anti-kapitalistische Spontanität. Und jene, die eine kalkulierte Politik verfolgen, dürfen sich nicht beschweren wenn man nach ihren Gründen fragt, und diese gar in Frage stellt.

Die faschistische Ideologie stellt sich immer widersprüchlich zu ihrem Publikum, den auserwählten Menschen, die sie einerseits unterdrückt, gleichzeitig aber höherstellt. Die Deutschen haben nicht wirklich den ersten Weltkrieg verloren - wie könnten sie? Ihrer Hypothese nach sind sie den anderen Völkern überlegen, also wurde ihnen in den Rücken gefallen (Dolchstoß-Legende). (Aber wie konnte eine überlegene Rasse überhaupt so eine Sache sich von vornherein entwickeln lassen?). Nur die Männer, so wird in einer feministischen Anti-Porno-Schmähschrift in Toronto's KICK IT OVER behauptet, "haben die naturzerstörende und frauenfeindliche Kultur geschaffen". Wenn das so ist, dann haben Frauen absolut nichts zu unserer Kultur beigetragen, oder da ist noch mehr and dieser Kultur als nur Zerstörung der Natur und Hass auf Frauen.

Um ihre eigenen Ziele zu erreichen (von welchen einige so "weltlich" sind, wie z.B. sexuelle Rivalität mit Männern um jene Frauen die auch sie selbst begehren), reduzieren selbsternannte radikale Feministinnen, Frauen zu nichts anderem als hilflose, weinerliche Pflänzchen, passive Opfer der männlichen Gewalt und Mißachtung. Die beleidigt die Frauen in einer grundlegenden Art, wie es nicht mal die übelsten patriachalischen Ideologien - z.B. die jüdische Bemerkung, daß sie nichts anderes als eine Quelle des Schmutzes sind, oder der christliche Alptraum der Frauen als Versuchung und unkontrollierbare sexuelle Naturgewalt - taten. Sie diffamieren die Frauen wohl als böse, aber konnten sie kaum als machtlos bezeichnen. Die neue "Frau-Als-Opfer" Stereotype läßt sich nicht nur direkt auf patriarchalische Ansichten des viktorianischen Zeitalters zurückführen, welche Frauen als Einrichtungsgegenstände reduzierte, sondern sie spricht den Frauen sogar die kreative Macht ab, die in jeder Person steckt und stellt die Ansprüche von Frauen auf die gleiche Stufe von, sagen wir mal, Seehundbabies.

Nehmen wir mal an, daß die Dinge trotzdem gar nicht so schlecht stehen, was nur die verrücktesten Feministinnen und Weiberfeinde verneinen werden, daß die Frauen sowohl Subjekte als auch Objekte der Geschichte waren. Wie können dann Frauen - sowohl als auch jede andere Form von untergeordneten wie Schwarze, Arbeiter, Indianer, etc.. - von jeglicher Komplizenschaft freigesprochen werden? Es gibt Gründe für diese "Unterstützung" und es gibt keine Ausrede ihre Existenz zu verleugnen.

Das hat nichts mit Verbitterung oder enttäuschter Liebe zu tun. Es hat mich nie gestört, daß manche Frauen keine Männer leiden können, sogar bis zu dem Punkt, daß sie nichts mit ihnen zu tun haben wollen. Ich mag selbst die meisten Männer nicht, besonders jene archetypischen "Maskulinen". Aber es führt kein Weg daran vorbei, festzustellen, daß die meisten Frauen anders fühlen. Die radikalen Feministinnen haben das auch festgestellt, und das treibt sie zum Wahnsinn. Ich wäre der erste, der zustimmt, daß große Mehrheiten sich irren können. Wenn sie`s nicht täten, wären wir die verrückten Randgruppen, die impotenten Schwächlinge, für die uns jeder (d.h. der Rest der Welt) hält. Aber ich kritisiere die Mehrheiten und tu nicht so als würde ich für sie sprechen. Radikale Feministinnen dagegen sind "Vorkämpfer". Als solche müssen sie ihre Abneigungen erklären, und das haben sie auch - indem sie aus ihren Vorurteilen eine Schwanzbezogene Verdammung machen. Als Männer-Hasser können sie gar nicht anders als auch Frauen-Hasser zu sein. Wenn sie Pornographie mit Vergewaltigung gleichsetzen - neben dem gehässigen rhetorischen Geifer, scheint dies das Kern-Axiom der Anti-Porno-Bewegung zu sein - beabsichtigen sie vermutlich damit Pornographie zu einer ernsteren Sache zu machen. Allerdings, wenn Männer ihre "Abschüsse" zählen und die dem System innewohnende Tendenz es ist, oppositionelle Initiativen herunterzuspielen (von welchen die der Feministinnen die revolutionärste ist), dann erreichen sie damit viel eher, daß Vergewaltigung zu einer Trivialität wird. Die alte Geschichte, von der Frau die blinden Alarm schlägt.

Der feministischen Epistemologie (Erkenntnistheorie) zufolge, verstehen Männer nichts von der wirklichen Natur der Frau. Logischerweis müßte man annehmen, daß die Entfremdung der Geschlechter, welche aus den ungleichen Rollen und der Diskriminierung resultiert, gegenseitig funktioniert. Und dem müßten die meisten von uns, die wir uns nur unserer eigenen Erfahrungen bedienen können, dem widerwillig zustimmen. Aber nein, Männer verstehen die Frauen

nicht, aber Frauen (jedenfalls ihre feministischen Vorkämpferinnen) verstehen die Männer. Frauen - die feministischen Experten sowieso - verstehen die Pornograpie und ihre Bedeutung für Männer mehr als die Männer, die sie schreiben und lesen - und lesbische Separatistinnen, welche Männer meiden und verweigern Sex mit ihnen zu haben, schätzen diese "Wahrheiten" am allermeisten. Je weiter entfernt deine Erfahrungen vom wirklichen Leben der Männer ist, desto besser verstehst du sie.

Die behauptete Verbindung von Porno mit Vergewaltigung ist sinnbildlich, aber nicht auf Erfahrungen beruhend. Diese Form der Wechselbeziehung kann mit jener der kürzlich wiederbelebten verrückten "Vom-Marihuana-zum-Heroin" Zwangsentwicklung verglichen werden und ist dabei mindestens genauso absurd wie nützlich für die Zwecke des Staates. Wenn es den Feminismus nicht schon gäbe, dann müßten ihn konservative Politiker erfinden. (Sag mir Predigerin, warum haben denn männliche Gerichte erst einmal "Obszönität" kriminalisiert?).

Sollten diese Anti-Porno-Bessessenen jemals mit Menschen zu tun haben, anstatt mit ihren eigenen fiebrigen Vorstelllungen, dann würden sie erkennen, daß Porno von keinem großen Interesse für die meisten nach-pubertären Männer ist - nicht etwa weil sie politisch korrekt wären, sondern einfach weil es offentsichlich plump, minderwertig ist und vor allem weil es an die "wirkliche Sache" nicht herankommt.

Die feministischen Bücherverbrenner sind feige Opportunisten, wenn sie beanstanden, daß die Frau durch unterschwellige Sozialprozesse in eine dem Manne unterwürfige Position manövriert wird (komischerweise ist dieselbe Position gegenüber dominierenden Lesbierinnen nur harmloser Spaß), dann wäre die erste und geradezu einzige Aufgabe der Frau, den COSMOPOLITAN zu lesen, Barbara Cartland-Schnulzen und die häufig krypto-pornografische Pop-Literatur geschrieben und aufgeschnappt von Frauen. Letztlich sind die ganze Brutalität und Gewalt nur sekundär: Nur Opfer können in irgendeiner Form zu Opfern gemacht werden. Vor 15 Jahren kämpften die ursprünglichen Frauenrechtlerinnen (nachfolgend haben sie sich wie Wechselbalge in Priesterinnen, Anwälte und hohe Bürokratinnen verwandelt) wenigstens gegen einflußreiche Gegner wie "Hugh Hefner" oder Andy Warhol. Heutzutage (und diese Anekdote ist aus der Zeitschrift THE MATCH) terrorisieren sie Teenage-Punk-Anarchisten, deren Collagen z.B. darauf anspielen, daß Margret Thatcher eine Herrscherin ist, die "Mutter von tausend Toten" und keine "Schwester". Dies ist die Logik dieser bizarren biologischen Bestimmung: Jedes Tier mit einer Vagina ist eine von *UNS*, und jede schwanzprivilegierte Person ist einer von *DENEN.* Männliche Linke sind zum Beispiel oft und leichtfertige Ja-Sager zu dieser feministischen Erhöhung. Sie verbinden Schuld mit vorangegangener Untauglichkeit: Im großen und ganzen, jene die sich schuldig fühlen - gegenüber Frauen, Schwarzen, Ausländern oder was auch immer - haben nun zumeist die Ambition in die "links-feministische" Hose zu steigen. Infolgedessen ist Berkeley/California, wo ich wohne, von männlichen "Feministen" nur so überschwemmt, die sich umso leichter davon überzeugen lassen, wenn sie dadurch eine Frau ins Bett kriegen. Ziemlich der gleich Mist scheint in Toronto abzulaufen und zweifelsohne auch in vielen anderen Orten. Diese verborgenen Ambitionen scheinen die Ideologien, denen sie sich anhängen, scheinbar nicht zu diskreditieren - man kann wohl aus den miesesten Beweggründen zu der Schlußfolgerung kommen. Aber insofern jedem, der nicht gerade ein seltsames Interesse daran hat, die Ansichten in dieser Sache anzunehmen, idiotisch erscheinen müssen, kann man`s wohl nur als heuchlerische Rationalisierungen aus Eigeninteresse erklären.

Wahrscheinlich ist die Ideologie, die ich hier so kritisiere, etwas, durch das sich die Leute durcharbeiten müssen, um sich bis zu einem notwendigen Punkt zu befreien, und sich dann an das Projekt der kollektiven Befreiung erst heranmachen können. Bereits frühe Feministinnen kamen bis zu der Frage der gemeinsamen Befreiung, und manche haben auch dazugelernt. Wir alle haben unsere frühen Verwirrungen (Marxismus, Liberalismus, Syndikalismus, Objektivismus, etc..) hinter uns gebracht: Hätten wir nicht jemals ideologischen Gedanken nachgehangen, wäre es kaum vorstellbar, daß wir es soweit gebracht haben für uns selbst zu denken. ein Trotskist oder Jesuit zu sein, ist im Grunde, ein Gläubiger zu sein, oder anders ausgedrückt: Ein Schafskopf. Und doch kann dir ein rigoroses Herumtollen in irgendeinem System, den Weg aus dem "Herrschafts-System" selbst heraus zeigen. Unwahrscheinlich jedoch wenn alle weiblichen Kritiker als Abtrünnige geächtet und männliche Kritiker als in der Sache der Natur bedingt, bezeichnet werden. (Ein geradezu gleichartiger Mechanismus wird von den Zionisten angewandt um dort die Kritik zu verstummen zu bringen: Nicht-jüdische Kritiker sind "Anti-Semiten", jüdische Kritiker können nur als "jüdischer Selbst-Hass" verdaut werden.) Separatismus mag als soziales Programm absurd sein und voller Widersprüchlichkeiten. (Kaum ein Separatist trennt sich von der Gesellschaft bis zu dem Grade, wie sagen wir mal, ein Eremit es tut und kein Mensch mischt sich mehr in die Angelegenheiten anderer Leute ein, als eben Separatisten). Aber Halb-Isolation macht es eben einfacher Neubekehrte zu indoktrinieren und nachteilige Tatsachen und Argumente auszuschließen. Eine Einsicht die radikale Feministinnen mit Moonies, Hare Krishnas und anderen Kulten teilen. Glücklicherweise sind ihre Doktrinen und ihre Subkultur, wenn man zum erstenmal darauf stößt so unappetitlich. In der Tat läßt sich ein Herabsinken der radikalen Feministinnen feststellen: So wie die Kultur und Politk der Sechziger immer mehr verschwindet, gehen immer weniger Frauen durch die "Vorwäsche", die sie auf die "feministische Hirnwäsche" vorbereitet. Sogenannte radikale Feministinnen die erst um die 20 Jahr alt sind, gibt es wenig und werden immer seltener.

Radikaler Feminismus (es hat keinen Sinn, sich über Träger dieses Titels und dessen Bedeutung zu streiten) ist also ein komisches, hass-erfülltes, authoritäres, sexistisches, dogmatisches Gebilde, dem Revolutionäre eine unverdiente Legitimation einräumen, indem sie es überhaupt ernst nehmen. Es ist an der Zeit, damit aufzuhören, diese trivialen Terroristen zu bemuttern und sie dafür verantwortlich zu machen, für all das mörderische Geschwätz und all die Bösartigkeiten (sogar, um's beim Namen zu nennen "Vergewaltigung") von denen sie behaupten, daß sie ihnen angetan werden, (oder vielmehr wie sich meistens herausstellt, einer hypothetischen "Schwester" die typische radikale Feministin hat's ganz gut), und dabei selbst praktizieren. Wie kann man den Femino-Faschisten einen Strich durch die Rechnung machen? Ganz einfach: Stell dich ihnen einfach von angesicht zu angesicht und behandle sie gleichberechtigt.. und dann hör sie aufjaulen! Die Kaiserin hat keine Kleider... und das ist es, was ich als obszön bezeichne!

"Bob Black"

FIRE PARTY

"THE ONLY WAY OUT, ...IS UP"

Wer vor ein paar Jahren mal direkt bei DISCHORD bestellt hat, hat sicherlich mit den Platten eine persönliche Mitteilung von Amy Pichering bekommen. Sie war schon damals nicht wegzudenken an der D.C.-Scene. 1985 sang Amy auf der ersten BEEFEATER-LP über ohrenbetäubende Gitarrensplitter mit glasklarer Stimme ein uraltes Joan Baez-Folkstück. Wundrschön. Im Sommer 85 starten Amy, Natalie und Kate eine Band. Amy: "Wir waren befreundet und wollten was machen. Ich spielte damals Drums, aber die anderen mochten das nicht. Sie fanden, daß es Scheiße klang. Wir trafen Nicky, die gerade ihre Band verlassen hatte und sagten: "Nicky, Du spielst bei uns". Nach einer Geburtstagsparty von Amy nennen sie die Band "FIRE PARTY". Sie spielen in D.C., nehmen im Dezember 87 ein erstes 4-Song-Demo auf, gehen mit SCREAM auf Tour in Canada. Amy: "Danach haben SREAM uns gefragt, ob wir mit nach Europa kommen wollten. Und wir sagten, warum nicht." Vor der Abreise nehmen sie ein neues Demo auf. 7 Songs diesmal. In absehbarer Zeit - ein dehnbarer Begriff, speziell für D.C.-Bands - wird DISCHORD das Demo als 12´ herausbringen. Man kann sich darauf freuen.

Musik: Amy: "Wir sind keine Punkband. Aber wir sind auch nicht Rock´n´Roll. Wir sind schlicht und einfach eine Band und können unsere Musik nicht kategorisieren." Nataly: "Wir machen FIRE PARTY-Musik". Bingo. FIRE PARTY sind sofort als D.C.-Band zu erkennen. Die Emotionen der Stadt scheinen in allen D.C.-Gruppen zu schwingen. Also FIRE PARTY sind ein neuer Ast im "DC-Tree". Vergleiche mit RITES OF SPRING oder EMBRACE zu ziehen, ist legitim. Und doch sind die vier Mädchen anders. Sehr anders. Die Basis von FIRE PARTY ist Rythmus. Das Geradeaus-Schlagzeug und ein unglaublich fetter, klarer Bass, oft noch abgestutzt von Percussioninstrumenten tun die Wirkung eines Strudels. Wenn man von ihm ergriffen wird, beginnt man sich zu drehen, unmöglich zu entkommen, bis man schließlich geschluckt wird. Musik als körperliches Erlebnis, schon fast Voodoo ähnlich. Dazu Natalys Gitarre, fast ohne Ecken, fließend, dahintreibend, hypnotisch. Vollkommen unkonventional. Nataly: "Was wirklich cool ist, ist daß ich wie im klassischen Sinne gelernt habe, Gitarre zu spielen. Also keine Rock´n´Roll-Solos und so; ich habs mir selbst beigebracht." Und schließlich Amy´s Gesang: Verfolgt keine Rock´n´Roll-Schmatz, sondern wird vielmehr als viertes Instrument eingesetzt. Von leise-kindlich bis zornig-laut geht Amy alle Schattierungen durch. Die Frau kann einfach singen. FIRE PARTY Musik lebt von Stimmung, Atmosphäre und Dynamik. Oft monoton, aber nie von der Sorte, daß es langweilig werden könnte, träge vor sich hindämmernd wie Nebelschwaden an einem kalten Herbstmorgen, dann wieder alles mit sich reißend wie ein Sturzbach nach der Schneeschmelze.

Ähnlich funktionieren FIRE PARTY live. Nach drei Songs haben sie eine Atmosphäre aufgebaut, die von der totalen Hingabe zu ihrer Musik lebt. Kate bewegt sich keine Sekunde, während des quanten Sets, Natalie wippt stoisch, schon fast debil, in den

Knien, während Amy wie Rumpelstilzchen über dem stapft. FIRE PARTY live ist wie das Warten auf das erlösende Gewitter noch Wochen der Schwüle. Dieses Gewitter findet man in Gestalt von "Engun" - live, wie auf dem Demo - der beste Song von FIRE PARTY. Und, wie alle Klassiger der Rock´n´Roll-Geschichte, entsteht das Lied zufällig, als Kate sich beim Proben in der Seite irrt. Der Rest jammt dazu, fertig. Ja, so geht das. Ein Lied zum Kopf an die Wand schlagen. Intensiv. Zum Schluß improvisieren, Rückkopplungen, eine musikalische Tellermine. Wie alte VELVET oder eben RITES OF SPRING, die ähnliches bei ihrer LP machen. Nataly: "Unsere Freunde und unser Umfeld sind ein großer Einfluß für uns. Wir wären nicht hier in Europa, wenn es RITES OF SPRING nicht gegeben hätte. Das hat uns danach alle verändert."

Nicky: "Alle reden hier vom DC-Sound. Ich kann das verstehen. In der Band selber merkt man das nicht." Amy: "Ich kann das nicht festlegen. Ich beginne zu verstehen, was Du meinst. Jetzt wo ich so lange von DC weg bin, kann ich auch Gleichheiten bei den einzelnen Bands hören." Nataly: "Wir sind davon beeinflußt, ziehen aber nicht darauf ab. Uns stört es nicht. Kategorisiert wird man so und so."

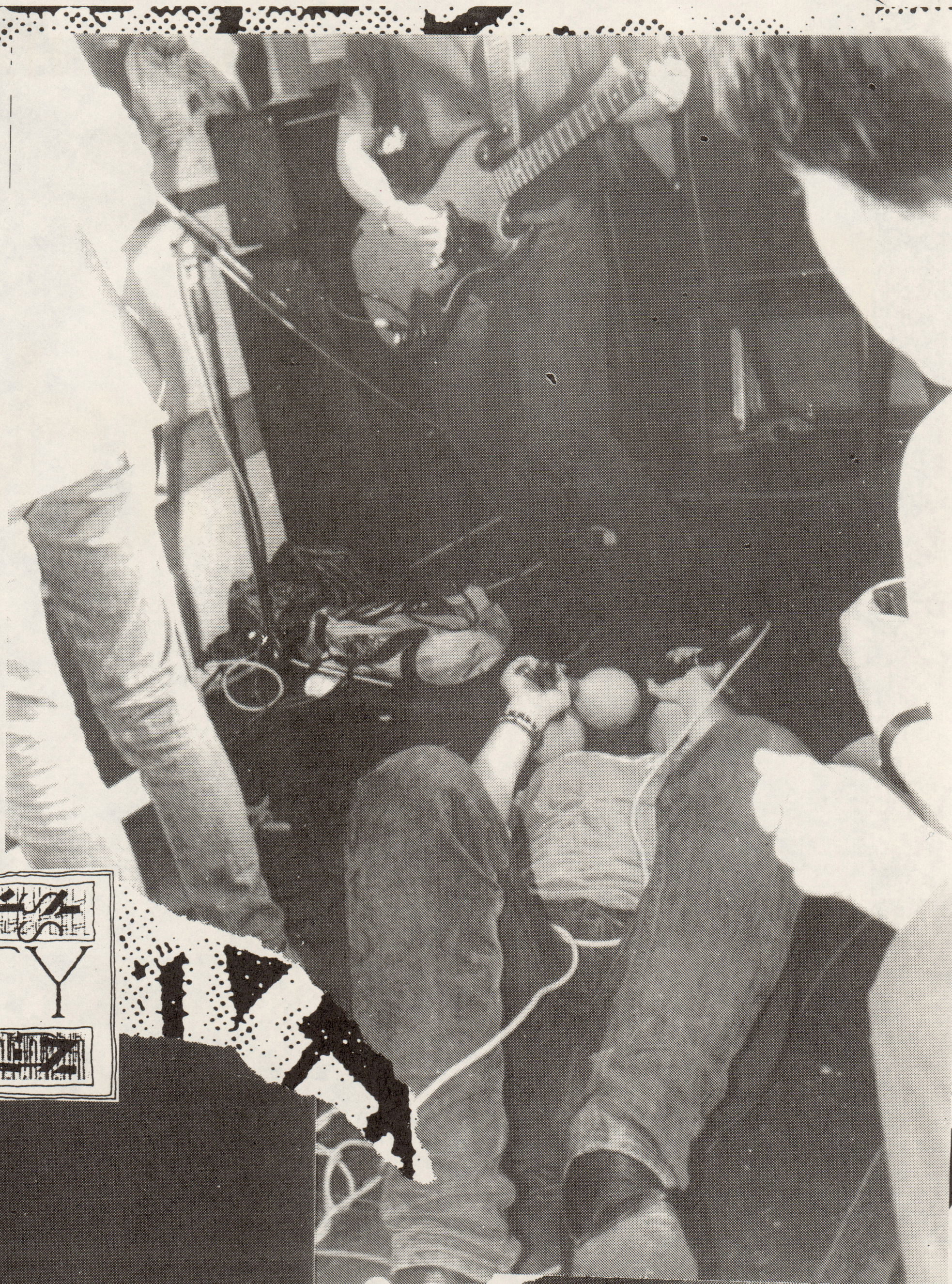
Die Texte schreibt schwerpunktmäßig Amy. Zumeist persönliche Sachen. Nataly: "Wir beten den Leuten nichts vor. Unsere Texte sind mehr introspektiv. Sehr viele "ichs" und kaum "dus"". Amy: "Unsere Texte sind sehr persönlich. Ich schreibe nicht über Politisches. Ich habe keine große Nachricht zu vermittlen. Ich schreibe über Dinge, wie ich sie sehe, und will die Leute vielleicht dazu bringen, sich gewisse Dinge so anzusehen, wie sie das noch nicht gemacht haben".

FIRE PARTY sind keine Interviewband. Das soll nicht heißen, sie hätten nichts zu sagen. Im Gegenteil. Alle vier sind sehr nett, wenn auch etwas auf Distanz, was natürlich auch an mir liegen kann. Interviewsituationen mögen sie nicht. Zu konstruiert dieses Frage-und-Antwort-Spiel. Amy: "Wie auf der Anklagebank". Amy redet schnell und ist sehr impulsiv. Die anderen sind ruhiger. Aber alle fühlen sich nicht wohl, versuchen, die Interviewschranken zu durchbrechen, machen Witze und lachen viel. Natürlich drehen sich viele Fragen um die Tatsache, daß FIRE PARTY eine All-Girl-Band sind, die erste der DC-Szene. Und natürlich kommt man sich saudoof vor, solche Fragen zu stellen. Ich meine, man braucht sie kaum zu fragen, was sie von "Vergewaltigung" halten. Dennoch interessiert der Aspekt. Fühlt Ihr Euch bedroht? Alle: "Ja". Natalie: "Es ist doch so. In dem Moment, wo Du abends das Haus verläßt. läufst du Gefahr, vergewaltigt zu werden. Man wird total in seiner Freiheit beschnitten." Amy: "90 % der Frauen, die ich kenne, sind entweder angegriffen oder zumindest dumm angemacht worden. Stell Dir das mal umgekehrt vor." Nataly. "Es ist einfach nicht möglich,normal die Straße runterzulaufen." Nicky: "Zum Beispiel gestern in München. Es waren nur 2 Blocks vom Auto zum Hotel. Aber trotzdem hanben´s zwei Typen geschafft, uns anzumachen. So im "Braucht Ihr Arbeit-Stil." Amy: "Ich will nur kurz was von

FUGAZI zitieren: Why can´t I walk down the street for your suggestion. Is my body the only trads in the eyes of men?" Das trifft 100%ig zu." Seid Ihr Feministinnen? Nataly: "Ich würde sagen, wir sind Humanisten. Wie alle anderen Labels limitiert einem "Feminismus" in seinen freien Entscheidungen." Nicky: "Es werden ja nicht nur Frauen unterdrückt. Jeder kriegt sein Fett ab. Auch Männer." Wie steht Ihr dann zu Pornographie? Nataly: "Frauen werden zu sehr als Sexobjekt dargestellt, nicht so sehr als Mensch. Ich finde, es ist falsch, sowas zu konsumieren. Sie stellen Sex als eine gewaltige Sache dar. Für mich ist das nicht so... Sex ist nice." Guter Abschluß zu dem Thema. Nicky, Du bis schwarz. Bist Du deswegen schon angemacht worden? Nicky: " Der Rassismus in DC ist nicht so direkt wie im Suden. Es läuft mehr so unterschwellig. Durch die Gerichte, durch die Schulen, die Buros, Regierung, all diese Institutionen. Aber es gibt definitiv Orte im Süden der Staaten, wo ich nicht hingehen möchte." Nataly: "Ich glaube, Rassismus und Sexismus haben denselben Ursprung."

FIRE PARTY spielen vor einem Publikum, das zum größten Teil noch nie was von Ihnen gehört hat. Wie sind die Reaktionen? Kate: "Die Leute reagieren durchwegs gut. Das macht mich glücklich." Amy: "Die Leute in Deutschland sind sehr enthusiastisch. Sie stehen zwar oft nur da, aber es gefällt ihnen. Italien war voll der Hammer. Frankreich so lala. In Paris waren die Leute sehr machomäßig drauf. Es war reichlich Scheiße." Nataly: "Ich dachte, alle wollen, daß wir schneller spielen sollten. IGNITION haben uns erzählt, daß die Leute immer schneller, schneller rufen. Gottseidank hat das nicht zugetroffen."

Alle vier sind glücklich über den Verlauf der Tour. Die Konzerte sind gut und SCREAM sind eine hervorragende Band zum Begleiten. Bereits jetzt planen Sie, vielleicht dieses, sicher aber wieder nächstes Jahr wiederzukehren. Im Rücken einen guten Eindruck, den sie gerade eben hinterlassen haben, und eine hervorragende 12". Vergeßt nicht: The only way out is up.



FIRE PARTY

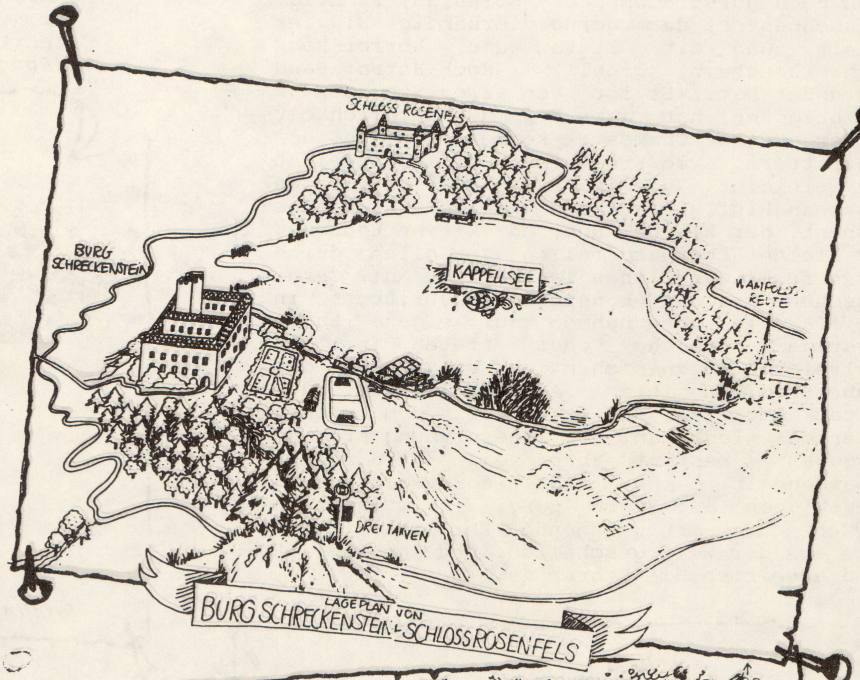
IN MEMORIAN OLIVER HASSENCAMP

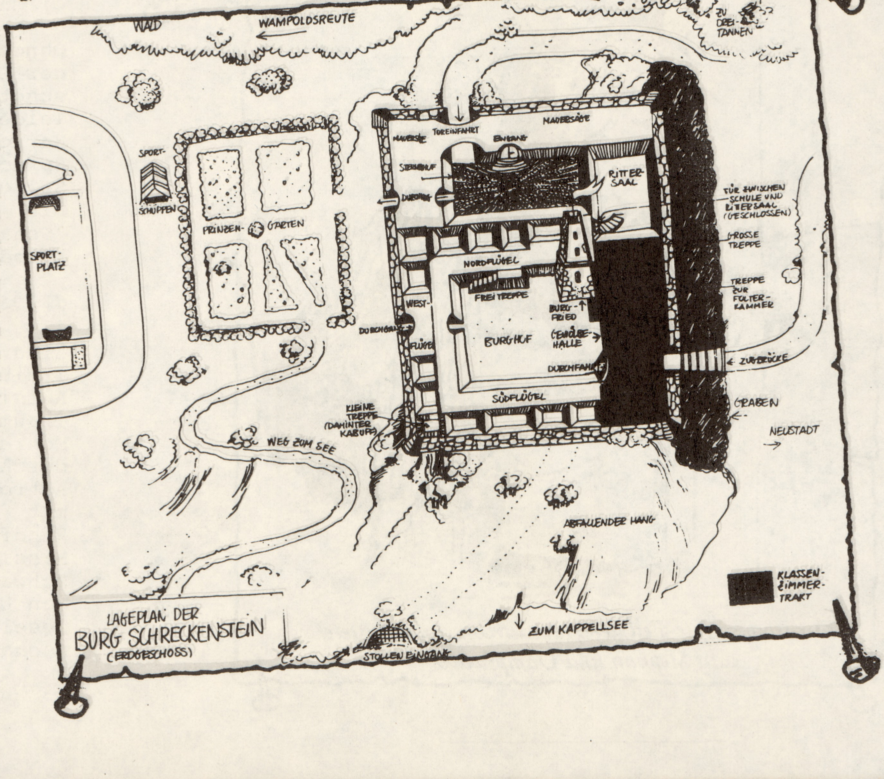
Schreckenstein

Will denn niemand mehr die Abenteuer der Jungens von Burg Schreckenstein gelesen haben? Eine Bücherserie, die quer durch alle Gesellschaftsschichten, vom Gymnasisasten bis zum Sonderschüler, Jungen fesseln; so stark, daß in vielen Fällaen heimlich unter der Decke mit der Taschenlampe weitergelesen wird. Diese Bücher gibt es in allen Schreibwarenläden und Kaufhäusern, so daß von Flensburg bis Garmisch alle Märkte abgedeckt sind

Schreckenstein-Bücher sind wahrlich auf Jungen zugeschnitten. Darauf kommen wir später zurück, denn für Mädchen gibt es die allseits beliebten "Hanni und Nanni"-Wälzer. Immer wieder muß man sich fragen, ob Hassencamp nicht prägend für die geistige Entwicklung seiner Leser ist. Komischerweise vergisst man das Gelesene schneller als für das Durchlesen Zeit gebraucht wird! Nein, ich wundere mich über mein beinahe lückenloses Gedächtnis bei der Re-Lektüre...

Jungen eines städtischen Gymnasiums wereden wegen Raumnot in eine abgelegene Burg ausgelagert. Dort entwickeln sie tugendhaftes Verhalten: Rauchen nicht, trinken nicht, schreiben nicht mehr voneinander ab usw. Zu den Lehrern wird zwangsläufig ein herzliches Verhältnis entwickelt, da Lehrerärgern durch die erzieherische Aufgabe der Pauker (sie fungieren als Ersatzeltern) langweilig geworden ist. Nachts werden Streiche und tollkühne Erkundungen gemacht, die vom Direktor ("Rex") so lange für gut befunden werden, als nichts zu Schaden kommt. Es gibt keine Ausgeschlossenen in dieser "Straight-Edge-Gesellschaft". Wer sich nicht an die Regeln hält, wird von der Gemeinschaft mißachtet und einer Umerziehung unterzogen! Mit Fortschreiten der Serie (meines Wissens gibt es um die 20 Bände. Ich kam nur bis Band 13) schweift Hassencamp in immer abgefahrenere Bereiche ab, die aber von ihm elegant mit schriftstellerischer Bravour erschreckend logisch dargelegt werden; so wird ein Dracula-Film gedreht, Schüler entführt, eine Externe feiert Hochzeit usw. In der Mitte immer die Schüler.



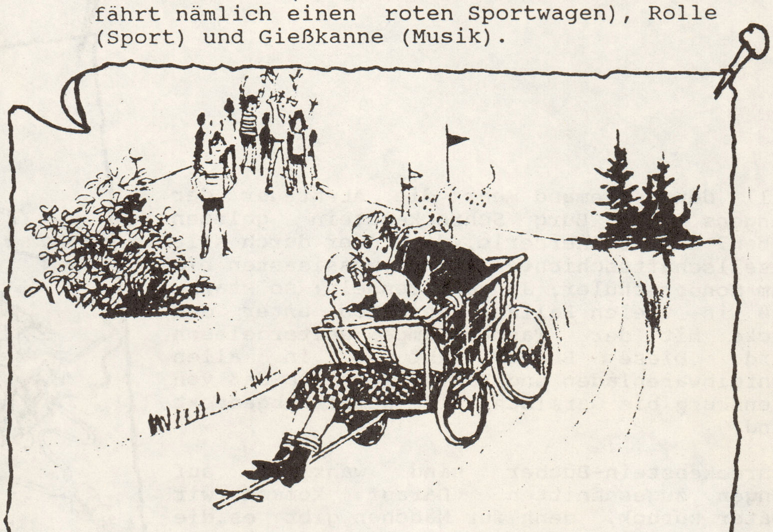


a) Die Schüler Sie werden in führende Ritter und Miniritter (halbe Portionen) unterteilt. Führungsqualitäten haben Oskar, seines Zeichens Schulkapitän (= Schulsprecher), Techniker, Sportler und militanter Antifeminist. Stefan, frauenfreundlicher als Ottokar, klüger, aber etwas ungehobelt und impulsiv. Diese beiden sind oft die Protagonisten, um die sich die Geschichte rankt, oder die die unanfechtbare Führung innehaben. Ebenso wichtig erscheint mir Dampfwalze. Ein Koloß von einem Jungen, dessen Denkvermögen etwas unter seiner fülligen Positur zu leiden scheint, seinen lowen IQ aber durch Bärenkräfte wettmacht. Außerdem ist er sehr eitel - immer mit seidenem Halstuch angetan. Entgegengesetzt arbeitet Mücke, Redakteur der hauseigenen Schülerzeitung "Wappenschild", Brillenträger von schmaler Gestalt, dafür aber mit einem messerscharfen, bisweilen vorlauten Verstand ausgestattet, der es ihm ermöglicht, des öfteren auf boshafteste Weise mit seinen Mitmenschen umzuspringen: seine Kommentare (Streiflichter) im Wappenschild werden von allen (!) gefürchtet. Etwas untergeordnet die anderen führenden Ritter: Klaus, der Witzbold (ein totaler Dünnbrettbohrer, wenn ihr mich fragt), Andy der Radrennfahrer, Hans-Jürgen, der Dichter (Au Mann!) und einige mehr. Von größerer Bedeutung für die Geschichte ist auch noch Horst "Computer" Strehlau, richtig, Klassenbester, der gerne vierhändig Klavier spielt und mit Stefan die Horror-Rock (Schreckenstein, gröhl!) - Rock-Horror-Band gegründet hat. Er ist von allen Schülern am gutmütigsten, hat aber bei der Weiblichkeit leider keine Chance. Kommen wir zu den Minirittern: Arme Kreaturen, oft bemitleidet und beleidigt, die im Laufe der Geschichte etwas an Einfluß gewinnen können: der kleine Herbert, der kleine Kuno, der kleine Egon und der kleine Eberhard fallen vor allem durch ihren frühjugendlichen Tatendrang auf. Gerne pfuschen sie den beneideten Raubrittern in die Parade, unternehmen auf eigene Faust "lustige Streiche" oder treten in die zahlreichen Fettnäpfchen und belauschen die Raubritter in ihrem Aufenthaltsraum, der Folterkammer, so daß Eklats mit dem großen immer mal wieder an der Tagesordnung stehen. Insgesamt besteht aber ein großartiger Zusammenhalt. Es gibt sozusagen kein Privatleben auf der Burg. Zwistigkeiten werden durch entwaffnende Ehrlichkeit und Reue aus der Welt geschaffen. Und schließlich sind auch noch die Lehrer da.

Der schwierigste Teil der Hausdurchsuchung lastete auf Stephan und Dampfwalze

b) Die Lehrer

Daß Unmenschen doch menschlich sein können, beweist die Hassencamp´sche Darstellung der Lehrerfiguren in der Schreckensteinenzyklopädie. Hier dienen Lehrer als hilfsbereite Ansprechpartner, als Sprecher für die Außenwelt und sogar immer wieder als Helfershelfer der Schüler, die sich in Streichen bewähren. Grundvoraussetzung für diese ungeahnte Offenheit ist das kameradschaftliche Einvernehmen Lehrer-Schüler. Rektor Meyer, genannt Rex, der joviale Pfeifenraucher, natürlich mit Glatze (aber mit Verstand!) und Schnurrbart unterstützt "seine Ritter" nach Kräften, selbst wenn er es mit dem Jugendamt, der Polizei oder gar einem Filmregisseur zu tun hat. Rex ist der vollkommene Stratege, ein Berufszokker, der sein Leben lang jung geblieben ist, trotzdem aber die Aufgaben einer Führungskraft tadellos meistert. Ihm zur Seite steht Doktor Waldmann (Deutsch, Geschichte), der besonnene Intellektuelle, engster Vertrauter von Stefan und Ottokar und zweite Instanz für die Schüler. Er hat sogar schon aktiv an Streichen teilgenommen; genau wie Schießbude, richtig, ein etwas schmächtiger Erdkundelehrer, der gerne Sonja Waldmann, die Tochter von Dr. Waldmann und Musiklehrerin an einem Mädcheninternat, abschleppt. Wenig interessant für uns sind Dr. Schüler (der rasende Lateinlehrer; er fährt nämlich einen roten Sportwagen), Rolle (Sport) und Gießkanne (Musik).



Plötzlich schien der Slalom den sportlichen Grafen zu langweilen. Er schaltete auf Abfahrtslauf um

c) Mauersäge!

Ohne Graf Bodo von Schreckenstein ginge auf der Burg überhaupt nichts. Immer in teures, schottisches Tweed gewandet, hat der leidenschaftliche Jäger und Hundebesitzer, Harro, heißt das gute Tier, durch einen Sprachfehler immer die Lacher auf seiner Seite. Der Adelige knackst beim Reden immer mit der Nase. Im Ritterjargon heißt das "Schalten". Seine Stütze ist Jean, des Grafen Leibdiener.

d) Das Essen

Einer der Mittelpunkte des Burglebens ist das Treiben im Eßsaal. Täglich purzeln unter Aufsicht der Lehrkörper neue Eßrekorde. Traumgrenzen werden spielend überwunden. Schreckensteiner Gerichte wissen vor allem durch ihre phantasievollen Namen zu gefallen: Astronautencreme (für Gemüse), Schuhsohlen mit Nadel und Faden (Spaghetti mit Rindfleisch und Möhren), Gehackter (!) Missionar (Fleischpflanzerl) und zum Finale Schwarzarbeiter ohne Knochen (Hackbraten).... Man könnte meinen, das Essen dient nicht als geselliges Beisammensein, sondern als mechanisches Wettspachteln.

e) Die Mädchen

Kommen mir beim Schreckensteiner Eßritual erste Zweifel, so stellen Hassencamps Ritter (die Frau, das unbekannte Wesen?) völlig neue Frauentheorien auf: zuerst zur Vorgeschichte. Auf der anderen Seite des am Fuße von Burg Schreckenstein gelegenen Sees befindet sich zufälligerweise ein von starker Hand (Vorsteherin: Frl. Dr. Adele Horn!) geführtes Mädchenpensionat. Sonnenklar, daß die Mädchen nach und nach Ziel Schreckensteiner Kommandounternehmen sind. Spätestens hier wirds lustig, Hassencamp tituliert die Mädchen schlimmer als EMMA die Männer: Hühner, Ziegen, Gören, Kühe und wahllose andere Begriffe aus der Tierwelt werden auf zigarettenrauchende (ach nee!) Frühpubertäre angewandt. Ab Band drei werden die Mädchen nicht zuletzt durch die starke Sonja Waldmann ermutigt, Gegenangriffe zu starten. Da geht einem dann bald die Puste aus. Im weiteren Verlauf werden die zwei Schulen zweimal zusammengelegt, was zu heillosen Verwirrungen, Zwangsanwandlungen (die Jungen waschen sich nicht mehr und behalten ihr Trimesterhemd über Monate hinweg an! Grebos halt...) und zarten erotischen Geständnissen (also doch!) führt.

Ihr seht, es hat mir großen Spaß bereitet, diese Klassiker der deutschen Nachkriegsjugendliteratur wiederzulesen! Ich lebe aber immer noch. Und außerdem fand ich bis jetzt in keinen anderen Büchern eingedruckte Namensschilder oder die obligatorische Witz-und Rätselseite zum Schluß. Einfach Klasse!

GUNS OR RECORDS?

"Es ist gut, wenn du deine Kunst verkaufen kannst.." sagt Chuck und meint es auch so. Er verkauft zwar hauptsächlich die Kunst anderer Leute, aber es ist eine Kunst, die meiste jener Kunst zu vekaufen.
"Wir bringen die Musik raus die wir mögen.." Das kann man ihm auch abnehmen, denn sicherlich wäre kein anderes Label bereit eine Platte von JOE BAIZA oder ALWAYS AUGUST rauszubringen und dann auch noch zu verkaufen! Aber Greg und Chuck sind eben Künstler, in jeder Hinsicht. Von vielen Punks wurde SST ja schon abgeschrieben weil sie nicht mehr HC rausbringen, vielleicht geht der wenige HC aber auch in der Flut der Veröffentlichungen unter, allein im Februar hat SST über 15 Veröffentlichungen gehabt; oder aber die Musik ist einfach teilweise zu extrem - sollte Punk nicht immer extrem sein? Außerdem versuchen einige Leute SST den Ausverkauf anzuhängen was einfach nicht berechtigt ist, da Chuck ganz offen zugibt, das SST Profit macht & sie das so wollen & auch gar nicht vorgeben gewisse Ansprüche zu haben. Sie sind eben unabhängig & machen was sie wollen. Chuck Dukowski - jedem bekannt als Bassist von BLACK FLAG, davor spielte er jahrelang in WÜRM und jetzt bei SWA - ist ein netter Mensch, intelligent, überlegt und irgendwie über den Dingen. Es entsteht der Eindruck das er unter Einfluß steht, unter Einfluß von sich selbst, Dukowski unter Einfluß von Dukowski? Wer weiß, aber es kann einem schon mal passieren das er bei einem Übersee Gespräch plötzlich ins Philosophieren über Musik kommt, langsam und bedächtlich spricht er dann, mahr als sonst. Mittlerweile ist ja SST auch bei der Musikpresse in Deutschland bekannt & beliebt - jetzt plötzloch. Da gibt es Leute die seit Jahren versuchen alle möglichen SST Platten zu bekommen & dann sagt DD im "Spex" einfach "SST, das beste Label der Welt", hast aber lange gebraucht um das zu Behaupten - ganze 10 Jahre, aber einige Leute waren immer schon etwas langsam.
Ob SST nun das beste Label ist oder nicht, ist nicht wichtig, sie machen das was sie wollen & sonst nichts - SST ist SST. Das nun folgende Interview wurde Ende 87 von Dolf nach einem Besuch des wirklich professsionellen SST Headquaters irgendwo bei Long Beach gemacht. Mit dabei waren noch Jordan Schwartz & ein Six Pack Corona, die aber beide nichts sprachen.

TRUST: Bitte stell dich erst mal vor.
Chuck: Ich heiße Chuck und führe zusammen mit Greg Ginn SST Records, ich glaube das reicht.
T: Wie alt bist Du denn?
C: Ich bin 33.
T: Warum nennst Du dich immer noch Chuck Dukowski, anstatt deinen richtigen Namen zu benützen?
C: Weil es mein Name wurde.
T: Wann hast Du angefangen Musik zu machen und welche Bands waren für dich am wichtigsten?
C; Es ist verschieden, die Bands in denen ich spielte hatten verschiedene Charakter, ich mag sie alle. Sie bedeuteten sehr viel für mich, sie waren alle verschieden, manche sind bekannter als andere, für einige Leute. Am besten gefällt mir was ich zur Zeit mache...
T: ...das ist SWA.
C: Ich habe mit 18 angefangen Bass zu spielen und davor habe ich drums gespielt, aber nicht so ernsthaft. Es war einfach schwer wirklich ernsthaft zu spielen, man kann nicht überall so einfach spielen und ich hatte einige drums. Ich habe sehr gern gespielt und oft und ich habe auch viel Ärger deswegen bekommen - Ich hatte aber nie ein ganzes drumset. Dann hab ich mich entschieden Gitarre zu spielen, aber irgendwie fand ich das nicht so befriedigend. Also hab ich mir nen Bass gekauft und das fand ich echt gut. Ich hab ihn einfach an meine Anlage angeschlossen und es hat Spaß gemacht, so hab ich angefangen ein Bassist zu werden.
T: Erzähl uns mal was über Deine jetzige Band - SWA, steht das für was?
C: Ja, es hat eine Bedeutung, es ist durch das SWA Konzept inspiriert, deshalb nennen wir die Band SWA.
T: Was ist das SWA Konzept?
C: SWA ist deine Zukunft , wenn du eine hast. Wir werden mehr sagen wenn es nötig ist oder die Zeit reif ist.
T: Ich hörte gerüchteweise das SWA für swastika[Hakenkreuz] steht.
C: Das muß ein verrückter gesagt haben.
T: Nun, ich will nur die Gerüchte klären, hör Dir das an, es soll auch für 'White Supreme Authority' ...
C: ...das ist genauso verrückt, vielleicht trifft das auf die Leute zu die sowas sagen, weil wir nie etwas dazu gesagt haben.
T: Ja, ich war echt überrascht, aber es ist gut von Dir zu hören das es ne Lüge ist.
C: Ich glaube unsere Musik ist weit von Unterdrückung und Diktatur entfernt.
T: Du hast Dich ja bestimmt weiterentwickelt, in all den Jahren, kannst Du diese Entwicklung irgendwie beschreiben?
C: Wie soll ich sowas beschreiben, das ist sehr schwierig zu beschreiben. Charakteristisch gesehen ist es immer das gleiche, aber es hat sich entwickelt und zeigt verschiedene Seiten, ich weiß nicht, es ist das was es jetzt ist. Das hat viel damit zu tun was ich immer war.
T: Haben Drogen Deine musikalische Entwicklung irgenwie beeinflußt?
C: Ich glaube nicht, nein.
T: Lass uns mal etwas über SST reden, sag kurz was zu der Geschichte und wie es jetzt so läuft.
C: Wir haben bis jetzt 179 Platten rausgebracht, oder sie kommen demnächst, ich weiß jetzt nicht welche das ist, ich kann mich nur an die Nummer erinnern. Wir haben so um 78 angefangen.
T: Wie stehts mit dem Wachstum des Labels, seid Ihr erfolgreich? Nach dem Aussehen des SST headquaters zu urteilen habe ich auf jeden Fall den Eindruck.
C: Ja, das Haus füllt sich langsam, es ist echt gut. Ja, es läuft echt gut.
Wieviel Leute arbeiten zur Zeit bei SST?
C: So um die 30 Leute.
T: Wie hoch sind die Erstpressungen von Euren Platten, ist das unterschiedlich?
C: Das kommt drauf an wieviel wir glauben verkaufen zu können, das ist von Band zu Band verschieden.
T: Kannst Du ein paar Beispiele geben, sagen wir mal BAD BRAINS und JOE BAIZA.
C: Klar, BAD BRAINS verkauft sich besser als JOE BAIZA. Wir beurteilen es immer nach der Vergangenheit der Band und was wir auf den tapes hören können, außerdem sprechen wir mit unseren Vertrieben.
T: Welche Platte verkauft sich denn zur Zeit so am besten?
C: Kann ich jetzt gar nicht sagen.
T: Na dann eben die bisher best verkaufte.
C: Ich glaube die bisher meist verkaufte Platte ist die 'Damage' von BLACK FLAG, oder vielleicht auch eine der HÜSKER DÜ Platten, es ist schwer zu belegen.

T: 1980 hast Du gesagt: "...ich sehe es so, ich würde viel eher den Kompromiß eingehen und arbeiten und dannach Heim gehen und wirklich das machen was ich will, ein wirkliches 'outlet'. Als das ich die ganze Zeit arbeite und die ganze Zeit Kompromisse eingehe." Wie kannst Du das damit vereinbaren das Du jetzt ST zu deiner Arbeit gemacht hast?
C: Das war in einem anderen Zusammenhang. Was ich meinte war das viele Leute sagen sie machen die Musik die die Leute mögen und dannach die Musik die sie mögen. Für mich ists scheiße kompromisse bei der Musik einzugehen und dann dein wahres ich später einfließen zu lassen. Ich bevorzuge, kreativ gesehen, das zu machen was ich wirklich will. Ich will nicht darüber nachdenken bei wem und ob es überhaupt ankommt. Einige der Sachen die ich gemacht habe sind

überhaupt nicht bei den Leuten angekommen. Für mich ist das wichtigste bei meiner Musik das es mir gefällt, das ist was besonderes. Ich würde es nicht anders wollen, und das meinte ich mit dem Statement. Ich arbeite lieber härter an etwas anderem um mein Geld zu verdienen bevor ich Kompromisse eingehe. Und wenn ich kein Geld mit der Musik machen kann die ich machen will, dann muß man eben irgendwie anders Geld verdienen. Es ist gut wenn du deine Kunst verkaufen kannst und es ist vielleicht der beste kommerzielle Schritt den du machen kannst, einfach das zu machen was du willst. Es gibt auch Bands die ihre Musik auf den Markt zuschneiden und ich weiß nicht mal ob sie es wirklich tun.

T:Ist all das jetzt nur auf die Musik bezogen oder mußt du Kompromisse bei deiner Arbeit mit SST eingehen?

C: Das gilt im großen und ganzen auch für SST. Wir bringen die Musik raus die wir mögen, das ist das gute daran.

T: Du hast ja grad gesagt das Ihr nur die Musik rausbringt die Euch gefällt. In letzter Zeit bringt Ihr aber kaum noch HC raus, woran liegt das?

C: Liegt wohl an den Umständen und der Musik, wir mögen nicht jede harte Musik. Vielleicht auch daran das wir nicht das privileg haben mit jeder harten Musik zu arbeiten, denn es gibt Bands die ich wirklich mag, aber wir arbeiten nicht mit denen zusammen. Ich mag viele Bands, BLAST! und BAD BRAINS sind super, genauso gefällt mir C.O.C., METALLICA oder BLACK SABBATH.

T: Weil Du grade C.O.C. erwähnt hast, es ging mal die Story um das C.O.C. auf SST sollen, was ist denn daraus geworden?

C: Das ist ein Gerücht, aber sie sind eine gute Band.

T: Also werden sie nicht auf SST rauskommen?

C: Nicht das ich wüßte, wir wären nicht dagegen, aber es ist eben ein Gerücht.

T: Ist es möglich SST irgendwo einzuordnen, eine bestimmte Szene oder Musikart?

C: Ich bin gegen das normale Label label, wir sind ein Musiklabel oder Plattenlabel.

T: Hast Du eine Ahnung was für Käufer Ihr habt, ich kann mir einfach nicht vorstellen was für Leute zum Beispiel eine JOE BAIZA Platte kaufen.

C: Viele junge Leute kaufen J.B. Platten, sehr junge Leute, ich mein jetzt nicht 5 und 6 jährige aber viele 13, 14, 15, 16, 17, 18 jährige kaufen sie. Viele 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27...

T: ...hey, Du kannst ja zählen...

C: ...kaufen sie auch. Wieviel viel ist ist ne ganz andere Geschichte, ob du an einige Millionen oder an ein paar tausend denkst. Man kann die Leute nicht so einfach aufteilen und ihnen ein Label aufdrücken, ich bin mir sehr sicher das BLAST! ne andere Schicht anspricht als J.B. Natürlich gibt es auch Leute die beide mögen, wie mich zum Beispiel. Ich gehe auf die gigs, dort sehe ich sehr viel verschiedene Leute. Das hab ich gemeint, da kannst du nicht das Publikum ansehen und sagen sie sind das oder das. Vielleicht ist es sehr schwierig für Leute wenn sie nicht sagen können, ah das erkenne ich das ist das, das muß ich auschecken. Das macht es zum Beispiel für J.B. schwierig, ihn irgendwie einzuordnen, man muß ihn eben als das sehen was er ist oder die Musik die er spielt.

T: Siehst Du SST immer noch als alternatives independent Label oder ist es einfach ein Geschäft um Geld zu verdienen.

C: I don't know about that, wir haben noch immer fast die gleichen values. Es ist sehr pur was wir machen und die Bands mit denen wir arbeiten. Wie ich schon vorhin gesagt haben, wir arbeiten mit den Bands die uns gefallen und wir haben den Eindruck das wir etwas zur Kultur beitragen, weil wir die Chance haben die Musik zu präsentieren. Einige Leute würden bestimmte Musik nicht rausbringen und einige würden sehr gerne mit unseren Bands arbeiten. Die Werte sind die gleichen und die sind einfach pur. Wir nehmen nicht einfach eine Band weil wir glauben wir könnten ein paar hunderttausend $ verdienen. Wir arbeiten mit Bands weil wir sie mögen und dann überlegen wir uns ob sichs verkaufen läßt. Wir sind ein gesundes Label und wir wissen wie wir zu arbeiten haben um einer Band zu helfen ein Publikum zu finden. Wir kennen die Mechanismen und können ihnen helfen bekannter zu werden.

T: Was sagst Du zu all den Vorwürfen das Ihr euch zu einem großen Label entwickelt.

C: Wir sind auf jeden Fall independent, niemand hat irgendwie Geld in uns investiert und wir können uns an keinen anlehnen, wir haben die Fäden in der Hand. Das heißt wir können machen was wir wollen und das machen wir auch. Wir mögen Musik, deshalb sind wir da drin und wir mögen die Musik immer noch. Deshalb bleiben wir unseren Werten treu. Wir haben keinen Bock damit irgendwie zu spielen, wie ich vorhin sagte, das ist scheiße. Wir sind nicht engstirnig, wir haben viele Sachen, sie sind in unserem Katalog, jeder kann reinsehen und einige der Bands anhören um einen Einblick von der ganzen Musik zu bekommen.

T: Werden Eure Platten in Europa gepresst?

C: Zur Zeit pressen wir alles hier.

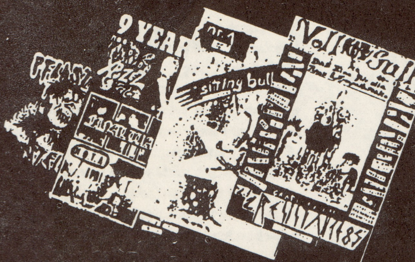
T: Plant Ihr auch in Europa zu pressen?

C: Wir haben keine Pläne, aber es ist möglich. Wir würden einfach das praktischste machen.

Willst Du noch was sagen?

C: Ich weiß nicht...

T: Ok, dann vielen Dank für das Gespräch.



FANZINES

AUSGEBUNKERT #7
Typisches Depro-Zine eine enttäuschten Zinemachers. Die Verbitterung über das Scheit-ern des Projekts tropft fast aus jedem Satz. Diese Art vonZines gibt es schon seit 4 Wochen nach Beginn der Punk Bewegung, weil spätestens dann die ersten Leute enttäuscht waren. Inhaltlich noch gute Plattenkritiken und einige Stories. Eins der besseren Hefte ist hin. Für ca. 1 DM bei Tuberkel Knuppertz/Tannenbergstr. 26/ 5190 Stolberg 9. "Specht"

ANTIDOTO#1
Ui, ein super Zine flattert mir da aus Spanien auf den Tisch. Soll in Zukunft regelmäßig erscheinen und ist für die erste Nummer total professionell aufgemacht. Auf den 36 A4 Seiten kann man u.a.
Neuigkeiten über SCA, RAPED TEENAGERS, CIRCLE JERKS, I DENY und vieles andere erfahren. Bis auf die Foreigner Page (englisch) ist alles in spanisch. PO Box 23175/ Barcelona 08080/ Spanien
"Sau"

BITCH#19
"The Woman`s RockMag With Bite" ist der Untertitel und das zurecht. Im BITCH wird alles behandelt das mit Frauen in der Musikwelt zu tun hat, dabei kommen auch allerhand andere Themen das weibliche Geschlecht betreffend nicht zu kurz. So hörte ich in dieser Ausgabe das erste Mal von "Kegelübungen" um die Vaginalmuskeln zu trainieren/ um statt bloß einen Klitorisorgasmus einen Vaginalorgasmus zu bekommen, außerdem ein fast 15 seitiges (Teil1) Essay über alle möglichen Verhaltensformen & deren Hintergründe bei Weiblein und Männlein. Außerdem Musik, u.a. PANDORAS, TETES NOIRES, LARUE,etc, Plattenbesprechungen, Konzertreviews usw. Auf 64 Seiten (A4) viel 6 Interessantes zu lesen. auf jeden Fall voll zu empfehlen. Die Macherinnen sind übrigens Feministinnen, das nur nebenbei gesagt um keine falschen Gedanken aufkommen zu lassen - und trotzdem sind Fotos von geil aussehenden Frauen drin. Eh schon zu viel gesagt, besorgen für 3 $ bei Sundos Face/Suite 164/ 478 W. hamilton Ave. Campbell CA 95008/ USA. "Dolf"

CHEMICAL WARFARE # 2
Ist glaub ich schon etwas älter.. ein A4 Zine mit gutem sauberem Layout, auf den 40 A4 Seiten werden außer News und Infos, Platte und Zinekritiken etc. gut durchdachte Interviews gebracht. U.a. mit RIPCORD, ENGLISH DOGS, CRAZYHEAD, VISIONS OF CHANGE, BIRDHOUSE, gut gedruckt und interessant zu lesen. Für ca nen 1,50 $ bei Mick/ 28 Belleville Dr. Oadby/ Leicester/LE2 4HA England.
"Dolf"

C.H.O.O.S.E. #1
Ein Kunstzine? Nein, reingefallen! Es ist gar kein Kunstzine! Und doch ist es ein Kunstzine weil die Dis-kussion darum was Kunst ist und was nicht nie ein Ende finden wird. Zeichnungen im Wechsel mit Gedichten, Texten, Grafiken, Collagen auf 36 A4 Seiten für 2.50 DM. Bei Burk-hard Järisch/Finkenweg 15/7030 Böblingen. "Flipper"

CRÄSH#6
Hervorragend gedrucktes Comiczine. Auf 40 A4 Seiten stellt der Herausgeber mehrere Schweizer Zeichner vor. Qualitativ, vom künstlerischen, sind die Comics alle recht professionell, so wie man's von guten Underground Strips gewohnt ist, die Inhalte sind verschieden, mal lustig, ironisch, fies & auch sinnvolles. Ein paar Zinebesprechungen & Internes ist auch noch drin. für den Comic Fan eh ein Muß ansonsten lohnt es sich auf jeden Fall mal reinzuschauen. Für 5 DM bei: Boris Hassa/ Dettenriederstr. 1/ 8484 Weisslingen/ Schweiz. "Dolf"

DEATHCORE FRONT #1
Würde man das Heft in die Kategorie der Crossover Mags einordnen täte man dem Verfasser unrecht. Er versucht sich fast ausschließlich auf dem HC Gebiet, was ganz gut hinhaut, bis auf die teil-weise nicht besonders interes-santen Fragen bei den zahlreichen Interviews (u.a. Target of Demand, Stand to Fall, Extrem, Minotaur..). Dazu zahlreiche Reviews (sowohl Platten als auch Zines). 80 A4 Seiten für 3,- bei Charly Wiesauer/Jainzen 37 /4820 Bad Ischel/Österreich. "Vlado Fenster"

DER SELBSTBEFRIDIGER #2
2 DM Nachgebühr war doch etwas happig für das Heft. Die Nummer eins hat mir um einiges besser gefallen, diesmal u.a. mit KGB, Konzertberichten, L'Attentat, FFF. 60 A5 Seiten für 1,50 von Laurel Rüthing/ Goldstr.18/ 4811 Oerlinghausen
"Timm Taler"

ENPUNKT #9
Klaus war in Afrika, das schlägt sich natürlich in seinem Egozine gewaltig nieder. Kernstück der 40 A4 Seiten bildet konsequenter-weise der Afrika-Reisebericht. Weiterer Glanzpunkt das State-ment zu "Punk", selten einen so durchdachten Artikel zu dem Thema gelesen. Daneben Fan-zinekritiken, Leserbriefe usw. Gibt`s oder gab`s umsonst bei Klaus N. Frick/ Postfach 301/ 7290 Freudenstadt 1.
"Walter Wurstwasser"

ESPANTAPAJAROS#1
Sehr interessantes Zine aus Peru! Logischerweise allerdings alles in spanisch.. dem äußeren nach zu urteilen stark Hardcore/Thrash orientiert, und neben peruanischem auch sehr viel internationales! Übrigens auch ein Tapelabel, die Jungs suchen Bands für ihre Sampler!
Alberto Malaga/ Los Helechos 346/ La Molina Vieja/ Lima 12/ Peru. "Armin"

EXITUS IN SPIRITUS/LAYOUTVER-ZICHT Split Zine.
Exitus i. S. wie immer genial zu lesen mit massenhaft Fanzineadressen, Schließmusk-elinterview, Plattenkritiken und geschickt versteckten Gags. Leider schmerzen nach einigen Seiten die Augen. Im Layoutverzicht überwiegen die Konzertberichte, nicht so gut wie Exitus.. geschrieben. 20 A4 Seiten für 1,50 bei Sven Jörss/ Narzissenweg 53 F/ 2105 Seevetal 1.
"Dirk Dinkel"

FACTSHEET FIVE 24&25
Wahnsinn, ich schätze, das in den beiden A4 Teilen bestimmt 1000de von Zines, Büchern, eben einfach Publikationen ausführlich besprochen werden. Fanzines, politische Hefte, New Age, Religion, Kult einfach alles. Fast unmöglich zu lesen, mehr ein Nachschlagewerk. Beide Hefte haben 72 Seiten. d. h. 144 Seiten voll mit Infos. achja, ein paar Musikbesprechungen, Kolumnen & Leserbriefe sind auch reingemischt. Kommt alle 12 Wochen raus. Kostet pro Heft 5 $ mit Luftpost. Factsheet5/6Arizona Ave./ Rensselaer/NY 12144/ USA. "Dolf"

FC St.Pauli STADIONFANZINE #13
Gut gemacht wie immer, was Qualität (massenhaft geraster-te Photos) und Informations-gehalt angeht, da kann man auch mal über den großen Anteil an Werbung hinwegsehen. Sehr interessant zu erfahren, daß Andre Bistram gerne mit Streichhölzern bastelt, ihr wißt was ihr zu tun habt Leute. Das Trainingslager in Spanien verlief angeblich sehr diziplinierl, aber der nicht besonders ruhmreiche Sieg über die Saarländischn Nulpen aus Saarbrücken läßt Vermutungen aufkeimen, daß entgegen der
offiziellen Version kräftig
rumgesoffen und rumgehurt wurde.
Gibt's am "Millerntor", wo von den 3500 Sitzplätzen übrigens 3000 überdacht sind.
"Jürgen Sparwasser"

FC St. Pauli STADIONFANZINE #14
Daniel Sager schoß die 2. E Jugend zwar mit 32 von insgesamt 36 Treffern in die Endrunde der Hamburger Hallen-meisterschaft, das hilft aber auch nicht weiter wenn sich die 1. Mannschaft in Offenbach 3 : 1 einseifen läßt. Hoffent-lich war das die Ausnahme. Die BILD Werbung auf der Rückseite würde wohl auch besser zum HSV passen. Die 16 A4 Seiten gibt's wie immer für eine 50 Pf Spende im Stadion am "Millerntor".
"Peter Platzangst"

FORTSCHRITT IN DIE ZUKUNFT # 3
Von zwei Südafrikanern, mit Kontaktadresse in Düsseldorf ,verfaßtes Heft. Auf den 40 englischen Seiten neben einem Szenereport aus dem Baskenland und diversen Kritiken PARIA PUNK, KROMOZOM 4... Für drei DM bei Schulz/ Breslauerstr. 23/ 4000 Düsseldorf.
"Willi"

GLASNOST #10
Wie immer auf New Wave speziallisiert. Relativ viele Plattenkritiken, News aus Freiburg. Interview mit den LEGENDARY PINK DOTS. 20 A5 S. für 1.20 DM Glasnost/ Postlagerkarte Nr. 035093 C/7800 Freiburg.
"Guido Teuflisch"

GLASNOST#11
Die neusten Neuigkeiten aus Freiburg, BLURT, MEMBRANES, EVERY NEW DEAD GHOST plus Plattenkritiken. 20 A5 Seiten für 1,20 DM bei Glasnost/Postlagerkarte Nr.035093/7800 Freiburg. "Heiner"

HEADACHE #1
Neues Zine aus der Provinz (wie der Verfasser selbst sagt). Einseitig kopierte A4 Blätter, gut geschriebene Artikel über GG ALLIN, "Neu" Konservativ, Skinheads (natürlich dagegen) und ein paar Plattenkritiken. Am interessantesten der Artikel über Psychic TV und deren Tempel Organisation. Die #2 soll diese Tage rauskommen, bin schon gespannt. 1,50 DM plus Porto bei Manfred Lenz/Breitenloherstr. 11/ 8640 Kronach. "Dolf"

HEADPUMP #8
Hmm, heißt das Ding jetzt Headpump oder Rich/ Poor, egal, ist auf jeden Fall umsonst. Kopiert auf 12 A4 Seiten. ein bißchen poetry, Fotos, Bilder, Collagen, Comics & Zeichnungen. Das ganze dürfte wohl unter die Bezeichnung "Artzine" fallen. Headpump/ P.O. Box 93/ Bronx Ny 10461/ USA. "Dolf"

HEADROT #3
Untypisches UK Format, A4 und gedruckt, 16 Seiten. Inhaltlich recht gut, ein ausgezeichnete HERESY Interview, außerdem BORN WITHOUT A FACE, FEAR ITSELF. Eine lange Geschichte, Kolumnen(eine ganz derbe über alte Leute!!), und Besprechungen. Alles recht gut gemacht und sauber gelayoutet, ist gut zu lesen. Für 25 Pt + Porto bei: Headrot/ 103 Purlewent Dr./ Weston Bath Avon/ England.
"Dolf"

HEAVY POTATO ENCOUNTER #5
Ein erfrischend unverkrampftes Machwerk, ohne die üblichen "Problemchen" (Crossover bla bla bla). Dafür aber mit Teenie Pop, Punk in Madagaskar , Schokoriegel-Vergleichstest und 'ne Menge Unsinn. 22 A4 S. für ca 1,50 DM bei H.Müller/ Kirchstr.19/ 6749 Freckenfeld.
"Bettina Bonito"

HUSTENSAFT #9
Sieht so aus, als würde das regelmäßige Erscheinen hinhau-en. Freut mich für die Macher des informativen sauber gemachten Musik Zines. Auf 28 Seiten erfährt man Neuigkeiten von DROWNING ROSES, CANCEROUS GROWTH, KAZJUROL, T.O.D., SO MUCH HATE.... Neben einigen Buchkritiken dürfen die Plattenbesprechungen natürlich nicht fehlen. Für 1.50 DM plus Porto bei Holger Schmidt/ Droste Hülshoff Str. 42/ 4709 Bergkamen.
"Gabi Löffel"

IHR UND EURE SCHEISSE
Was Klaus N. Frick macht ist einfach gut. Klaus N. Frick hat diese Anthologie gemacht. Gedichte, Geschichten, Gedank-en, teils verträumte Phantasien, teils knallharte dreckige Realität, teils einfach schön zu lesen. Durch-setzt mit Zeichnungen. 48 A4 Seiten gestaltet von 15 Autoren und Zeichnern bei Klaus N. Frick/Rosenweg 3/ 7290 Freudenstadt.
"Nkome D`nabele"

KABATA # 1
Intelligent geschriebenes von drei Menschen. Es geht um alles mögliche, soll nach eigenen Angaben eine Symbiose zwischen abgehobenem Spex Professionalismus und "bodenständigem TRUST Journalismus" sein. Hähä Für 140 PF plus Porto 30 A4 Seiten bei Volker Knopf/Westliche Rheinbrückenstr. 7/ 7500 Karlsruhe 21.
"Silke Sintflut"

LITTLE FREE PRESS#48&62
Die Unterschrift "Food for Thought" könnte nicht besser passen. Der Herausgeber dürfte so um die 60 sein, macht sich wirklich Gedanken & bringt auch gute Ideen auf. Er kritisiert radikal das gesamte System und zeigt auf woran Profit schuld ist. Die neuere Nummer dreht sich um eine Müllverbrennungsanlage, es ist wie immer ein größerer A4 Zettel, aber umsonst und lesenswert. IRC an: Little Free Press/ 2714 1st/ Av.S./mineapolis/Mn55408/USA "Dolf"

MOSHER INFERNO
Kostenloses Heft für Mitglieder des Thrashcorclub AAchen.. Schwerpunktmäßig im Crossover angesiedelt - allerdings leider noch viel zu viel nachgedrucktes (Bandinfos einfach übernommen) oder ein Artikel über terrorismus aus dem christenblättchen "Erwachet".. und noch`n paar kurze Interviews (ATTITUDE, DEATHROW,etc.) Dirk Germann/ Poststr. 31/ 5110 Alsdorf. "Armin"

MRR #58
Immer noch aus den USA und immer noch 72 Seiten, Wie immer mit Kolumnen (Mykel trifft diesmal den Nagel auf den Kopf), Leserbriefen, Plattenkritiken und Zineadressen. Anzeigen, Interviews usw. Herrausragend diesmal das Interview mit Victor von Alchemy. Achja, scenereports sind auch drin, allerdings nur einer aus Europa. Für $ 2,50 bei MRR P.O. Box 59 London N 22/ England. "Dolf"

MRR#89
All das übliche, rausragend diesmal nur Mykels Kolumne, die guten (aber alten!!) Deutschland Berichte & die Interviews mit VABANK & den ungarischen Künstlern. Der "Pacifica" vs F.C.C. muß auch noch erwähnt werden. 2.50$ bei MRR/ P.O. Box59/LondonN22/England. "Dolf"

MIGHTY MESS # 3
Stark 60's orientiertes Zine aus der Schweiz: Mit Comics, PSYCHEDELIC FURS, THE TRIFFIDS, THE CHURCH, THE CHUD, CURE... diverse Plattenkritiken und 'nem Sticker. 32 A4 Seiten für 3 SFR bei Pat Federli/ Langmoosstr. 28/9400 Rorschach/Schweiz. "Reinhold Unsack"

NIEUWE KOEKRAND #80/81
Diese Doppelnummer in englisch (größtenteils) ist zwar schon älter aber nichts destotrotz Wert noch besprochen zu werden. Wie immer ist Druck, Papier und Layout hervorragend. Auf 82 A4 Seiten werden sehr viele Fakten gebracht ohne dabei an Persönlichkeit zu verlieren. Neben Kolumnen, Zine und Plattereviews sind Interviews mit VICTIMS FAMILY, THE EX, NO MEANS NO, MRR, FEEDERZ Z um nur einige zu nennen. Außerdem Gespräche von "Altpunks", Van Hall Report, Kurzgeschichte und viel mehr. Alles interessant gemacht und wissenswert, eben ein Muß. Für 5 DM bei Nieuwe Koekrand/ P.O. Box 14767/ LG Amsterdam Holland. "Dolf"

OSSESSIONE#3
Nach langer Zeit hat Kleister und Comal wieder zugeschlagen: Prall gefülltes gut gemachtes 60 Seiten starkes A5 Heft zum Preis von 1.50. U.A. mit FINAL CONFLICT Interview, Comic, Szene ABC, REiseberichl, Göttingen und tausend andere Sachen.
PLK.Nr. 040008 B
6230 Frankfurt 80 "Schneck"

P.P.P. S.E. UNITY ZINE#1
Von dem Typen, der auch diese P.P.P. Shirts druckt, soll monatlich erscheinen und ist mehr so 'ne Art 6-seitiger Newsflyer für S.E. Bands, Fanzines und sonstige Adressen.. wie gesagt: Alles Straight Edge! PPP/ George Haye/ 16835 Algonquin no. 211/ Huntington Beach/ CA 92647/ USA. "Armin"

PRAWDA#1
Die "Prawda Crew" nennt das Zine , ich zitiere "... Schundblatt..", dem will ich nicht widersprechen. Eben ein PunkFanzine (A4,28Seiten) oder vielleicht besser Funzine mit Konzertberichten, viel "Witz" & Verarschungen, teilweise recht infantil. Am besten ist das Interview mit Inferno. Nun, es war die Debut#, also mal die nächste Nr. abwarten. Wer mal rein sehen will, gibt's für drei DM bei: Peter Bader/Scholastikastr.24/9400 Rorschach/Schweiz. "Dolf"

PROBLEM CHILD#81/2
Wahnsinn, 78 Seiten im A5 Format, sauber gedruckt, gelayoutet und mit glossy Cover. Im Heft gibts sauviele Gigreviews, Platten und Zine Besprechungen, Leserbriefe, Kolumnen und viele News Infos. außerdem noch Interviews mit Bedlam, Anorexia, Domination, Factor, etc.. Ein paar Scene Reports sind auch noch drin, alles echt informativ. Wer's noch nicht hat, hol's für 50P bei: Problem Child/51 YeadingLane Hayes/ Middx/UB4 DEN/England. "Dolf"

QQRYQ#10
Recht gut gemachtes 20 Seiten A4 Heft aus der Volksrepublik Polen. Mit dabei KORTATU, GENERIC, ITALIEN und CCCP REPORT, THE EX,... Leider kann ich kein polnisch.
Stefan Malowski/c/o M. Kmicik/Cutoslwa 15/ 414/ oo-891 Warmana, Polen.

RAISING HELL # 17
Saugutes Coverbild. Der Inhalt ist wie üblich echt gut. Briefe, Zine und Vertriebsadressen, Infos, Meinungen, Europa Reisebericht, Außerdem gut geführte Interviews mit CITY INDIANS & THE SECT. Layout & Bilder sind ok, was will man mehr. außerdem hat sie einen guten Schreibstil. Das 32seitige A5 Zine gibt's für einen Dollar bei Raising Hell/ Box 32/ 52 Call lane Leeds/ West Yorks/ LS 1 6DT England.
"Dolf"

*SAGITTARIUS*17
Professionelles Science Fiction und Fantasy Heft. 64 A4 Seiten für 5 DM gefüllt mit Kurzgeschichten. Massenhaft Film und Buchbesprechungen zum
Thema.
Klaus N. Frick/ Rosenweg 3 7290 Freudenstadt.
"Elch"

SHARD # 2
Gut und übersichtlich gestaltetes A4 Zine aus Kanada. Auf 16 Seiten werden hauptsächlich Interviews gebracht, mit STRAW DOG, EXPLOITED, COLERA, DR KNOW & COC. Die Interviews sind gut gehalten und daher ebenso zu lesen. Außerdem noch ein Bericht über die lokale Szene und Plattenkritiken. 2 $ Tony Meany/ 93 Borden St./Toronto/ Ontario/ M55-2M8/ Canada. "Dolf"

SIEG DER VERNUNFT#3
Wieder voll auf Provokationskurs. Wenn man sich durch Hakenkreuze, Geschlechtsteile, perverse Fragen bei Interviews und abartige Geschichten nicht aus der Ruhe bringen läßt wird das Heft schnell langweilig und uninteressant. 2.50 DM für 24 A 4 Seiten bei.. Scheiße verschlampt. "Lady Di"

SORTE ROSE#9
Wiedermal ein sehr schönes Heft, vom optischen als auch vom inhaltlichen Aspekt her betrachtet, hat Jacob aus dem nördlichen Dänemark auf die Beine gestellt. Interview mit Raped Teenagers, den Machern von Tilt und Factsheet Five sowie 'ne Reihe Photos füllen die 20 A4,5 Seiten. Zu erhalten bei Jakob/Poul Paghsgade 23, 3th/ DK 9000 Al-borg/ Dänemark. Achja ist in englisch, hat ein klasse Cover von Jeff Gaither und kostet 5 Kronen.
"Olga Birnofkalski"

THE GLUE LAGOON#2
Schon wieder eins der "extra-ordinary-monthly-ultra-thin" Hefte. Wieder 4 geile Seiten wobei diesmal nicht die Hauptstory sondern die Rückseite am genialsten ist. Für Comic Freaks führt keinWeg daran vorbei. The Glue Lagoon/ Dijkraafplein 5/1069EK Amsterdam/Holland.
"Patricia Paste"

THE GLUE LAGOON #3
Wer sehen will wie Ronald (ja, genau der!) von Madonna (ja, genau die!) einen geblasen kriegt und diese (Madonna) der sympathischen Nancy noch einen derben Tritt zwischen die Beine verpaßt der sollte sich diesen 4 seitigen Comic auf keinen Fall durch die Lappen
gehen lassen. Wird wegen Genialität eventuell hier im Heft noch irgendwo ab-gedruckt. Ansonsten: The Glue Lagoon/Dijkgraafplein 5/1069 EK Amsterdam/ Holland.
"Emma Kralle"

THE GLUE LAGOON#4
Ich weigere mich zu diesem Heft noch weitere Kommentare abzugeben. Ein MUSS!!!! Noch besser wie die Nummer 3. Adresse oben.
"Hedwig"

THE HARDER THEY COME#2
Mit diesem Heft setzt sich die Reihe der traditionellen Frankfurter Fanzineschule, entscheidend geprägt durch Prof. HC Pu. Düsi, fort. Das augenfälligste Merkmal ist der persönliche Touch, der diese Werke zur Kulturgeschichte der BRD so sympathisch macht. An Hardware werden Reviews (man geht neue Wege im Bezug auf die Bewertung) Gigberichte, STIGMATIZED, UFD und THE BRIGADES Interviews geboten. Liza Jacobs/Eysseneckstr. 54 6000 Frankfurt 1.
"Würgi Wuchtig"

*THRASHER*März
Ja, die gibt's auch noch, hätte mich auch gewundert, Wie früher, 116 Seiten von denen 67 mit Werbung gefüllt sind - nicht schlecht. Ansonsten neben den üblichen Departments (Puszone, Product Patrol usw.) Viel Skat Fotos, ein Bericht über neuere Skatrock Combos, Tommy Guerrero Interview, n.S.A. Exposed und das beste für mich, die Nates. gibt's für ca 4$ bei. Thrasher mag/P.O. Box 884570 San Francisco/ Ca 94188 - 4570/USA
"Dolf

THRASHHOLD #1 Jan/Feb
Neues Zine aus Holland, scheint mehr was regelmäßiges zu werden. Die Debutnummer hat 36 Seiten im A4 Format. Mit Kolumnen und Musikbesprechungen, außerdem RHYTHM PIGS, TERVET KÄDET, ATTITUDE, SQUANDERES MESSAGE und ein Artikel über Chile und ein Spanientour Report. Recht gut für den Anfang, bin schon auf Nummer zwei gespannt. Für 1,50 $ bei: Thrahol/ P.O. Box 2089/ 5600 CB Eindhoven/ Holland. "Dolf"

TNT#6
Gerade noch eingetrudelt ist das neue TNT: Euch erwartet wieder himmlisches: Stories und Interviews über/mit Joe Colemann, ein ganz normaler Wahnsinniger Spinner und Säufer aus N.Y., Jörg Buttgerät, der King fo german Trashkant, Soul Asylum (geil!) Phantom Tollbooth, Leaving Trains, Chills, Spacemen 3, Göttliche Gore Filmrezessionen und Hans 'Porno'Schifferle macht einen Abriß der neueren Pornogeschichte. Dazu LP Rezesionen und mehr. Diese Heft ist glatter Wahnsinn und für 4.70 DM (onclö,Porto) gehört es in jeden Siffschrank
Über A. Barth, Situlistr.44/ 8000 Müchen 45 Julian

UK RESIST
Newsflyer auf einer DIN A4 Seite, beidseitig, enhält Meinungen politisches, News & eine Riesenliste von Gigs in ganz England. Auf jeden Fall unentbehrlich für die Urlaubsplanung und alle die wissen wollen was in England abgeht. Für 'nen IRC bei: UK RESIST/28 Avenue Road/ Isleworth Middx/ TW7 4JN "Dolf"

UNGEWOLLT #28
Die erste Hälfte des Heftes besteht aus dem "üblichen" Zeugs. Plattenkritiken, Konz-ertberichte usw. Aber dann im zweiten Teil geht's nur noch ab, Willi hat uns eine Dokumentation deutscher Punk Geschichte abgeliefert,
die ihres gleiche sucht.(Was sehr wahrscheinlich nicht erfüllt werden wird)
Wucher (so des Verfassers zweiter Name)bringt die besten Stories seines seit 1980 bestehenden Fanzines. Willi säuft, kotzt, prügelt und pogt. Kultstatus Hoch 10. Willi Wucher(Schmitz)
/Am Beeckbach 29/4100 Duisburg
12.
"Sid Vicious"

VOICE YOUR OPINION Newsletter
Der gute Mark hat mal wieder zugeschlagen, der Newsletter zeichnet sich diesmal nicht nur dadurch aus, daß er doppelt so dick wie "normale" Newsletter ist (8 A4 Seiten nämlich) sondern auch einverbessertes Layout und die interessanten Interviews (Anti - Schelski Records u.a.). zu bieten hat.
Umsonst bei Mark Sikora/An den Bleichen 6/ 4030 Ratingen.
"Gerd Kröte"

WAJLEMAC#4
Sehr gutes kleines Zine aus San Francisco! Viel persönliches, wie Kolumnen, aber leider auch ein paar langweilige Scene-Reports, ansonsten das übliche.. auffallend in sehr guter Druckqualität! Wajlemac/ P.O. Box 312/ Larkspur/ CA 94939/ USA. "Armin"

WAS#1
Trotz des deutschen Titels, ein französisches Zine im A5 Format. Berichte über lokales (Grenoble) vermischt mit ein paar internationalen Sachen (NEGAZIONE, UPSET NOISE, etc...) - und alles in französisch!! Guillaume Dumoulin/11 RUE C. Gemond/ 38000 GRENOBLE/Frankreich. "Armin"

CCM CCM CCM CCM CCM CCM

Jede Sache hat ihre 2 Seiten! - nachdem Moses im letzten **TRUST** ein Interview mit **KINA** brachte, in dem er die Band nach Stellungnahmen und Ansichten zum aktuellen Zustand von Bands wie **CCM** oder **NEGAZIONE** befragte - seh ich mich nun "gezwungen" das von mir geführte Interview, oder besser Gespräch mit Antonio und Sandro welches ich letzten Herbst mit den beiden in einer langen Nacht führte, hier zu Papier zu bringen. Vor allem mißfiel mir die unterschwellige Andeutung, daß **CCM** deshalb so frustriert seien, weil sie nicht den erwünschten Erfolg (v.a. in den USA) erzielen konnten. Nach jenem, hier in kleinen Auszügen abgedruckten, intensiven Gespräch, bin ich vielmehr der Überzeugung, daß es ganz andere - menschliche - Gründe für die Frustration gibt! Als Beweis dafür werte ich auch v.a. das andertags in Ulm gebotene Konzert, welches für die Band einen gewissen "Endpunkt" darstellte und von dermaßen viel Energie, Intensität und Gefühl geprägt war, daß mir bei all der Emotionalität die Tränen kamen... Wie gesagt, hier nun Auszüge aus jenem Gespräch:

Antonio:... wenn du geboren wirst und auf diese Welt kommst, dann glaube ich steckt schon irgendwas in dir drin, dann bist du schon gut oder schlecht - es spielt keine Rolle ob du dann in einer Band spielst oder hochgestellte Haare hast - wenn du gut bist, dann bist du gut! Aber unglücklicherweise scheint es eine Tatsache zu sein, daß die guten Menschen auf dieser Welt sehr selten sind. Und meistens fühle ich.. und ganz besonders am Ende dieser Tour, daß es nicht wert ist zu diesen miesen Leuten zu "predigen" - ich fühle mich, als wenn ich Perlen den Säuen vorwerfe.. sie haben keine Ahnung vom wirklichen Wert dieser Sache. Und darum sage ich, daß diese Szene Scheiße ist, Punk Rock sucks...Zum ersten mal in meinem Leben sage ich das!

Armin: Wirklich jetzt erst zum ersten mal ?!?!

Antonio: Ehrlich! Als sie diese Dikussion im MRR führten, schrieb ich voller Ärger hin, über all das Zeug von wegen "Punk Rock Sucks". Ich sagte: Niemals! It doesn't suck at all! Aber gerade jetzt, komm ich zu dem gegenteiligen Schluß! Und all der Scheiß hat michts mehr mit meinem Leben zu tun.

Armin: Und all das, nach einer miesen Europatour und weil ihr ein paar schlechte Gigs hattet?

Antonio: Es geht überhaupt nicht darum schlechte Konzerte gespielt zu haben. Und es hat auch nichts mit den Tourneen in Europa oder USA zu tun - denn zu Hause in Italien ist es genau dasselbe. Obwohl wir da mehr Kontrolle über die Konzerte haben, bei denen wir spielen, - denn dann gehen wir sicher, daß ein gute PA da ist... und wenn's dann Probleme gibt, dann sagen wir O.K. wenn wir spielen sollen, dann bringen wir unsere eigene PA mit. [illegible] PA, und dafür brauchen wir [illegible] Geld. Letztens war das so, und die Show war

echt gut, jeder hatte seinen Spaß, die Bands kamen gut an und jeder war froh, daß unsere PA so gut funktioniert hatte. Aber nach'm Konzert hingen dann Poster an den Wänden mit der Aufschrift: "Danke schön an die "big band" welche Punkrock ausbeutet. Wenn alle Bands wie CCM wären, könnte dieser Ort bald nicht mehr existieren".. und trotzdem hatten sie an diesem Abend noch ein Plus gemacht!!

Sandro: Und sie [illegible] auch über NEGAZIONE...

Antonio: NEGAZIONE spielten... am selben Ort und mußten [illegible] Scheiße mitmachen, weil sie dafür 300 000 Lire verlangten (etwa 450 DM).. aber wovon nachher nicht gesprochen wurde, war die Sache, daß die PA nicht funktionierte. [illegible] das Mikro auf den Boden legte und das ganze Konzert über ohne eins singen mußte.. und trotzdem wird dann behauptet nur weil NEGAZIONE 300 000 Lire wollten, daß sie ihre Haltung und Ansichten geändert hätten... Es ist also total egal wo du spielst.. überall ist es schlecht geworden! Alles hat sich in eine andere Richtung entwickelt, als jene die wir gehen...

Sandro: Schon, aber ich denke doch, daß die Dinge eben den Gang nehmen, den sie bestimmt sind zu gehen...

Antonio: Nun, nicht soweit mich die Sache angeht! Ich glaube daran, daß man die Dinge verändern kann, wie die Sache mit dieser Band hier: Wir haben viele Veränderungen durchgemacht, aber wir sind immer auf demselben Weg geblieben. Wir haben uns gesagt: Wir wollen ehrlich bleiben! Und wir sind immer ehrlich geblieben! Und deshalb bin ich stolz in dieser Band gewesen zu sein seit neun Jahren. Und das bedeutet, daß sich Leute nicht verändern müssen wenn sie es nicht wollen!

Sandro: Aber das Ganze ist keine Frage der Art von Musik die man spielt. Ich war z. Bsp. in einer politischen Bewegung vor ca. 10 Jahren - und jene haben dieselbe Entwicklung durchgemacht. Rauf und wieder runter. Es hängt ganz einfach von den Leuten selbst ab, wie viel Kritikfähigkeit sie entwickeln können..

Antonio: Das ist ein gutes Beispiel. Wie kommt es denn, daß er in einer politischen Bewegung aktiv war, und diese Bewegung schief lief, dann kam er auf Punk - und er glaubt immer noch an dieselben Dinge! Woher kommt das wohl?..

Sandro: Weil ich meinen eigenen Weg gehe, mein Leben!

Antonio: Richtig! Denn einige wenige Leute haben den richtigen Weg erkannt!

Armin: Aber wo soll das Problem mit "Punk" liegen?

Antonio:
Die Konsequenz ist, daß ich nicht wieder in diesem "Hardcorc - Circus" touren werde, diesen ganzen Mist haben wir einfach nicht verrdient und das sind nicht die Menschen die wir treffen wollen. Ich will gute Menschen kennenlernen! Und soweit mich die Sache

angeht, wird die Band trotzdem weiterexistieren, aber ich werde nicht nochmal durch ganz Europa fahren nur um besoffene Leute zu sehen... vielleicht bringt's touren ganz einfach nicht mehr! Was soll daran schon falsch sein? Geben wir doch zu, daß alles verdammt Scheiße läuft. Wir brauchen uns nicht länger vorzumachen, wie toll alles wär, daß eine Szene existiert und daß es unheimlich viele positive Leute hier gibt – das ist eine Lüge! Wir müssen der Wahrheit ins Gesicht sehen, o.k.? Ich bin mir sicher, daß du Platten vertreibst, von Leuten die du magst, und von denen du weißt daß sie in Ordnung sind – und ich erwarte von dir, daß du keine SCREWDRIVER- Scheiben vertreibst, richtig? Also, ich spiel nicht für Leute mit einer "Screwdriver-Einstellung" – und das ist genau jene Einstellung, die ich in ganz Europa angetroffen hab! Mag sein, daß ich idealistisch bin – und jeder sagt mir, daß Idealisten Verlierer sind... Scheiß drauf! Idealistisch zu sein und ehrlich, ist der einzig wirkliche Weg! Bist du's nicht, dann bist du der Verlierer und ich bin der Gewinner! Darüber bin ich mir sicher! Und ich werde immer auf dieser Seite stehen! Ich kann mir vorstellen, wie sie nach dieser Tour von uns sagen werden "We suck..", denn alles was sie wollen ist Krach zu hören während sie sich zusaufen, Mädchen aufreißen und besoffen abhängen... alles was sie wollen, ist Krach – aber nicht von mir! Ich werde ihnen meinen "Krach" nicht mehr geben. Sorry, Jungs ihr verdients einfach nicht! Die Band wird wohl weiter existieren – aber was mich angeht, werden jene Arschlöcher, alle diese miesen Leute meine Musik nicht mehr live zu hören kriegen! Und ich hoffe, daß sich noch mehr Leute so entscheiden werden... dann kommt wieder diese Langeweile und dann sowas wie "London's Burning" wieder, wenn du verstehst was ich mein... irgendwas wird wieder passieren – und ich werde dabei sein, Sandro wird dabei sein und du wirst dabei sein – egal wie und was – auf jeden Fall ein neuer Start! Jetzt ist die Zeit da zu sagen "Punk Sucks" – und all die Leute die zu den "Punk-Konzerten" kommen sind Scheißer. Sie sind wie die Bullen, sie haben eine Polizei-Attitüde.. und ich will nicht für solche Leute spielen! Wir haben sie in diese Szene gelassen, obwohl wir so was raushalten wollten, wir sprachen von Anarchie und Freiheit..

Sandro: Aber 95% der Leute sind so!

Armin: Und wenn Hardcore nicht schon längst eine Farce ist, dann wird es mit Sicherheit zu einer...

Antonio: Ja! Und ich will nicht länger ein Teil davon sein! Ich will ein Mensch mit Verantwortungsbewußtsein sein, ich will in den Spiegel schauen und stolz auf mich sein! Ich will sagen können: Ich versuche zu leben!

Sandro: Aber wir selbst haben auch viele Fehler gemacht ! Wir hatten diesen Ort in Pisa und da sind eine Menge Dinge schief gelaufen! Vielleicht war es einer der besten Plätze die es je gab – aber auch da wurden Fehler begangen....

Antonio: Natürlich haben wir nicht die endgültige Wahrheit! Aber ich kann es einfach nicht ertragen, wenn jemand irgendwohin kommt und wie Scheiße behandelt wird! Das macht mich verrückt! Wenn z.B. SCA in Italien touren, dann haben diese Jungs monatelang hart geübt, Geld gespart, sich neue Verstärker besorgt – sie haben dann so etwa die letzten drei Monate ihres Lebens in die Tour gesteckt – und dann verdienen sie es nicht wie Scheiße behandelt zu werden!.... Die meisten Veranstalter organisieren Gigs auf die Art, wie wenn sie pissen gehen – Sie tun's weil sie's tun müssen... sie ziehen sich wie Punks an, sie nennen sich Punks und sie müssen "positiv" sein – also müssen sie auch Konzerte organisieren oder ein Fanzine machen – aber das heißt noch lange nicht, daß sie's auch können! Wenn die Leute nicht kommen, weil sie lieber zu RUN DMC gehen, dann geben wir nicht dem Veranstalter die Schuld dafür! Aber, zum Teil verteilen sie ja noch nichtmal Flyers oder mieten sich ein Gesangsanlage! Kacke! Wir sind nicht darauf aus, soviel Shows wie möglich zu spielen – Wir wollen

Leute treffen, eine gute Zeit haben , und die Dinge am Laufen halten... aber die Leute sagen nur: "Jaja, kommt und spielt" und dann haben sie nicht mal 'nen Platz zum Schlafen für dich! Sie kümmern sich einfach nicht ernsthaft um die Sache ! Da gibt es Vorbands, die nur weil sie mit 'ner ausländischen Band spielen, nicht mal Instrumente mitbringen, nicht mal Gitarren.... sie kommen einfach und sagen "Wir wollen spielen! Ihr spielt Punkmusik, also müßt ihr uns auf eurem Equipment spielen lassen, denn so ist das in England! "Nun wenn das so in England ist, dann scheiß auf England! Ich hab mit 'nem mickrigen Amp und einer billigen Gitarre angefangen, bis ich in der Lage war , mir mehr zu leisten.. wie kommt es dann, daß jemand jahrelang in einer Band spielt ohne sich jemals etwas gekauft zu haben!?? Ich sag'dir nicht wer diese Band ist, aber sie sind wirklich so – und dabei haben diese Jungs schon 4 oder 5 Platten gemacht....

Sandro: Nein, es war so, daß sie Instrumente dabei hatten, aber keine Schlagzeugteile oder Becken, und sie kamen zu uns und sagten "gebt uns das Zeug.." – aber das Problem ist nicht, daß sie unsere Sachen benutzen wollten...

Antonio: Es ist eine Frage, dessen, wie sich die Leute dir gegenüber verhalten, wen sie z.B. sagen "Hey, ich benutzte deren Amp..." dann werd ich ihn nicht hergeben, jeder kann ihn benutzen, aber es gibt eine Art sich anderen gegenüber zu verhalten! Eine Art mit dem Leben umzugehen... ich verachte Dinge, die mir aufgezwumnge werden; Gesetze, oder irgendwas, das ich nur deshalb tun sollte, weil's jemand von mir verlangt! Und ich dachte immer das wäre das Schlüsselwort für "Punk"! Am Ende kommt dabei heraus, daß diese Jungs zufrieden nach Hause gehen und der große "Headliner" aus'm Ausland darf sich neue Saiten, neue Becken und neue Amps kaufen.. und muß dafür bezahlen! Und wir kriegen keine Arbeitslosenkohle!! In ganz Europa jammern sie, wie arm sie doch sind – aber ich habe Leute gesehen, die mehr Arbeitslosengeld beziehen, als eine Arbeiterin in Italien für 8 Stunden Arbeit an 5 Tagen in der Woche bekommt! Und trotzdem beklagen sie sich über ihre Armut, und sind dabei so besoffen, daß sie nicht mehr aufrecht gehen können!

Armin: Nun, dadurch daß sie alle Leute, die sich noch Mühe geben, mit der Zeit entmutigt aufgeben, wird sich auch nichts ändern..

Antonio: Natürlich, denn die Sache ist's auch nicht mehr wert! die Leute wollen ihre Energie nicht an Dinge verschwenden,

die nicht mehr funktionieren! Es heißt immer es hätte mit dem "älter werden" zu tun – aber in Wirklichkeit fängt man nur an sein eigenes Leben zu führen! Wenn ich all die Energie, die ich in diese Tour gesteckt hab, in etwas anderes gesteckt hätte, hätte ich eine Menge erreichen können – aber was hab in nun davon?

Sandro: Ich hab eine Menge! Ich hab die Fähigkeit nun die Dinge besser beurteilen zu können...

Antonio: Ich hab dieselben Leute gesehen wie Jahre zuvor. Aber mehr auch nicht! Nun ja, interessante Plätze, die ich wohl nie ohne diese Band gesehen hätte. Aber war es das wert? Auf eine gewisse Weise war es das, aber hört auf zu glauben Hardcore wäre das wahre Ding – that's bullshit!

Sandro: Ich denke, wenn man bestimmte Dinge mag, dann muß man mit den Begleitumständen klarkommen... ich scher mich einen Dreck um Worte wie "Hardcore-Szene". Ich hab all diese fantastischen Leute getroffen durch Hardcore, und auf eine ander Art, hätte ich nie die Möglichkeit dazu gehabt....

Antonio: Tatsache ist, daß wir all diese Leute getroffen haben, wie z.b. die Dischord-Leute, jene von Southern STUDIOS – von MRR – aber jetzt hab ich das Gefühl, mehr gibt es nicht! Auf dieser Tour hier, hab ich höchstens zei brandneue Freunde gefunden – und das wars schon! Und die einzigen Leute, zu denen ich wirklich einen Bezug herstellen konnte, waren die, die ich schon kannte! Die Sache ist es nicht mehr wert und ich werde einen anderen Weg finden, neue Freunde kennen zu lernen.

Armin: Aber auf welcher Basis soll es einen neuen Weg geben?

Antonio: Ich sage nicht daß du oder Sandro unrecht habt, wenn ihr dabei bleibt, ich erkläre nur meinen Standpunkt. Ich kenne andere Leute die an dem selben Punkt gelandet sind. Wenn du einen Namen hören willst, z.b. Jeff Bale aus SAN FRANCISCO. Plötzlich verschwanden seine Kolumnen im MRR... und dann war da jenes MDC – Interview, und Franco beschuldigt ihn er hätte die "Szene" verlassen und sei auf die "andere Seite" übergewechselt... aber er ist immer noch so ein guter Mensch wie er zuvor war! Er ist immer noch derselbe Mensch wie vor drei jahren, als ich ihn zum ersten mal traf! Ich habe einfach das Gefühl, daß Musik nicht mehr der beste Weg ist um Kommunikation zu erreichen. Ich habe das Gefühl, daß ich meine Energie damit verschwende, und man lebt nur einmal! Sandro dagegen glaubt immer noch daran, er hat immer

noch den Glauben an diese Dinge – und ich kann ihm nicht unrecht geben! Denn es ist sein Standpunkt aber für mich ist die Zeit gekommen "Auf Wiedersehen" zu sagen und damit aufzuhören. Wenn mich einer Feigling oder was du willst...

Armin: Ganz im Gegenteil! Ich habe eher das Gefühl, es gehört Mut dazu, alles das zu sagen!

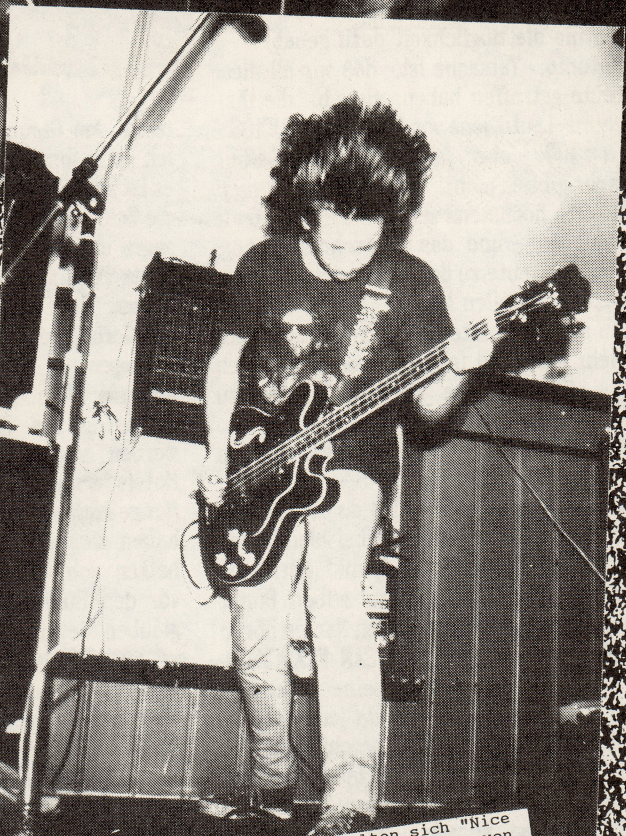
Antonio: Nun, eine ganze Menge Leute werden es als Feigheit bezeichnen. Sie werden sagen: "Aahh, du hast wohl Hotels erwartet, große Shows und jede Menge Mädchen..." – Weißt du, in Nürnberg haben sie uns z.b. am Ende gesagt, wir hätten wohl nicht gespielt, weil wir Angst vor den Bullen gehabt hätten – also glauben sie wir wären Feiglinge, aber das ist mir scheißegal! Was mich kümmern würde wäre wenn mich Freunde wie du oder Sandro einen Feigling nennen würden. Das würde mir zu Denken geben. Aber ich erwarte nicht von Leuten, die zu dem Konzert in Nürnberg kamen, daß sie mich verstehen.. Sie haben nicht mal verstanden warum wir nicht spielen wollten! Sie verstehen nicht mal die Musik! Sie sagen sie mögen sie, aber sie haben keine Ahnung davon.. den wenn sie diese Musik verstehen würden, dann wäre diese Tour etwas anderes gewesen!... Nehmen wir zum Beispiel eine Band die man mag: man verfolgt den Weg dieser Band über all ihre verschiedenen Schritte hinweg und du hast immer noch das Gefühl, sie versuchen noch diesselben Gefühle auszudrückem wie am Anfang.. Wie die MINUTEMEN, die 250 Tage im Jahr touren und immer noch war jede einzelne Platte von ihnen so verdammt ehrlich! Ich fühle so über dies Band... und irgendjemand fühlt so über CCM, einige wenige... aber dann kommen da auch Leute zu unseren Konzerten, weil sie gehört haben, daß unser Sänger sich den Bauch aufschlitzt beim Konzert... aber das heißt noch lange nicht, daß er das jeden Abend zu eurem reinen Vergnügen tut! Das bedeutet, daß diese Leute nicht den blassesten Schimmer haben, was eigentlich dahinter steckt! .... wie z.b. was uns eben in Nürnberg passierte, daß einen Tag davor ein guter Freund von uns ums Leben kam, und uns stand wirklich nicht der Sinn nach einem Auftritt – und die Leute motzen uns dann deswegen an... Wenn eine Band auf der Bühne steht, dann sind das vier verschiedene Personen und jeder hat sein eigenes Gefühl dabei Und manchmal fühlen sie alle dasselbe – und das Konzert ist dann so verdammt gut, daß es keine andere bessere Band auf der Welt geben könnte! Und das macht das Leben so großartig – das eine Band wie CCM, die sich aus 4 verschiedenen Personen zusammensetzt, bewiesen hat, daß dies funktionieren kann: ein gemeinsames Produkt aus 4 Personen, wie ein Orchester, bei dem man nicht hört ob da nun 3 oder 4 Geigen spielen, nur das gemeinsame Erlebnis. Als wir aus den USA zurückkehrte hatten wir uns verändert, und wir wollten neue Songs schreiben – aber es war immer noch CCM und nichts anderes! Wir waren immer wir selbst. Wir hatten auch andere Leutc in der Band, CCM hatte Veränderungen durchgemacht, aber CCM war immer CCM! Von AnFang an mochten wir z.B. schnelle Musik, aber wir hatten auch einige langsame Stücke. Der Rhythmus war langsam, aber du hörst zu und sie sind schneller als DRI... weißt du; Sandro hat z.b. diese Worte benutzt um seine frühere Band zu beschreiben (I REFUSE IT): "Wir versuchen Spannung zu erzeugen!" – und das ist dasselbe bei uns, deshalb passte auch Sandro zu CCM perfekt, auch wenn I REFUSE IT eine ganz andere Form von Musik spielten – aber es ist dasselbe Gefühl!!

Diesem letzten Absatz wäre nichts hinzuzufügen! Und das bereits erwähnte Konzert in Ulm, war der lebendige Beweis für diese Worte! Ich habe es erlebt, und vor allem: Ich habe es GEFÜHLT! Lest euch dies letzten Wort genau durch und erspart mir eure sinnlosen Kontroversen über Formen.

KURZ VORGESTELLT...

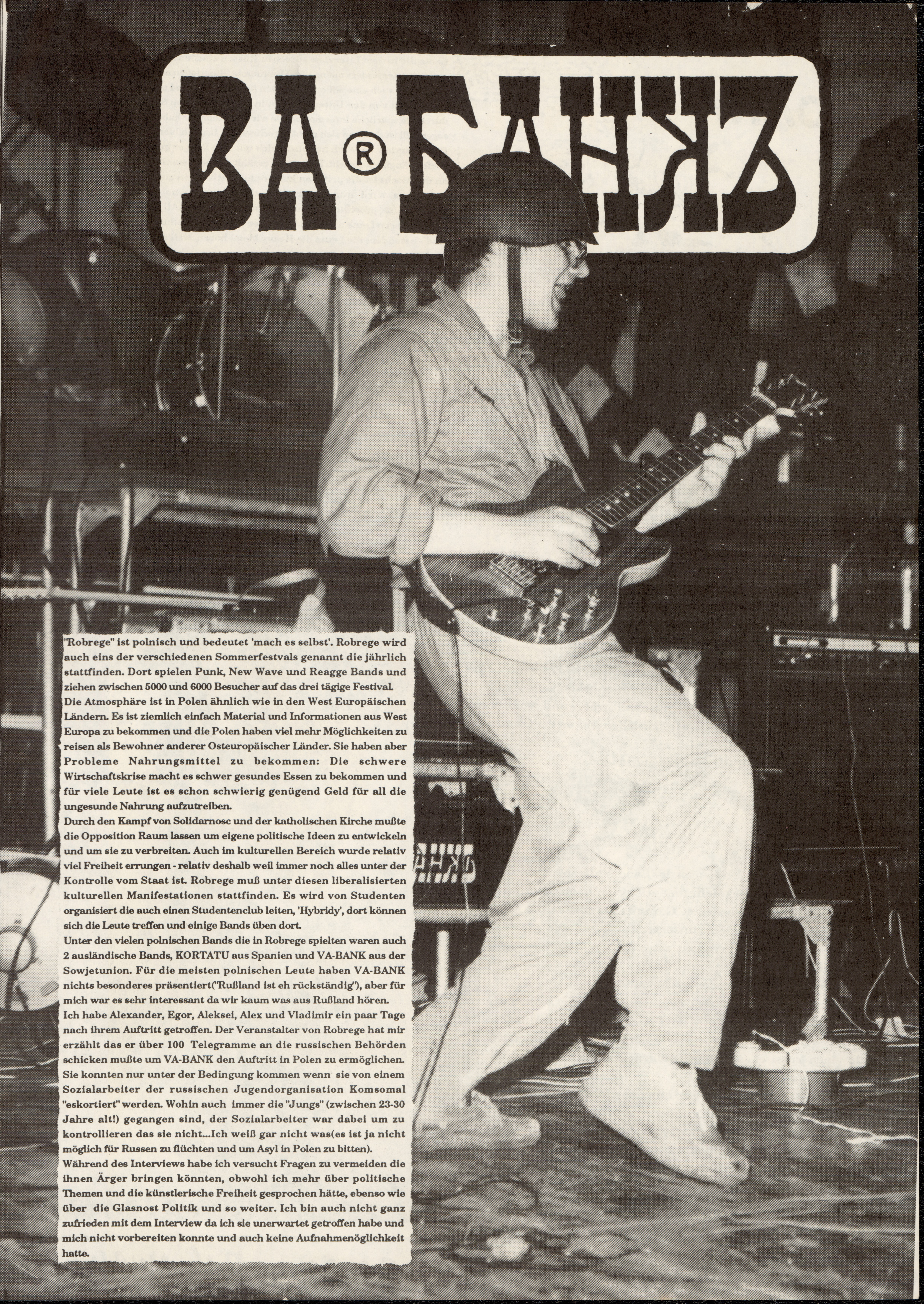
AD/AC MOTÖRWELT - THERE`S GONNA BE SOME ROCKIN München ist, rein bevölkerungstechnisch gesehen, mit 1,3 Millionen Einwohnern eine Großstadt. Von einem musikalischen Standpunkt aus, riecht es hier verdammt nach Kleinstadtmief. Beim Ausmisten könnte diese neue Band, deren Name sie zum Kultobjekt prädestiniert, und die ironischerweise gern viel konventioneller klingen würde, als sie das schließlich tut, helfen: AD/AC MOTÖRWELT.

Der Name ist Programm. Neben den beiden angesprochenen Koriphäen am Hard-Rock-Himmel haben sich die Drei mit Leib und Seele jeder Spielform von Heavy Metal, Speed- bis Trashmetal verschrieben und tun alles, um ihren Vorbildern nachzueifern - möglichst in Reinkultur. Nur: Es gelingt ihnen nicht. Gott sei Dank, EXUMERS und TANKARDS haben wir genug; jede weitere Kopie könnte bereits ein Ausrenken des unteren Kiefers beim Gähnen bedeuten. Stattdessen fügt diese Band - die nichts weiter als authentischen Speedcore spielen will - eine neue Dimension zu diesem Klischeebrei: Ihr Repertoire deckt von Glam bis Thrash alles ab - mit einem starken Garagen, ja, 60`s-Touch. Die Gitarre klingt nicht wie die über einen Marshall gespeisten Hand Satans, sondern eher wie direkt aus einem Wagen der städtischen Müllabfuhr: erdig, dreckig, rostig. Folgerichtig - wenn auch zu seinem Bedauern - spielt Gitarrist Martin Mosh auch über einen für Trash (ohne h) geeigneten Fenderverstärker. Er leistet Filigranarbeit bei den zumeist aus unendlich vielen Teilen zusammengeschusterten Stücken (macht den Garagenbezug noch abstruser)und verwendet viel Mühe darauf, seine blonde Matte nicht in die Gitarrensaiten zu verweben. Drummer Christoph Crossover,seines Zeichens Skaveteran, wirkt völlig unpassend und ist daher goldrichtig. Sein etwas hölzerner, zögernder Stil ist eine Wohltat im Vergleich zu den Scharen von Speedmetaldrumzombies, die zwar schnell, aber gesichtslos spielen. Weniger ist da oft mehr. Auch der Bass ist nicht in Beilform gestylt, sondern ist ein Halbakkustik - wann hätte man sowas schon mal gesehen - und wird von Basser Gerhard Mestl-Hammer auf derart furiose und nackenbrecherische Weise bedient, daß man erstmal tief schlucken muß. Gerhard wird nicht nur stadtweit für seine enorme Headbangausdauer bewundert, er spielt auch noch wie eine gesenkte Sau. Aber Hallo Hallo! Die 3 Sceneveteranen, die schon auf NdW, Ska + GO`s-Garagenerfahrung zurückblicken können, scheinen ihren Idealstil gefunden zu haben. Nicht nur ihr Name, ohnehin der beste der letzten Monate, trägt zum Kultstatus der Band bei. Auftritte sind rar. Beim Drucken dieser Zeilen werden es zwei sein. Dabei überzeugten sie bei ihrem Debut: Das Eigenrepertoire besteht aus verwegen konstruierten Speedstücken. Recht so. Ihre Coverlieder aber



machen AD/AC unvergeßlich: Halten sich "Nice Boys..." von ROSE TATOO und "Alcohol" von GANG GREEN noch im Rahmen der Originale, so treiben einem die Speedversion von "Fight For Your Right" und - für mich der Höhpunkt des Sets - Diana Ross` "Upside Down" als HipHopMosh mit Leiergesang regelrecht die Tränen in die Augen. Ob und wie lange AD/AC MOTÖRWELT diesen raffinierten, unvergleichlichen Stil beibehalten werden, weiß ich nicht und wage es auch nicht zu hoffen. Nichtsdestotrotz stehen sie zur Zeit allein da. Un das ist gut so.

Contact: Gerhard Mestl
Arcisstr. 62
8000 München 40



"Robrege" ist polnisch und bedeutet 'mach es selbst'. Robrege wird auch eins der verschiedenen Sommerfestvals genannt die jährlich stattfinden. Dort spielen Punk, New Wave und Reagge Bands und ziehen zwischen 5000 und 6000 Besucher auf das drei tägige Festival.
Die Atmosphäre ist in Polen ähnlich wie in den West Europäischen Ländern. Es ist ziemlich einfach Material und Informationen aus West Europa zu bekommen und die Polen haben viel mehr Möglichkeiten zu reisen als Bewohner anderer Osteuropäischer Länder. Sie haben aber Probleme Nahrungsmittel zu bekommen: Die schwere Wirtschaftskrise macht es schwer gesundes Essen zu bekommen und für viele Leute ist es schon schwierig genügend Geld für all die ungesunde Nahrung aufzutreiben.
Durch den Kampf von Solidarnosc und der katholischen Kirche mußte die Opposition Raum lassen um eigene politische Ideen zu entwickeln und um sie zu verbreiten. Auch im kulturellen Bereich wurde relativ viel Freiheit errungen - relativ deshalb weil immer noch alles unter der Kontrolle vom Staat ist. Robrege muß unter diesen liberalisierten kulturellen Manifestationen stattfinden. Es wird von Studenten organisiert die auch einen Studentenclub leiten, 'Hybridy', dort können sich die Leute treffen und einige Bands üben dort.
Unter den vielen polnischen Bands die in Robrege spielten waren auch 2 ausländische Bands, KORTATU aus Spanien und VA-BANK aus der Sowjetunion. Für die meisten polnischen Leute haben VA-BANK nichts besonderes präsentiert('Rußland ist eh rückständig'), aber für mich war es sehr interessant da wir kaum was aus Rußland hören.
Ich habe Alexander, Egor, Aleksei, Alex und Vladimir ein paar Tage nach ihrem Auftritt getroffen. Der Veranstalter von Robrege hat mir erzählt das er über 100 Telegramme an die russischen Behörden schicken mußte um VA-BANK den Auftritt in Polen zu ermöglichen. Sie konnten nur unter der Bedingung kommen wenn sie von einem Sozialarbeiter der russischen Jugendorganisation Komsomal "eskortiert" werden. Wohin auch immer die "Jungs" (zwischen 23-30 Jahre alt!) gegangen sind, der Sozialarbeiter war dabei um zu kontrollieren das sie nicht...Ich weiß gar nicht was(es ist ja nicht möglich für Russen zu flüchten und um Asyl in Polen zu bitten).
Während des Interviews habe ich versucht Fragen zu vermeiden die ihnen Ärger bringen könnten, obwohl ich mehr über politische Themen und die künstlerische Freiheit gesprochen hätte, ebenso wie über die Glasnost Politik und so weiter. Ich bin auch nicht ganz zufrieden mit dem Interview da ich sie unerwartet getroffen habe und mich nicht vorbereiten konnte und auch keine Aufnahmenöglichkeit hatte.

va bank

Was ich betonen möchte ist, man sollte immer daran denken das die Leute die in dem Interview sprechen Russen sind, das heißt das sie einige Wörter anders meinen und bestimmte Situationen anders sehen - sie haben auch eine andere definition für alternativ und unabhängig. Das kommt von den Unterschieden in dem politischen System und durch die spärliche Information die wir von einander haben. Was ich sagen will ist das man sich nicht vorschnell ein Urteil bilden sollte.

Das Interview habe ich hauptsächlich mit dem Sänger gemacht der perfekt Englisch spricht. Er hat mir erzählt das seitdem Gorbatschov an der Macht ist die privaten kulturellen Aktivitäten zugenommen haben, es wird nun mehr diskutiert über homosexualität, alkoholismus, prostitution und seit kurzem auch über AIDS. Er sagte das die jungen Leute am meisten von der westlichen Kultur beeinflußt sind - besonders die Leute die Heavy Metal hören, weil das grad die Mode dort ist.

Das Interview wurde unterbrochen nachdem wir uns entschieden hatten in eine Bar zu gehen. Mein Vorhaben dort das Interview weiterzuführen löste sich in Luft auf nachdem sie mir das erste Glas Wodka gaben. Dann waren sie an der Reihe Fragen zu stellen, natürlich Fragen über den Westen. Sie waren ganz besonders an dem Thema AIDS interessiert und wollten wissen wie "wir" über Leute denken die mit AIDS infiziert sind und was "wir" dagegen machen. Im Laufe des Gesprächs kamen wir auf Tätowierungen. Sie hatten noch nie zuvor eine gesehen "Sind alle tätowierten Frauen feministen?", "Sind alle feministen lesbisch?" und andere "peinliche" Fragen. Mit der Hilfe des Wodkas versuchte ich alles so gut wie möglich zu beantworten.

Die Besetzung von VA-BANK ist Alexander Skliar(gitarre, gesang), Egor Nikonov(gitarre), Aleksei Nikihin(bass), Alexander Malicov(drums), Vladimir Rodzianko(design). Wenn Du mit ihnen in Kontakt treten willst kannst Du schreiben:
Alexander Skiliar/Ussr Moskau 123423/Tuhachevskogo St.17-2-41.
Schick keine politischen Sachen, sie könnten Ärger bekommen. Wenn Du ihnen was schickst gib mir kurz Bescheid wann und was Du geschickt hast, so sind wir in der Lage festzustellen was an der Grenze hängengeblieben ist. Meine Adresse ist:
Susanne/Post Bus 16683/1001 RD Amsterdam/Holland

TRUST; Ok, kannst Du mir den Namen der Band erklären?

VA-BANK: Es ist eine Bezeichnung die in einem bekannten Kartenspiel benutzt wird. Es bedeutet "Gewinn alles oder verlier alles". Es repräsentiert auch das Motto unserer Musik und wie wir dazu stehen, wir machen es einfach weiter, entweder wir schaffen es oder wir verlieren alles.

T: Was wollt Ihr denn schaffen oder gewinnen?

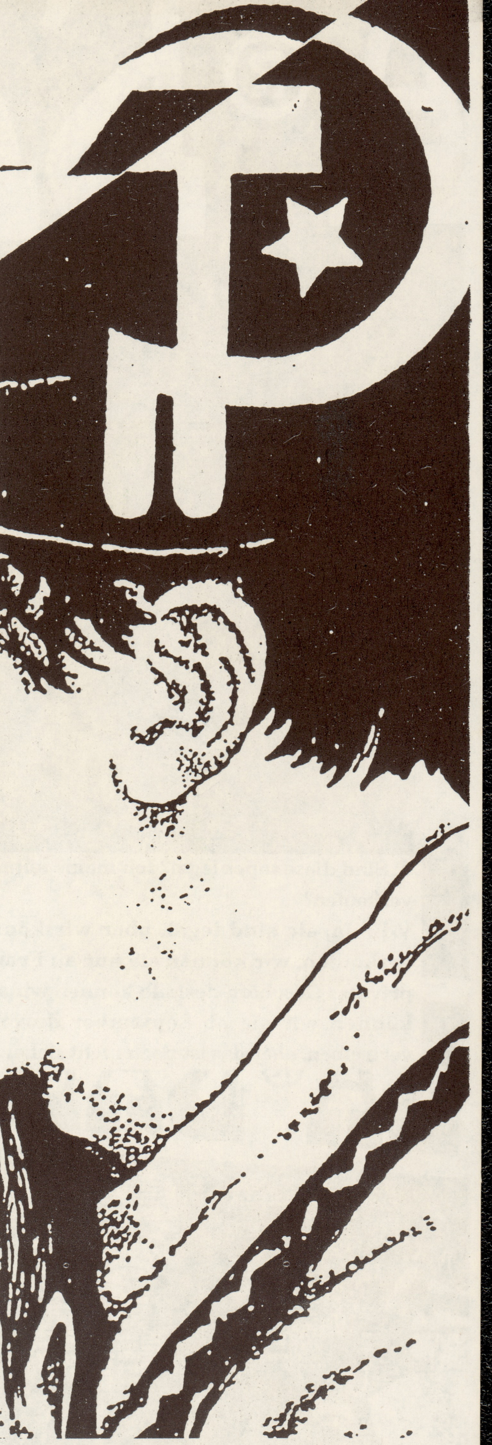
V-B: Wir wollen unsere Zuschauer gewinnen. Aber zuerst wollen wir wirkliche Musiker sein, denn erst jetzt beginnt die Rock Musik in Rußland und wir wollen unserer Musik persönlichkeit geben, wir wollen ihr einen "russischen Stempel" aufdrücken.

T: Gibt es viele Bands in Moskau?

V-B: Ja, und es ist besser wenn wir nur über Moskau reden weil Rußland viel zu groß ist. Wir sind Mitglieder im "Rock Laboratorium", das ist ein Zusammenschluß von über 100 nichtprofessionellen Bands. Es ist eine Organisation die Kontakte zwischen all den Bands knüpft die was mit Rockmusik zu tun haben und sie versucht diese Kontakte auch aufrecht zu erhalten.

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ РОК МУЗЫКИ

va bank



T: Was ist für Euch der Unterschied zwischen profesionellen und nicht-professionellen Bands?

V-B: Zuerst mal machen die professionellen Bands Geld mit ihrer Musik und wir nicht. Außerdem können professionelle Bands bei ihren Auftritten nur 60% Orginalstücke spielen, die restlichen Stücke müssen sie von russischen Songwritern covern. Wir sind in der Beziehung freier, wir spielen nicht nach, wir spielen nur unsere Musik. Noch dazu müssen professionelle Bands oft spielen, in Orten die ihnen zugewiesen werden. Wir können immer sagen ob wir spielen wollen oder nicht. Zum Beispiel haben wir uns entschieden nicht öfter als zweimal die Woche zu spielen.

T: Zweimal die Woche? Das ist sehr viel, wo spielt Ihr denn?

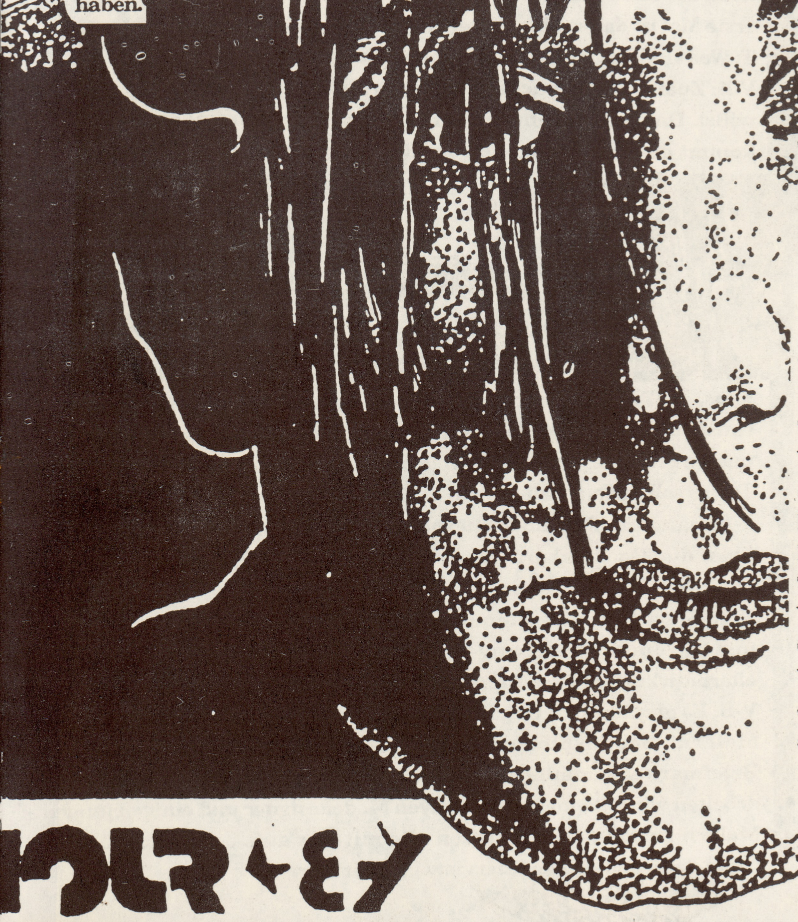
V-B: Meistens in Moskau oder in anderen großen Städten wo Clubs vorhanden sind - in Moskau gibt es ungefähr 33 Clubs. Durchschnittlich kommen so 400-500 Leute auf die Konzerte.

T: Ihr habt vorhin gesagt Ihr habt die Möglichkeit zu entscheiden ob Ihr spielen wollt oder nicht. Was wären denn Gründe abzusagen?

V-B: Wenn wir glauben das die Zuschauer keine echten Rock fans sind. Wir wollen nicht in Fabriken spielen, vor Leuten die nicht an unserer Musik interessiert sind. Manchmal sagen wir auch ab weil keine gute Anlage gestellt werden kann und das ist hier in Rußland ein sehr großes Problem. Wir haben nur Gitarren, den Rest der Anlage müssen wir uns immer ausleihen.

T: Kannst Du uns mehr über das "Rock Laboratorium" erzählen?

V-B: Es ist eine Organisation von Rockmusikern die vor 2 Jahren gegründet wurde. Die Organisation ist immer noch von der kommunistischen Jugendorganisation Komsol kontrolliert. Das heißt das sie doch noch eine Art Kontrolle über unsere Musik und Texte haben.



T: Meinst Du das sie Eure Texte zensieren?

V-B: Ja...zum Beispiel ist Kriegspropaganda nicht erlaubt, aber Abrüstungslieder sind erlaubt, wohingegen Lieder gegen die Armee nicht erlaubt sind.

T: Widerspricht sich irgendwie. Von was handeln Eure Texte?

V-B: Wir singen nicht über Politik, mehr über die Leute, über unseren inneren Gefühle und über junge Leute die sich anpassen.

T: Was für Leute kommen denn zu Euren Auftritten?

V-B: Wir werden meistens von Rock Clubs eingeladen um dort zu spielen, sie versprechen uns das die Besucher Leute sind die Rockmusik mögen. Nach den Auftritten versuchen wir immer mit den Leuten zu sprechen - um Kontakte zu verbessern.

T: Habt Ihr irgenwie die Möglichkeit Aufnahmen zu machen?

V-B: Tja, wir sind nicht professionell, wir können nur unseren Cassettenrecorder im Übungsraum benutzen. Es ist nicht wie im Westen wo es einfach ist ein Studio und einen Produzenten zu finden der genügend Geld hat. Ich glaube wir sind eine ziemlich gute Band, aber wir werden niemals eine zufriedenstellende Anlage haben.

T: Sind diese tapes legal? Ich meine könnt Ihr die auch vertreiben und verkaufen?

V-B: Ja, sie sind legal, aber wir können sie nicht an Geschäfte verkaufen, wir können sie nur an Freunde weitergeben. Es ist ein privates Geschäft, deshalb können wir sie nicht verkaufen. Vielleicht können wir sie ab September durch das "Rock Laboratorium" vertreiben, aber das ist noch nicht sicher.

T: Was macht Ihr denn so außer der Musik?

V-B: Aleksei arbeitet in einem Supermarkt, er muß anfallende Reparaturen erledigen, Registrierkassen, Kühlregale und solche Sachen. Alexander ist Schneider und will seinen eigenen Laden aufmachen, das ist jetzt durch die neuen Wirtschaftsgesetze ermöglicht worden. Egor ist auf Sprachen spezialisiert und verdient sein Geld mit übersetzen. Vladimir arbeitet als Gärtner in den öffentlichen Parks von Moskau und ich bin im Kulturhaus angestellt wo wir alle üben. Ich organisiere Kultur und Musik Veranstaltungen und gebe Rockmusik Stunden. Keiner von uns hat irgendeine musikalische Ausbildung, denn es gibt nicht sehr viele Leute in der Sowjetunion die wissen wie man Rockmusik spielt.

T: Du erwähnst sehr oft die Worte "Rock" und Rock'N'Roll". Was bedeuten sie für Dich?

V-B: Es ist unser Musikstil, aber wir spielen nicht den orginalen Rock'N'Roll. Obwohl wir den frühen Rock'N'Roll mögen, unsere Musik ist mehr auf Rythem'n'Blues basiert und Punk Rock Elemente. Wir mögen alte 70's Rock Bands wie PINK FLOYD, THE WHO, IGGY POP(der Vater des Punk Rock), LOU REED, TOM WAITS und noch andere.

T: Wie kommt Ihr an die Platten ran?

V-B: Durch Freunde die rüber fahren und Platten kaufen. Dann tauschen wir gegen unsere tapes.

T: Könnt Ihr auch alternative Sachen auf diesem Weg bekommen?

V-B: Es ist sehr schwierig, wir haben keine Kontakte. Die wenigen Sachen die wir kennen sind LAURIE ANDERSON, CABARET VOLTAIRE, DEAD KENNEDYS und ein paar mehr.

T: Habt Ihr interesse mit anderen Leuten zu kommunizieren, die an der selben Musik interessiert sind, zum Beispiel eine Zeitschrift oder etwas ähnliches.

V-B: Das "Rock Laboratorium" hat eine Zeitschrift fertig, aber wir können es nicht drucken weil wir keine Druckmaschine haben. Es gibt noch zuviele Einschränkungen, du darfst nicht vergessen das es das erste Mal ist das so eine Bewegung in der Sowjetunion aufsteht.

T: Was sind das genau für Einschränkungen?

V-B: Zuerst mal brauchst du eine Erlaubnis um zu drucken was du willst. Dann ist es sehr schwer eine Druckerei zu finden. Vielleicht kommt die erste Ausgabe von "Rock Laboratorium" im September

raus. In Zukunft würden wir gern jeden Monat eine Ausgabe rausbringen. Am Anfang wollen wir nur 40 Exemplare drucken, für unsere Freunde, und später wollen wir es dann verkaufen.

T: Was soll in dem Heft so drinstehen?

V-B: Hauptsächlich über alternative Musik in Moskau, mit Berichten über die "Rock Laboratorium" Bands und über Bands von anderen ähnlichen Organisationen.

T: In West Europa bekommen wir praktisch keine infos über die underground Bewegung hier. Seid Ihr in Kontakt mit anderen alternativkulturellen Gruppen wie Malern oder Schriftstellern?

V-B: Es gibt ähnlich Organisationen wie unsere, die jungen Poeten, Malern, Schauspielern, Modedesignern und sogar amateur Briefmarkensammlern, zusammenbringen. Zu diesem Zeitpunkt arbeiten wir mit einem alternativen Modedesigner und einigen jungen Malern zusammen. Sie treten alle mit uns auf..................................

...und dann endete das Interview in einer Bar.

Bei BLACKLIST handelt es sich um ein neues Projekt von der MRR Gang. Es soll ein unabhängiger 'mailorder', ohne Profit, aufgebaut werden. Mehr könnt Ihr in den einzelnen Flugis nachlesen. Wie in dem letzten info zu erkennen ist scheint es einige kritische Meinungen aus Europa gegeben zu haben. Verständlich wenn in Betracht gezogen wird was Blacklist für einige kleine mailorders in den USA bedeuten kann - das aus. Denn wer kann sich schon ein Heer von Freiwilligen besorgen die alles umsonst machen, ganz zu schweigen von den anderen Möglichkeiten die Blacklist hat, wie die Verbindung zu MRR(Anzeigen), Mordam(Computer,Adressen, etc.). Da ist es verständlich wenn sich einer der jahrelang sein Teil aufgebaut hat und jetzt etwas damit verdient aufregt das alles kaputtgemacht wird. Auf der anderen Seite hat es natürlich all die guten Seiten auf die in den Flugis eingegangen wird. Vielleicht könnten sich mal einige 'mailorderchefs' aus Europa über die Idee der MRRler auslassen. Ansonsten bleibt abzuwarten wie sich alles entwickelt. Blacklist sucht Leute in Europa die ihnen alles gesammelt rüberschicken, siehe das erste Flugi. Wer mehr wissen will schreibe einfach an Blacklist.
Sollte es vielleicht zu denken geben - radio,label,magazin,club, mailorder.MRR. Da drängt sich doch einfach das Wort Monopol auf......

YOU HAVE BEEN MURDERED!!!

AN OPEN LETTER TO ALL INDEPENDENT BANDS, LABELS, AND PRODUCERS

There is a growing concern and frustration concerning the state of world-wide independent record production and sales. We don't know of any truly independent band or label who isn't affected by the clampdown in the record distribution system. There are fewer and fewer wholesalers who will sell indie releases, fewer stores who will stock them, the prices have skyrocketed, and the only alternative seems to be selling your rights, control, and soul to larger monopolistic labels and distributors simply for the privledge of selling your efforts. We think this is an appalling situation.

Mordam Records, together with Maximum Rock n Roll, have deliberated this worsening situation for the last year and believe that there are two major areas that need to be reckoned with. Firstly, if the audience and availability of indie records and print becomes small, we must bypass the current self-absorbed distribution system and service ourselves (I.E. fans who want and can't find, or want and can't afford.) And secondly, that the cynicism and frustration in ourselves must be attacked and ultimately utilized to keep the underground truly independent and producers alive. The independent underground must survive these hard times!

Our idea is simple. Together, we plan to start a world-wide, independent, mail-order service. This will be a volunteer, not-for-profit, cooperative service that will attempt (and hopefully guarantee) to: stock all world-wide independent records, fanzines and publications. Supply same day/next day fill of orders. Guarantee payment and accounting to all suppliers within a reasonable period. (see below) And keep the prices painfully low.

Now for more details. In terms of economics, we intend to start with a 20% mark-up across the board on anything we stock. If we find this is more than enough, we will lower the price. These products will remain as cheap as possible. Secondly, in order to guarantee payment, and because the mails are slow, we are thinking of a 90 day payment period which guarantees you, the producer, payment and/or return within this period. If we need to reorder, you will be paid first and if we can't sell your material in this time we will send payment with a return of the balance in 90 days. No waiting, no hassles, no huge phone bills! And lastly, we will advertise consistantly and with luck build a reputation for actually filling orders. (Isn't that unique?)

In terms of organization, Mordam Records and MRR are going to equally fund this project as a third entity. Neither of us will take a profit and nobody who volunteers will get any cash payment. This is to be a labor of love and survival. We are aiming for a cooperative, non-hierachical atmosphere and decision-making process.

So why this letter? One reason is that we have many prerequisites to make this work. The main needs are that we have enough cash to get started and maintain this project. (We think we have enough.) Also, that we can get enough people and enthusiasm locally to work on it. And lastly, we need enthusiasm from you.

We would like to see this project operative by March or April. So we are beginning now to seek those people (and we need a bunch) to get involved locally and at the same time be sure that we have enough money. After this, if all goes well, we will be in touch to get your stuff. But now, we need your reaction and we need to know your needs, prices, and suggestions in order to organize this in the healthiest way possible. We are also looking for people abroad to help consolodate shipments and find independent material in their area, country or continent.

Please contact us now with your ideas or desire to get involved!

Best wishes,

Ruth Schwartz

PS: For the time being, send letters to Mordam Records, PO Box 988, San Francisco, CA 94101 USA. When we have a name and new address we will let you know.

AN OPEN INVITATION TO ALL INDEPENDENT MUSIC LOVERS AND LOVERS OF INDEPENDENCE.

There is a clampdown in the independent music business that effects every independent band, label, publisher and fan. Availability of records and print through distributors and stores is worsening. Many won't carry independent material and the prices are out of control. We want to change this.

There are a number of people in the Bay Area who intend to start a world-wide, independent, mail-order service that will not only attempt to supply all independent material but will be not-for-profit to keep prices low, pay all suppliers on time, ship orders quickly, have fun, and help keep the underground alive. This project will be run cooperatively to enable better communication amongst those people who are interested in independence abroad and locally.

We want to start soon and we need people to help make it possible. This project could be the central supplier for alternative, independent material in the world if there's enough people interested in volunteering.

We are having meetings every Thursday night at 7pm at: Mordam Records, 4 Rodgers St, San Francisco. (That's off Folsom, between 7th & 8th Sts) Or call Ruth at 863-7001 during the day for more info. We are called....................

BLACKLIST MAILORDER

BLACKLIST MAILORDER

181 SHIPLEY ST.
SAN FRANCISCO
CA 94107
415-957-9390

WHAT IS BLACKLIST MAILORDER?

Here is an update. First off we are now called Blacklist Mailorder. Secondly, because of the variety of interesting and sometimes confusing responses we've received from overseas, we want to clarify that although we understand the realities of independent record distribution abroad, in North America it really sucks. With the declining dollar, the lack of interest in general, and the capitalist approach to business, independent projects are truly blacklisted here. What we want to create, although nothing new in Europe, is new and absolutely necessary for North America. We want to mailorder only, and sell independent material from around the world.

Blacklist is a not-for-profit independent organization created to make available independently produced records, publications, books, tapes etc.. Due to the obvious, we see most of our mailorder customers coming from North America. We will not stop an overseas customer from buying North American material especially if it is not readily available in their country.

However, overseas mailorder customers will be encouraged to order products from closer outlets. Please send addresses and information of your local distributors so we can compile a list. (Please included those who sell local and foreign material.) This list will be included in all overseas mail orders. Mostly, we want to help make your material available in North America at the lowest price possible.

Blacklist Mailorder will advertise widely and consistently in North America and hopefully build a reputation for filling orders quickly and accurately. We will not take a profit and no one who volunteers will get any cash payment. We are aiming for a cooperative, non-hierachical atmosphere and decision making process.

To clarify any misunderstanding of our previous announcement, Maximum RocknRoll and Mordam Records have loaned Blacklist money to get started, but Blacklist is not a subsidiary of either.

BLACKLIST POLICY

We intend to start with a 20% markup on any merchandise that we stock. If we find this is more than enough, we will lower the price. These products will remain as cheap as possible. Secondly, in order to guarantee payment, you will be paid 90 days after we receive your material. And if we can't sell your material in this time we will send payment with a return of the balance in 90 days or an optional extention to sell the remaining quanity. This guarantees you, the producer, payment within 90 days.

In accordance with overseas practices, we will not return merchandise to overseas sources. In the United States we will continue a return policy (a standard U.S. policy).

Within the next couple of weeks we will be placing orders with labels and publishers in order to establish an initial inventory. Please send your catalogs now if you haven't already. We will begin selling to the public on May 15, 1988.

Please contact us with your ideas, questions and support.

THE BLACKLIST CREW

THE LEAVING TRAINS

LEAVING TRAINS

Live sind die LEAVING TRAINS, eines jener Ereignisse, das einem den längst verlorengegangenen, Glauben an Rock`n Roll wiedergeben kann. Basist Eric mit einem abgeschmackten Cowboyhemd, das er - so beteuert er - nicht in Memphis Tennesee gekauft haben will, und zerrissenen Jeans steht im Hintergrund. Drummer Bruce spielt mit Wut und Inbrunst, jeder Beat ein Adrenalinstoß, läßt die Becken wirbeln. Exzellente Technik. Recht so. Schmuddelkind Sam an der Gitarre. Und natürlich "Falling" James Moreland, Gründer, Sprachrohr, Sänger und Gitarrist der LEAVING TRAINS. Ein Mann mit profundem Wissen, der weiß, wo`s im Rock`n Roll-Business langgeht und es zum Kotzen findet. Live sympathisch, weil glaubwürdig. Kein Iggy-Stooge-Kopier-Trip. Die Verkörperung des Antihelden - unsicher, unbeholfen, kindlich. Mit dem Katalysator SST sprengen die TRAINS, nach Jahren Ackern durch Clubs, quasi aus dem Nichts nach Europa. Und die Band, von der keiner was wissen wollte, wird plötzlich geliebt. Fluch oder Segen SST`s? In München vor 1000 Leuten räumen sie ab, spielen ein tolles Punkset. 10 Tage später in Augsburgs gerammelt vollem BOOTLEG sind sie unausgeschlafener und vor allem breit wie ein Haus - auf den Spuren der BAD BRAINS. Die Tour steckt ihnen in den Knochen, aber so ist Rock`n Roll: Gnadenlos, unbarmherzig zu seinen Jüngern. Die TRAINS wissen das, steigern sich, legen "Seele" in die Songs und spielen bis zum Umfallen. Das anschließende Interview gestaltet sich schwierig. Nach fünf Minuten sehe ich unsere Felle weggeschwommen. Die Band ist ausgepumpt + dicht, hat keine Lust. Das Bier ist verlockender. Alle reden durcheinander. Meine Fragen erscheinen mir schließlich selbst fad. Was tun? Gehen oder bleiben, schreien, randalieren? Mir bleibt die Flucht nach vorn: Das TRUST kann warten, her mit dem Bier, nach mir die Sintflut. Wenn die Übermacht Rock`n Roll "Party" sagt, dann heißt das auch Party. Kein Entrinnen. Die Nacht wird lustig. Bis halb 6 liegt man sich in den Armen. Bitteres Erwachen am nächsten Morgen. Nicht nur der Restalkohol verursacht Kopfschmerzen: Was mache ich mit diesem gottverdammten Interview? Definitiv unabdruckbar. Der rettende Engel erscheint in Form von Michael Miesbach, dem Fußballstrategen des BR. Sein Zwiegespräch mit Falling James war ergiebiger - auf allen Ebenen. Ein kurzes Testhören bestätigt das. Überzeugt Euch:

Ich habe gehört, Ihr hättet euch nur gegründet, um Power-Pop zu zerstören. Ist das wahr?

James: "Nein, auch um Mädchen kennenzulernen. Es funktioniert. Sagt aber nichts über die Qualität der Frauen. Nein, keine hohen Ideale. Es war ein Witz. Ich war sehr schüchtern. Aber jetzt, wo ich in der Band bin, bin ich ein Sex-Maniac."

Und Du bist jetzt mutiger?

James: "Ja, ich habe Angst vor Menschen. Auf die Bühne raufzugehen, zu singen und gleichzeitig die Leute zu sehen, war eine sehr mutige Sache für mich. Manchmal schieb ich immer noch Panik. Sie schauen dich alle an. Mann, wenn die alle gleichzeitig angreifen...."

Aber ist die Menge nicht anonym? Von oben auf der Bühne ist das doch nur eine Menge, nicht einzelne Leute...

James: " Ich sehe einzelne Leute. Aber manschmal ist es do, daß viele einzelne Leute wie einzelne Tropfen zu ner Meereswelle anschwellen. Un die kann einem ganz schön hart treffen. Manchmal glaube ich, daß irgendwer da im Publikum mich versteht und mich retten kann wie ein Engel. Manchmal hoffe ich, daß sie mich nicht umbringen, daß sie nicht sauer sind, daß wir spielen."

Die Produktion auf euren neuen Platten ist immer besser. Ist das wichtig für Dich?

James: "Produktion ist etwas, was ich noch immer nicht ganz verstehe. Bei den ersten Platten waren wir noch Kids, die gerade gelernt haben, ihre Instrumente zu spielen. An dem Tag, an dem wir uns entschieden hatten, eine Band zu gründen, haben wir zum ersten Mal Instrumente in der Hand gehabt. Das ist ein Grund, warum unsere Platten heute

LEAVING TRAINS

besser klingen: Wir können spielen und unsere Instrumente stimmen. Produktion ist kompliziert für mich, denn ich höre sehr merkwürdige Dinge in meinem Kopf, fast wie Wolken von Musik. Man kann sie fast anfassen. Aber ich kann das nicht in einem leeren Raum mit Mikros und Maschinen. Das macht mir fast Angst. Ne Menge Sound geht an den Mikros vorbei. Es ist wie ein Puzzle. Man nimmt verschiedene Instrumente und man kann - im Gegensatz zu live - Dinge hinzufügen. Man füllt das Band auf, bis jeder Teil des Körpers von Musik getroffen ist.

Ihr sollt live jedesmal anders sein. Ist ne Platte da nicht ein Problem für Dich, weil da ein Song in einer Version verewigt wird.?

James: "Ja, diese Dauerhaftigkeit ängstigt mich. Live sind wir mehr wie ein Stamm, der auf Trommeln schlägt. Ne Platte ist schon beinahe für Geister + Museen, sie ist tot. Bei manchen Songs muß man eine definitive Version machen, die für immer bleibt. Ich glaub nicht, daß wir bisher was annähernd so Gutes gemacht haben, aber ich werde es versuchen."

Ihr habt ne Menge Line-Up-Wechsel. Bist Du ein Tyrann?

James:"Sie sagen "Arschloch", bevor sie abhauen. Man kommt nur schwer mit mir aus. Ich versuche immer noch an mir zu arbeiten, ich werde sehr leicht zornig oder depressiv. Die meisten hängen nicht so gern mit mir rum, weil ich sehr selbstmörderisch bin. Den meisten geht es mit der Zeit auf den Nerv und sie versuchen, es mir auszureden. Das ist dann die Zeit für ne neue Band. Ich hab mit echt tollen Leuten zusammengearbeitet - die Hofer Brüder auf den ersten zwei Platten, und jetzt Sam, Bruce + Eric, die seit 2 Jahren dabei sind. Wir sind recht beständig zur Zeit. Jetzt gerade sind sie ziemlich sauer, weil ich versucht habe, von der Schweiz nach Deutschland zu fahren. Ich war echt aufgeregt, weil ich ds erste Mal auf der Tour fahren konnte. Ich war recht schnell und chaotisch und habe rumgesungen. Die anderen waren nervös, weil sie gedacht haben, sie wären in Gefahr. Also gab es einen Streit und ich bin weggelaufen. Ich war verletzt, weil sie dachten, ich wäre ein schlechter Fahrer. Ich rede zur Zeit nicht mit ihnen und sie sind sauer auf mich, weil ich nicht Auto fahren kann. Aber das passiert jeden Tag."

Wie ist denn so allgemein das Verhältnis in der Band?

James:" Es ist verrückt. Jeder bringt sich ein, und es klingt viel besser. Sam, der andere Gitarrist, schreibt auch mal Songs. Er ist das genaue Gegenteil von mir. Wenn man uns zusammennimmt, macht das mehr Sinn. Jeder in der Band hat eine starke Persönlichkeit. Unsere Meinungen gehen weit auseinander. Ein paar von uns sind Chavinisten. Schrecklich! Wir sind sehr verschieden und aus diesem Kompromiß heraus machen wir ein Ding und so spielen wir halt."

Erzähl mir, was Du mit "Violent Sex" ausdrücken wolltest?

James:" Ich denke, es ist so wie in der Zeitung in den Anzeigen, wo es heißt: "Weißer, männlicher Single sucht Frauen..."- Du weißt schon, diese Sexanzeigen. Es ist ein sehr kurzer Song, vielleicht 30 Sekunden, und er ist wie so in Sexanzeigen. Und es ist wie ein Slogan. "Krieg ist die Hölle" "Oben ist unten" "Sex ist Gewalt". Es ist auch ziemlicher Unsinn."

Ich habe gelesen, daß Du Gedichte geschrieben hast, bevor Du angefangen hast Musik zu machen. Was waren das für Gedichte?

James: "Du kannst sie sowohl Gedichte als auch Songs nennen, weil ich so und so Musik dazu mache. Im Rock`n Roll dreht sich alles um 3-4 Themen. "Ich will mit Dir vögeln" " Ich fahre auf dem Highway, Baby" und an die beiden anderen erinnere ich mich nicht Aber ich schreib über andere Sachen und so sind sie nicht so sehr wie Rocksongs. Ich war ein Dichter, aber keine Zeitung wollte mein Zeug drucken, weil es Mist war. Das hat mich ziemlich frustriert, weil ich erkannt habe, daß ich nicht viel Kohle damit machen werde. Aber in ner Band sing ich die selben Gedichte, mit dem Unterschied, daß es sich die Leute anhören müssen. Deswegen bin ich in der Band. Die Leute müssen mir zuhören."

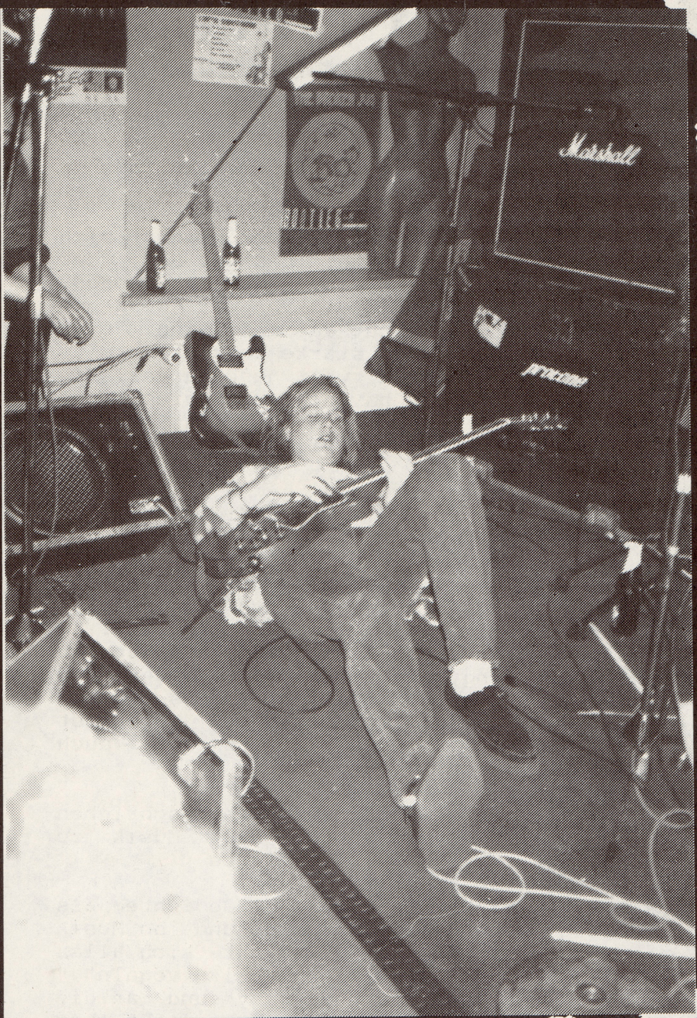
Was war an diesen Gedichten so schlecht?

James: "Ich hab das geschrieben, als ich noch viel jünger war und ich war ziemlich naiv und voller Klischees. "Mit geht`s schlecht, ich will mich umbringen". So in der Art. Jetzt versuche ich, mehr Witze unterzubringen."

Erzähl mal, wie Du in Kontakt mit SST gekommen bist?

James: "Kill Tunes" haben wir mit unserer Kohle gemacht. Keiner wollte es rausbringen. Also haben wir Tapes an alle möglichen Labels geschickt. An Majors und an kleine und schließlich auch an SST. Ich habe nicht gedacht, daß sie an uns interessiert wären, weil wir nicht verrückt genug sind. Ironischerweise waren sie das erste - und einzige - Label, das uns antwortete, quasi postwendend. Wenn Du so unbeliebt bist wie wir, dann ist das wie die Rettung deines Lebens. Wir konnten nicht glauben, daß sie uns mögen."

Aber Ihr seid jetzt nicht mehr so unbeliebt. SST macht Euch immer größer.



James: "Wenn ich das jetzt zugebe, ist es mit dem Glück morgen vorbei. Wir werden bekannter und das Publikum ist netter zu uns und ich werde nicht mehr so oft zusammengeschlagen. Unsere Musik verwirrt die Leute und viele sind genervt. Heute lassen sie uns unseren ganzen Set spielen. Ich glaube SST hat eine Menge Bands vor dem Untergang gerettet."

Wie ist die Zusammenarbeit mit SST?

James: "SST ist ein Label, das von Musikern gemacht wird. Sie verstehen einen als Musiker besser. Es macht sehr viel Spaß mit Ihnen zu arbeiten. Sie lassen einem total Freiheiten bei der Auswahl und so. Undwenn es häßlich ist, wir können entscheiden. Sie erzählen uns nicht, welche Songs wir spielen müssen. Manche Label sind so sehr am Geschäft interessiert und manche Bands scheinen so desinteressiert. Das Resultat ist ein Verhältnis, wo dich dein Label nicht im geringsten respektiert. Sie machen mit dir, was sie wollen und lachen dich hinter deinem Rücken aus. SST ist sehr subversiv. Ihre Ursprünge sind sehr unterschiedlich zu anderen Labels. Sie hatten ständig Ärger mit der Polizei, die sie aus der Stadt rauskriegen wollte. SST kümmert sich nicht ständig ums Geld. Sie wollen im Geschäft bleiben. Aber sie wollen sich eher über die Welt lustig machen. Ihre Existenz ist so humorvoll, also läßt man vieles durchgehen."

Zum Beispiel Zoogz Rift...

James: "Ja, kannst Du Dir vorstellen, daß der in ner Bank arbeitet? SST zahlt ihm den Unterhalt, so daß er machen kann, was er will. "

besser und besser spielen können, werden sie in hundert verschiedene Richtungen gehen, weil sie keine Formeln anwenden. Ich glaube aber, daß sich das von Punkt unterscheiden würde. Punk hat ne Menge negative und haßerfüllte Energie, um Aufmerksamkeit zu bekommen. Da ist nichts falsches dran. Aber ich glaube, die nächste Bewegung wird viel kindlicher sein. Viele Punks wurden Profis, als sie bekannter wurden. Jede Nacht die selben Songs und Klamotten. Das neue Ding wird chaotischer und unsinniger sein. Nicht so viele Leute, die die Welt mit ihrer Musik retten wollen, sondern solche, die neue Witze reißen wollen; Cartoon-Musik."

Gibt es solche Bands schon ?

James: "Ja, Bands wie FRIGHTWIG oder MAD MONSTER PARTY aus LA, die ausschauen, als ob sie aus einem neuen Comicheft rauskommen würden. Ich glaube, daß viele Leute visueller werden wollen. Es soll auch interessant sein, sie anzuschauen. Alles ist grau: die Straße, die Gebäude, die Leute, die darin arbeiten. Okay, ich bin schwarz angezogen, aber ich bin modisch eh ein Langweiler. Aber ich sehe mir gerne bunte Leute an. Warum nicht? Es ist ein Karneval!"

Was ist Erfolg für Dich?

James: "Jetzt ist Erfolg. Als wir anfingen, hätte ich niemals gedacht, daß wir Shows bekommen könnten. Und jetzt bin ich in Europa. Die einzige Möglichkeit für mich, vorher nach Europa zu kommen, wäre in die Armee einzutreten gewesen. Wenn ich jetzt sterben müßte, wäre ich immer noch glücklich. Als Kind hatte ich sehr plastische Träume von Europa. Es war sehr merkwürdig, das jetzt zu sehen. Und unsere Musik hat damit zu tum. Vorher hätten wir niemals die Tickets bezahlen können. Für mich ist das Erfolg. Ich habe ne Menge Musiker kennengelernt und bin in viele Konzerte umsonst reingekommen, weil in in einer Band bin. Was könnte besser sein?

Stehst Du in Kontakt mit SST-Bands?

James: " Wir spielen mit ner Menge von ihnen. Ich kenn OPAL recht gut, weil ihr Sänger David in die gleiche Schule wie ich gegangen ist. Wir spielen oft mit fIREHOSE; also kennen wir die auch gut. Und ich kenne SONIC YOUTH, weil ich sie interviewt habe. Ich mache manchmal so journalistische Sachen."

Für welche Hefte?

James: "Hauptsächlich LA WEEKLY + FLIPSIDE. Ich mache das, wenn ich Geld brauche."

Wo siehst Du musikalisch die Unterschiede der späten 70er und 80er?

James: "Nun, die 70er waren schrecklich langweilig, bis Punk aufkam. Für mich war das wie eine musikalische Renaissance. Die Leute waren offen für alles und haben sich getraut Dummes zu machen. Die Mittachziger sind auch ziemlich langweilig. Jeder versucht nun Altes aufzugreifen. Die Musik wird dünner und dünner, wie Papier, das vom Wind weggeblasen wird. Es wird Zeit für etwas Kindischeres, nicht so Radioorentiertes. Mehr Spaß. Einfach Leute zu sich nach Hause einladen. Ich mag die Idee, Sachen selbst zu machen. Vielleicht erkennen die Leute, die Monat für Monat hunderte von Marks in Platten und so stecken, daß sie genauso Musik machen können, wie jeder andere. Ich würde gern mehr Amatuerhaftes hören. Diese Leute kennen die Regeln nicht, so machen sie zufällig ganz hervorragende Musik."

Also so etwas ähnliches wie Punk in den Siebzigern; unprofessionelle Musiker zu ermutigen.-

James: "Ich will nicht schlechte Musik hören. Aber wenn sie mal interessiert sind und

HDQ

Ihr seid auf den Kontinent gekommen obwohl Reiner Mettner, der ursprünglich die Tour für euch organisieren wollte diese Pläne aufgebgeben hatte, da die Konzertorte im Moment mal wieder total überlaufen sind. Nun seid ihr hier und habt nur drei Konzerte, legt ihr da nicht ziemlich viel drauf?

Wir haben zwar nur drei Auftritte, aber drauflegen müßen wir trotzdem nichts, wir haben sehr geringe Unkosten, weil wir mit dem Auto eines Freundes gekommen sind (ein PKW) und insgesamt 1100 DM für die Auftritte kriegen und wir sind auch nur ein paar Tage hier.

Ihr hört euch ziemlich stark D.C. beeinflußt an. Eure Platte wurde auch glaub ich von IAN MACKAYE produziert, wie kam es zu dieser Verbindung?

Haha, das ist nicht der Ian MACKAYE ausWashington D.C. sondern der Ian McKay aus Sunderland.

Eure neue Platte ist auf jeden Fall total anders als eure erste Scheibe, ein völlig anderer Sound.

Ja das stimmt, wir haben uns total verändert, das kommt daher, das wir eine völlig andere Line-Up haben gegenüber unseren Anfangszeiten, die Leute von damals waren von Bands wie GBH beinflußt. Es war eine typische Standartbritpunk Band, sie haben sich dann auch getrennt. Der Gitarrist fragte mich (Golly) dann ob ich singen will und wir haben dann noch ein paar andere Leute dazu geholt. Es ist also praktisch eine neue Band und wir sind auch mehr vom US Hardcore beeinflußt von Bands wie DAG NASTY, BAD BRAINS und solche Sachen. Das kommt auch eben voll in unserer Musik und unserer Einstellung zur Geltung. Von der Orginalbesetzung ist nur Dick übrig. Wir wollen diesen Stil auch weiterbehalten, aber uns trotzdem weiterentwickeln, bessere Musik machen, aber grundsätzlich diese Richtung beibehalten.

Auf dem Kontinent hat man den Eindruck, als seien in England nur derbe Bands wie HERESY, EXTREME NOISE TEROR usw. angesagt, kommt ihr bei den Leuten überhaupt gut an?

Nein, es gibt da keine Probleme, wir kommen sehr gut an, aber die Gigs auf dem Kontinent haben wir wirklich genossen, die sind im allgemeinen viel besser als in England. Auch von der Organisation her. Die Leute versorgen dich mit Essen und Getränken usw, sowas gibt es bei uns kaum. Wir wurden auch gut bezahlt, irgendwie scheinen die Läden besser geführt zu sein. Viele Leute in England, die jetzt HC Gigs machen, haben mit der Szene nicht viel zu tun, sie machen es nur weil es populär ist und man Geld damit verdienen kann. In Deutschland scheint alles von den Leuten für die Leute gemacht zu werden. Aber es gibt auch eine andere Strömung, das auch immer mehr gute Leute gigs machen. Ich hab auch mal in so`nem Laden wo Konzerte durchgeführt wurden gearbeitet. Das Teil hieß Bunker und man konnte dort auch Proben und verschiedene andere Sachen machen. Das war auf jeden Fall ein geiler Laden, dann gibt`s noch das Riverside das ist in Newcastle grad so eine Meile von uns entfernt, wo es so ähnlich abläuft, ein ähnliches Konzept, niedrige Eintrittspreise usw. Oft ist es aber leider so daß an diese Orte keine Leute kommen, wenn nicht eine wirklich bekannte Band spielt. Die Leute unterstützen die Szene noch nicht wirklich.

Viele Leute werden zum Beispiel von Bands wie du vorhin schon erwähntest HERESY und NAPALM DEATH angezogen, aber auch amerikanisch beeinflußte Gruppen wie zum Beispiel DAN usw. werden bei uns gerade populär. Das viel Bands so Thrashmetal beeinflußt sind oder sich dorthin entwickeln gefällt mir überhaupt nicht, denn viele ändern mit der Zeit ihre Texte und fangen an sexistische oder satanische Lieder zu singen.

Ihr kommt aus Sunderland in euren Texten ist mir aufgefallen, daß ihr viele Wörter und Phrasen. benutzt die für eure Gegend untypisch sind.

Ich (Sänger) höre seit 4-5 Jahren US Hardcore weil ich nicht besonders viele britische Bands mag. Die Einstellung der US Bands hat mich ziemlich beeinflußt und ich glaube deshalb kommen auch die Texte so rüber, wenn man das die ganze Zeit hört... Wir wollen die Bands nicht offrippen, es kommt eben nur so raus.

In einem Lied singst du über "Positive Attitude", was bedeutet das für dich?

Nun, viele Leute gehen auf Gigs und sind einfach negativ drauf, sie machen Ärger und verursachen Schlägereien und solche Sachen. Gig gehst, einfach eine positive

Einstellung brauchst. einfach die Band anschauen und keinen Ärger machen, eben freundlich sein, darüber geht der Song. Ich glaube wir sind keine politische Band aber versuchen die Einstellung von den Leuten zu ändern. Ich glaube, das sich nur dann was auf dieser Welt ändern wird, wenn sich die Einstellung der Leute ändert.

Der Song YOU SUCK ist doch aber wohl sehr politisch. Du spielst darin auf Nazis an.

Als ich den Song schrieb dachte ich an Botha aus Südafrika, aber nicht etwas an die National Front oder so, die in England sehr schwach sind., es geht eher um die faschistische und rassistische Einstellung im allgemeinen.

Das steht in meinen Augen im Widerspruch zu der Tatsache, daß du offentsichlich Rastafari Anhänger bist, ein paar Sätze auf der Platte deuten darauf hin.

Ich finde die Rasfafari Bewegung ganz sympathisch, es ist auch so eine Sache aus dem Untergrund, und als ich den Song geschrieben hatte wo es um die Rastafari Bewegung ging kannte ich die dunklen Seiten dieser Bewegung noch nicht, ich wußte nicht, daß sie so frauenfeinldich sind und sich für die auserwählte Rasse halten usw.

Im SOUNDS hat eure Platte eine ziemich schlechte Kritik bekommen, hat sich das auf den Verkauf der Scheibe ausgewirkt.

Nein das hatte keinen Effekt auf den Verkauf, wir haben die erste Pressung innerhalb von 2 1/2 Monaten losgekriegt, jetzt wird bereits die zweite Pressung unter die Leute gebracht. In der Scene wird SOUNDS auch nicht ernst genommen, deshalb ist eine schlechte Kritik dort auch nicht wichtig, sie fangen zwar auch an über HC zu schreiben aber eh nur über die Stupids.

Habt ihr vor nochmal in die BRD zu kommen?

ja wir werden vorraussichlich im September eine Tour machen, da wir alle arbeitslos sind, wird es von den Terminen her für uns keine Probleme geben.

Danke für das Interview.

Das war die beste Band des Jahres

GRIECHENLAND

Punks gab es zum ersten Mal so gegen 1979 in Griechenland, aber die ersten Bands wie ANIPOPHORI, STRESS, PANX ROMANA, AUSWITZ haben sich erst 1982 gegründet. In diesem Jahr haben BIRTHWARD die erste griechische Punk Platte veröffentlicht, eine 7". Einige Monate später tauchten ein paar neue Bands auf: CHAOS GENERATION EX HUMANS, GROVER, STRESS & ADIEXODO. Heute existieren die meisten Bands aus dieser Zeit nicht mehr, dafür gibt es aber viele neue Bands die mehr HC beeinflußt sind. HC kam so gegen 1985 nach Griechenland, einige der neueren Bands sind: ENALACTICI LISI 3 (Alternative 3), SINCHISIS (Konfusion), GULAG, STAINED YEIL, APOGNOSI, APOHETEFSI, MOOT POINT, S.O.R., HAMENÁ IDANICA usw.. Aber betrachten wir mal einige Bands genauer. EX HUMANS: Ist fast die Lieblingsgruppe der griechischen Punks, eine der ersten Bands mit Einflüssen von britischen Bands wie CONFLICT & SUBHUMANS. Ihre Musik ist kraftvoll & melodiös, sie haben eine LP mit dem Titel "Anapheli Epiviasi" (bedeutungsloses Überleben) veröffentlicht und außerdem ein Tape auf dem englischen BLUURG Label. Sie haben sich aufgelöst weil der Sänger zur Armee mußte. (Jeder, der über 18 ist, muß für 20 Monate zur Armee). Der Sänger ist mittlerweile mit der Armee fertig und hat jetzt eine Thrash HC Band gegründet - ABOLISH AUTHORITY. STRESS: Punk Rock Band mit kraftvollen Texten und einer treibenden Musik. Sie haben eine LP raugebracht und viel Geld dadurch verloren, ich glaube sie haben sich aufgelöst. CHAOS GENERATION: Ende 82 spielten sie schnellen, treibenden Punk und haben eine LP rausgebracht (die mich an so Sachen wie HÜSKER DÜ und SISTERS OF MERCY erinnert. Neulich hörte ich, daß sie jetzt in die Thrash Szene gehen. ADIEXODO: Rauh, kraftvolle und chaotische Band die schnelle & langsame Lieder spielt. Sie haben ein Split Tape mit CHAOS GENERATION und eins mit APOGNOSI. Außerdem haben sie auch eine LP veröffentlicht. PANX ROMANA: 77er Punk der mich an CLASH und SLF erinnert, sie sind eine fantastische Live Band. Sie sind überraschenderweise Straight Edge, der Sänger sagte sie alle würden sich weigern zu rauchen, trinken oder Drogen zu nehmen. Sie nehmen jede Möglichkeit wahr zu spielen, fast schon zu oft. Sie haben eine LP gegen die griechische Armee veröffentlicht (In Griechenland ist die Selbstmordrate von jungen Männern während der Militärzeit ziemlich hoch. Die Rgierung sagt das diese Leute psychologische Probleme haben, aber fuck.. Das Problem ist das du für 20 Monate in der Scheiße leben mußt!) Sie sind auch die erste griechische Band die ein T-Shirt druckte. Man bekommt es bei: WipeOutRec./ ARCADIOU 6/18534 Pireaus/ Griechenland.

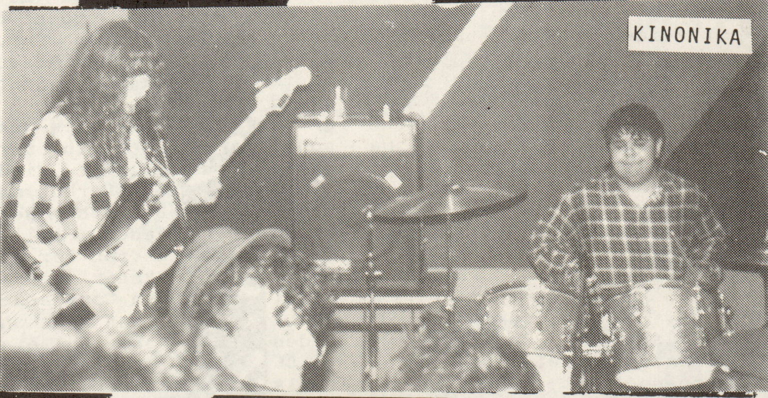
1983 haben sie versucht sich mit einen fingierten Song für den Eurovisions Liedwettbewerb zu qualifizieren. sie wollten dann aber natürlich einen echten Song spielen, leider ist es nie soweit gekommen. GULAG: Ist eine neue HC Band, die eine geile 12" veröffentlicht haben. Ich hab sie live gesehen und sie sind wirklich gut, haben ein DK`s und ein NAKED RAYGUN Stück gecovert. Sie kommen aus Thessaloniki, der zweitgrößten Stadt von Griechenland. ENALACTICI LISI 3: Alternative 3 sind eine HC Band, die schnelle Musik machen. Während eines chaotischen Gig hat der Drummer mal ein paar Schlagzeugteile geschnappt und ist damit abgehauen.. jetzt hat er ein komplettes Schlagzeug (hoffentlich war`s der "richtige" Gig d. Red.). SINCHISIS: Heißt Konfusion und beschreibt ihre Musik und Texte. Schneller chaotischer Thrash im alten DRI Stil.

MOOT POINT: `Ne "generic" Fun Punk/Rock`N`Roll Band aus Thessaloniki. Sie haben lustige Texte und ein Tape draussen.

Es gibt kaum Plätze wo man Gigs machen kann und daher auch wenig Konzerte. Normalerweise spielen die Bands in Schulen, Universitäten, Theatern, auf der Straße oder in öffentlichen Parks bei Veranstaltungen(geg. Drogen Polizeigewalt usw.)Die Bands bekommen meist kein Geld und wenn dann nur sehr wenig. Die Polizei ist sehr brutal, sie schlagen zum Beispiel bei Kundgebungen auf alles und jeden ein, auch auf Journalisten und Leute von der Presse. Manchmal haben wir schwere Unruhen in Athen, 1985 hat ein Cop einen 15jährigen umgebracht weil er Anarchist war, als Reaktion darauf gab es 2 Wochen Unruhen und Athen wurde von den Anarchisten schwer zerstört. Eine Gruppe von Linksradikalen/Terroristen (sowas wie die deutsche RAF oder Italiens Rote Brigaden) haben eine Bombe in einem Polizeibus hochgehen lassen und dabei einen Cop getötet und 30 verletzt. Es gibt jedes Jahr Kundgebungen, die in Unruhen enden wegen der Einstellung der Cops.

Es gibt ca. 100 Naziskins, aber sie kommen normalerweise nicht zu Gigs also gibt`s auch keine Schlägereien. Aber wenn sie einen einzelnen Punk auf der Straße sehen greifen sie gleich an. Es gibt recht viel Fanzines, einige sind wirklich gut, das beste ist "Rollin `Under". Unglücklicherweise (für Euch) sind die Zines alle griechisch. Das größte Problem für die jugendlichen hier ist die Armee, die griechische Rgierung erkennt keinen Verweigerer an. Jemand der es trotzdem gemacht hat, er heißt Michael Maragakis, muß jetzt für 4 Jahre im Knast sitzen! Hier muß jeder der über 18 ist zur Armee, deshalb lösen sich die meisten Bands recht schnell auf. Ich glaube das war`s dann für`s erste, bis später.

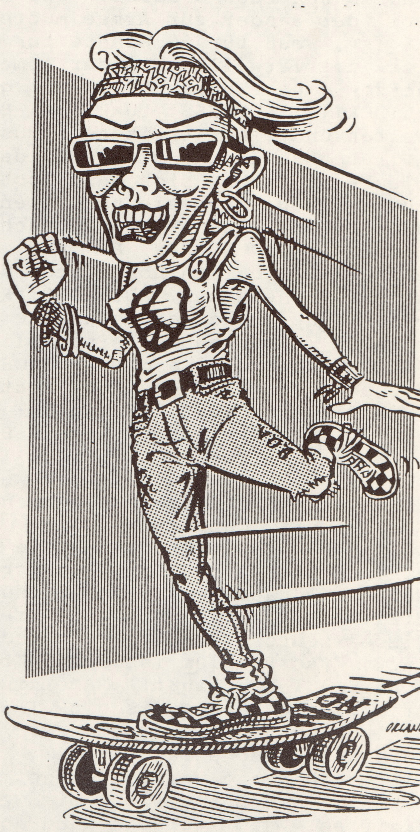
Alex Z./Iras 3A/145 65 Ekali/Athen/Griechenland.



KINONIKA

GENIA TU CHAUS

Nachdem wir ja normalerweise immer über das berichten was irgendwann in der Zukunft "in" ist, diesmal etwas das mal in der Vergangenheit "in" war. Irgendwann mußte es ja kommen und jetzt da keiner mehr darüber spricht scheint der richtige Zeitpunkt gekommen. SKATEBOARDING. Was wurde da ge- und zerredet, natürlich wie sooft ohne großen Sinn. Skatboarden hat ja in Deutschland eh nicht viel Sinn, entweder es regnet, oder es schneit, oder es liegt Rollsplit auf den Straßen, es kommt auf jeden Fall oft was dazwischen.
Deutschland ist ja schließlich nicht California. Ganz davon abgesehen, das ein vernünftiges Board in Deutschland einfach überteuert ist und auch noch in den Staaten teu er erscheint, wenn man weiß wie hoch die Produktionskosten sind. Mit Punk hat skaten auch nicht viel mehr zu tun als Einradfahren, wie kommt es dann das sich zeitweise doch viele Leute damit auseinandersetzten? Ganz einfach weil es ein Trend war und ein Trend will Skateboarding gleich gar nicht sein.
Wie bei so vielem andern wurde aber von ein paar klugen, geschäftstüchtigen Leuten ein Trend daraus gemacht. Lange Rede kurzer Sinn, eigentlich will ich nur aufzeigen das es außer den ganzen Trendskatern, die die neusten Klamotten, Boards usw. haben und im Kopf kaum was außer Scheiße und Skaten (wie eben der große Rest auch nur Scheiße und sonst irgendwas) und meinen das sie damit auch schon cool wären - nein.
Es gibt auch die echten Skater, die keinen Bock auf Wettkämpfe, Fashion und das ganze drumherum haben, eben die Leute die nicht meinen sie wären cool sondern einfach cool sind. So wie zum Beispiel Shawn & Duke aus San Francisco, die beiden haben sich zufällig im Herbst 86 kennengelernt, grad zu der Zeit als irgend so ein Aufseher das Skaten in der Stadt verbieten wollte. Da die beiden in erster Linie "Transport Skater" sind, also ihre Boards als Fahrrad oder Straßenbahnersatz sehen fühlen sie sich da ganz schön auf die Füße getreten. Denn sie vertreten die Meinung das ein Skateverbot mit einem Verbot von neuen Transportmöglichkeiten gleich zu setzen ist und das Skateboard ist nicht die letzte. Natürlich skaten sie auch einfach so aus Spaß, aber Shawn sagte gleich dazu: " In meinem Leben sind Tricks nicht notwendig".
Man war also entschlossen sich nicht von der Straße in Skateparks drängen zu lassen und so wurden im Rathaus die nötigen Informationen über den ganzen Fall eingeholt und man organisierte ein Meeting. An die 100 Leute kamen auf das erste Meeting was durchaus als Erfolg gewertet werden darf. Es wurde also über alles gesprochen, Flugis gemacht und verteilt, auf lockerer Basis, jeder konnte machen was er wollte. Und man gab dem ganzen einen Namen SHRED OF DIGNITY Skate Union. Das mit der "Skategewerkschaft" sollte nicht so ernst genommen werden und war nur gedacht um in der Öffentlichkeit etwas seriöser da zu stehen. Aber es sieht so aus als ob einige Leute tatsächlich glauben, das SHRED sein Büro in der Suite 227 hat, wo die ganze Suite doch nur die normalen Ausmaße eines Postfachs hat. Nun, die Gewerkschaft ist gewachsen und zu dem Zeitpunkt als die Sache mit dem Verbot entschieden werden sollte hatte SHRED schon über 500 Adressen von Leuten die auf ihrer Seite waren. Druch viel Presse hat die Stadt mitbekommen wieviel Leute dieses Verbot eigentlich betri fft und mußte die Verhandlung in einen großen Saal verlegen der dann aber trotzdem mit Skatern gefüllt war. Es wurden dann auch noch Skate Treffen durchgeführt und ein Zine wurde herausgebracht (Shred Of Dignity Skaters Union Ragazine), sogar eine lokale TV Sation hat ein Interview gebracht, das auch heute noch in unregelmäßigen Abständen gezeigt wird. Nach all dem wurde ein Verbot natürlich nicht mehr in Betracht gezogen so das man auf jeden Fall sagen kann die ganze Aktion war ein voller Erfolg.
Skater werden aber immer noch von den Cops angemacht und genervt, das liegt laut Shawn daran. "Das Skater Cops einfach grundsätzlich irritieren. Die Einstellung des Skaters gegen das System, sein Aussehen und seine Lebensweise". In letzter Zeit soll es aber mit den Cops besser geworden sein. Auf meine Frage hin wie es denn bei der ganzen Aktion mit Unterstützung von ProSkatern und vor allem dem "radikalen" Thrasher Magazin aussah wurde gesagt."Kevin Thatcher von Thrasher hat geholfen,aber ihm geht es natürlich auch hauptsächlich ums Geschäft. Die Pro`s haben uns auf ihre Weise unterstützt "Mir wurde aber auch gesagt, das die meisten Pros, obwohl sie freundlich waren, trotzdem jeden spüren ließen, das sie besser waren. Eigentlich meinten sie dann übereinstimmend waren außer B.K. alle irgendwie Wixer.



Was sie dann auch nochmals unter Beweis stellten. Denn, irgendwann später traten Leute von der ERMICO Gießerei an SHRED heran und ließen sie wissen, das ERMICO Flüchtlinge aus EL Salvador und anderen südamerikanischen Ländern unter schlechtesten Bedingungen (geringer Lohn, kein Atemschutz, schlechte Hygieneverhältnisse, etc) beschäftige. In der ERMICO Gießerei werden die Achsen von THUNDER, VENTURE und INDEPENDENT hergestellt, außerdem ist ERMICO auch der Besitzer von THRASHER (das liegt übrigens alles auf demselben Grund zusammen. Anm. d. Red.) Als Reaktion rief SHRED öffentlich zum Boykott oben genannter Achsen, des THRASHERS und seiner Produkte auf. Eine wie ich meine sehr gute Tat, eine "Artkult" wie THRASHER anzugreifen. Dies brachte ihnen viele anonyme Drohanrufe und Beschimpfungen ein. Die Dummheit gipfelte darin als ein Proskater ins SHRED Headquater kam und meinte: "Was kümmert ihr euch denn überhaupt um diese Scheiß Einwanderer" - er war selbst Mexikaner!! SHRED sah den Boykott-aufruf als politisches Statement und die Leute die sie eigentlich treffen wollten waren nicht die Leute von THRASHER, die ja eigentlich auch nur Opfer sind, sondern die ERMICO Company. Der Boykott war nicht so erfolgreich und mittlerweile haben die SHRED Leute auch eingesehen das sie einäugig handelten, da sie ja nicht wissen, was bei anderen Achsenherstellern abgeht und somit eigentlich keine Alternative da ist. Es wurde aber immerhin erreicht das ERMICO versprach die Situation der Arbeiter zu verbessern - geschehen ist nach meinem Informationsstand noch

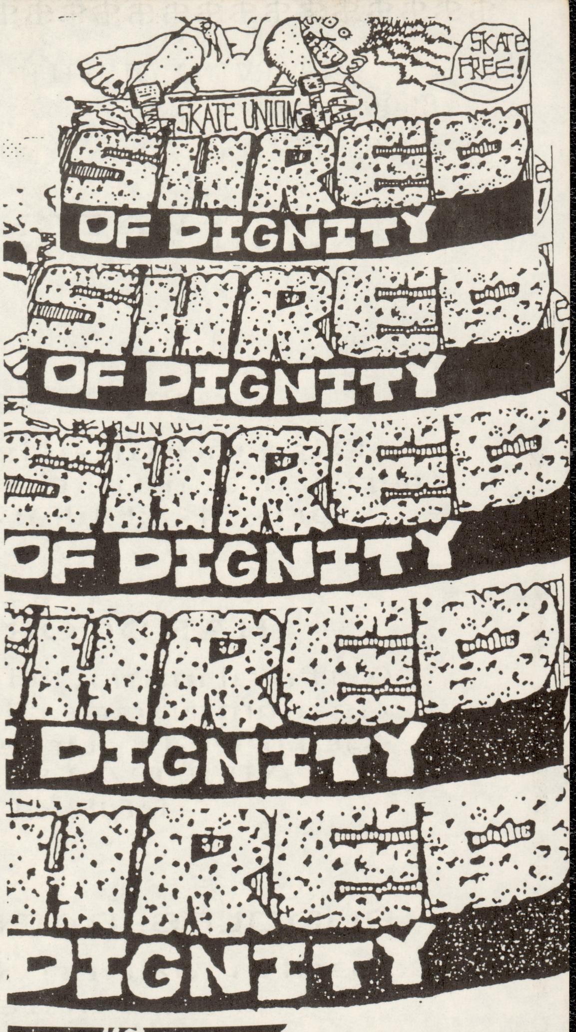
nichts. Wir sind dann in unserm Gespräch wieder etwas rumgedriftet, von der Philosophie der SHRED Leute, die Duke so beschreibt: "Wenn du was machen kannst ohne viel zu organisieren und es läuft, dann ist das besser als wenn alles voll organisiert ist." Er hat dann aber auch gleich zugegeben das auch Faulheit bei der Disorganisation mitspielt. Zur Zeit arbeiten die Leute grad an einer neuen Nummer des Zines, ansonsten waren sie in letzter Zeit sehr viel mit sich selbst beschäftigt. So mußten sie in dem gemieteten Warehouse sehr viel arbeiten um es überhaupt bewohnbar zu machen.

Überhaupt, das SHRED Haus ist irgendwie völlig anders, mehr so wie man es von WG`s in Europa gewohnt ist, irgendwie lockerer, von der Atmosphäre und vom "Einrichtungsstil". Zweimal die Woche haben die SHRED`s ein Hausabendessen zu dem immer einige Leute vorbeischauen, eben essen, trinken und unterhalten, ist immer einen Besuch wert. Ein neues Projekt der "Gewerkschaft" ist "Hit und Run" Concerts. Wurde bisher erst einmal praktiziert und klappte. Man fährt mit einem Generator, ein paar Verstärkern, Instrumenten und gut vielen Leuten auf einen Parkplatz oder in einen Park, baut auf und legt los. Sobald Cops kommen oder es sonst wie Ärger gibt haut man wieder ab. Vielversprechendes Konzept.

Dann kamen wir noch auf die ganzen Skater die immer den letzten Schrei tragen und fahren. Von den Leuten treffend "Product Skaters" genannt. "Du brauchst das Zeug nicht zu tragen, du kannst ein Sakter sein ohne deren ganzen Fummel. Wir haben eh kein Geld, besorg dir das Zeug aus`m Thriftstore". In erster Linie machen sie Witze über die Product Sakters, versuchen aber auch ihnen bei zubringen das es unnötig ist. "Die echten Skater sind einfach Leute die machen was sie wollen, sie hängen nicht die ganze Zeit rum, bleiben lieber sie selbst. Sie sind eben Underground und obwohl sie oft normal gekleidet sind, heben sie sich von den Product Skatern ab, sie sind eben anders. Ein solcher Skater kauft sich zum Spaß ein paar kurze Hosen von Jimmy Z im Thriftstore (Second Hand Laden) und zahlt 5 $ um dann den Product Skater auszulachen der 40 $ dafür zahlte. Man erkennt solche Leute, sie stechen raus, die skaten und werden auch immer skaten." Außerdem sind sie auch der Meinung das viele der Product Skater einfach unsicher und oft auch konservativ sind. Dieser ganze Konsumrausch ist gegen die ganze Skateidee, was ist denn ein Skateboard? ein Stück Holz mit Achsen und Rollen, drückte er einfach aus. Wir kamen dann wieder weg und ich will Shawn schließen lassen "Du bekommst niemals das in einem Skatepark was du auf der Straße bekommst. Ein Skatepark ist wie ein Gummizelle, einengend. Es ist.... **being one with the street..**"

Skater kann man nicht werden, man ist Skater oder nicht und dann braucht man den Begriff eh nicht mehr. Mach was du willst, Skate oder nicht, aber sei kein "Skater"!

SHRED OF DIGNITY/370 TURNSTREET SUITE 227/ SAN FRANCISCO/CA 94102/ USA.



KEINER KAUFT MEHR SINGELS. ALSO BRINGEN WIR VIER STÜCK RAUS.

Sind wir verrückt? Vielleicht. Aber für das selbe Geld das wir benötigen würden um eine "Punk Rock" LP zu machen, können wir Euch vier neue Bands vorstellen.

Ihr werdet keine der Bands kennen -- noch nicht. Vor einem Jahr haben die meisten Leute in Nord Kalifornien auch noch nichts von diesen Bands gehört. Aber seit dem haben sie jede Chance genützt um zu spielen, in Garagen, Gärten, Parkplätzen, Kellern und sogar Waschsalons. Und sie haben in dem Gilman Street Project gespielt, das ist das Herz einer neuen Art von Energie und einer neuen Szene die hier entstanden ist, grad zu dem Zeitpunkt als wir sie am dringensten benötigten.

Wir glauben das diese Bands etwas zu sagen haben, auch zu Leuten in anderen Teilen der Erde. Keine schwerwiegenden politischen Aussagen, kein predigten über Straight Edge (oder positive drinking). Einfach etwas Kreativität und Spaß. Eben über die Sachen die eigentlich Punk sein sollten, ohne die negativen selbstzerstörerischen Eigenschaften

Das ist auch die Idee von Lookout Records. Wir haben die Schnauze voll von sogenannten "independents" die genauso sind wie die großen Labels und Vertriebe. Deshalb haben wir uns entschieden es selbst zu machen. Das ist eine andere Sache was Punk eigentlich sein sollte.

Ja, vielleicht sind wir verrückt, fast alle Leute im "Musik Business" sagen das. Wir glauben das ist ein gutes Zeichen. Wenn es Dir nichts ausmacht Platten anzuhören die auf einem Label rauskommen das von zwei verrückten gemacht wird, nun, hier ist was wir anzubieten haben:

EP
$3 SURFACE
$4 AIR

LP
$6 SURFACE
$9 AIR

LOOKOUT! RECORDS
P.O. BOX 1000
LAYTONVILLE, CA.
95454 U.S.A.

CRIMPSHRINE
4 SONG EP

STIKKY
22 SONG LP

CORRUPTED MORALS
5 SONG EP

THE LOOKOUTS!
22 SONG LP

ISOCRACY
6 OR 7 SONG EP

OPERATION IVY
6 SONG EP

COMING SOON:
PLAID RETINA 7"
the Sewer trout 7"

$$$

STARVING MISSILE RECORDS, Mike Just, Therese-Giehse-Allee 30,
8000 München 83 8000 München 83 8000 München 83
U.S.-LP's ab 18,- / alle Euro-LP's 14,- / Gesamtliste 80-Pfennig-Marke

!!! WATCH OUT MOTHERFUCKERS !!!

wir warnen vor:

ARTLESS - Crassdriver - LP

Die musikalischen Fähigkeiten von CRASS, gepaart mit der textlichen Überzeugungskraft von SKREWDRIVER ergeben diesen Bastard.

HARDCORE - COMPILATION - LP

Aufnahmen, die keiner haben wollte, lieblos zusammengeschustert und daher nur 1000 mal gepreßt, unerträglich mit ARTLESS, EA 80, AIDSCATS, KGB, CROWD OF ISOLATED, BOSKOPS und DREAM POLICE.

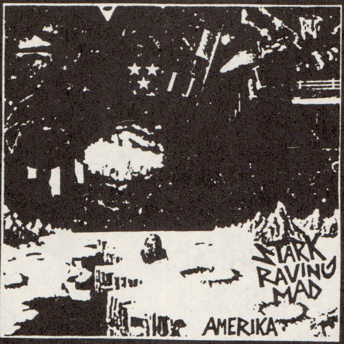
RUDOLFS RACHE - Kings of Balla Balla - LP

Sechs Jahre lang haben sie uns verschont, empfohlen nur von Uwe Barschel.

NUCLEAR BLAST RECORDS

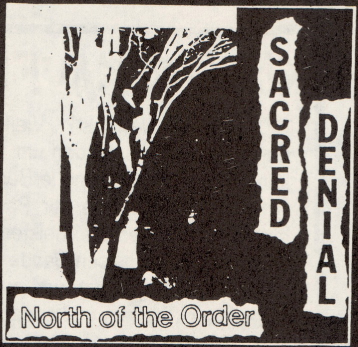
DR.-FREY-STR. 54
7322 DONZDORF
WEST-GERMANY
☎ 07162/29737

NO FRAUD-HARD TO THE CORE
9 SONG 12" - GREAT HC



STARK RAVING MAD-AMERIKA
32 SONG LP - HC THRASH

CANCEROUS GROWTH-HMMLMMLUM
15 SONG LP - BOSTON HC



SACRED DENIAL-NORTH OF THE ORDER 14 SONG LP-MELODIC HC

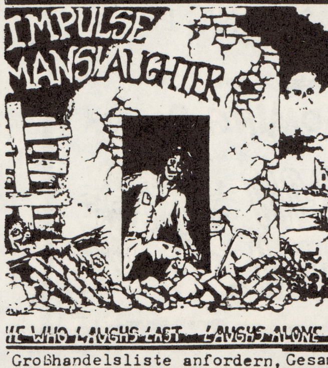
JAPANESE ATTACK!¡! 4 NEW LP'S:

OUT NOW
A FAREWELL TO ARMS
Comp. LP: OUTO, LIPCREAM, GAUZE, GASTUNK, EXECUTE, GHOUL. (17 SONGS)

OUT IN JUNE
LIPCREAM
«Close to the edge»
(18 Song LP)

OUT IN JULY
S.O.B.
«Don't be swindle»
(27 Song LP)

OUT IN JULY
OUTO
«Shoujikimono wa baka o miru» (12 Song LP)



IMPULSE MANSLAUGHTER-HE WHO LAUGHS... - THRASH!

ALSO AVAILABLE ON NUCLEAR BLAST:
- CANCEROUS GROWTH-Late for the grave (15 Song LP, 4 bonus songs, red wax)
- CONDEMNED-Humanoid or biomechanoid? (10 Song LP, Australien thrash!!!!)
- SENSELESS DEATH-20 Song comp. LP (ATTITUDE/F.ITSELF/S.DENIAL/I.MANSL)
- SENSELESS DEATH-Limited 9 Song ep (I.MANSL./CONDEMNED/AMQA etc.)

***first edition of all NBR rec's in colored vinyl! (Most rec's w/ bonus trax)

COMING:
- SACRED DENIAL-NEW LP!!!
- CONDEMNED-2nd LP
- PLEASURES IN LIFE-Int. comp. LP (w/:NAPALM DEATH/UNSEEN TERROR/KAZJUROL/OPINION ZERO/EXTREME NOISE TERROR/FILTHY FEW etc.)
- POISON-Kick rock LP
- GAUZE-Equalizing distort LP
- SYSTEMATIC DEATH-Final insider LP
- EXECUTE-The antagonistic shadowLP

OUT ON NEW WIND RECO[RDS]

GOLD, FRANKINCENSE & DISK DRIV[E]
-Butterside downs 5 Song 12"

PRICES:
LP = DM 15/ $ 9
12" = DM 13/ $ 8
ep = DM 5/ $ 3

Postage:
Germany: DM 3.5 each order
Europe: DM 2/$ 1 each item
Overseas: DM 4/$ 2 each item

DISTRIBUTORS: Ask for wholesale!
Ask for entire list w/ many int. rec's!

Großhandelsliste anfordern, Gesamtliste anfordern!

Bevor wir uns mit Sceneneigenem befassen, möchte ich doch noch einer journalistischen der BILD-Zeitung meine Hochachtung zollen. Über Tage hinweg hielten sie uns in atemloser Spannung mit dem Schicksal des Wolfsjungen Horst, der von der Hündin Asta großgezogen wurde. Nicht nur wir waren erschüttert von dem bellenden Jungen, schließlich fand sich - erheute Schlagzeile - Alain Delon, der den beiden ein Heim geben sollte. Einzigartig. Ob dieses journalistischen Wahnsinns müssen nicht nur wir, sondern auch das SPEX mit Diedrich Diedrichsens mittlerweile unerträglichem Anbiedern bei SST zurückstecken. Mit Wolfsjungen können wir nicht aufwarten, dafür aber Legenden präsentieren: Ron Reyes, legendärer Frontmann von **BLACK FLAG** zu "Jealons Again"-Zeiten, ist wieder aktiv. Seine neue Band heißt **CRASH BANG CRUNCH POP** und soll wei eine Mischung aus **REDD KROSS** und **TED NUGENT** klingen. Ähnlicher Wahnwitz ist von der New Yorker Band **GWAR** zu erwarten, die Jello Biafra als tief religiöses Ereignis empfunden hat und deren LP bald auf Shimmy Disk (ebenso wie einer Dolp von **BONGWATER**) zu erwarten ist. Mischt man Religion mit Legende, kommt man zumeist auf Ian MacKaye zu sprechen, dem beides zwar ziemlich auf den Sack geht, aber Straight Edge hat bis heute ja eh noch niemand in Europa verstanden. Ian spielt auf alle Fälle in einer neuen Band mit dem Drummer von **RITES OF SPRING**. **FUGAZI**, so der Name der Band, sind **MC 5**-orentiert und haben einmal mehr herausragende Texte. Bleiben wir in DC: Der Rumpf von **BEEFEATER**, Tomas + Dug, haben endlich eine neue Band. **FIDELITY JONES**. Laut Amy sollen sie sehr merkwürdig klingen. Aber dennoch gut. Bleiben wir bei den Legenden, schwenken aber nach Deutschland: Schlumpf, Bühnenunikum von **ABRATZK**, trägt nach letzten Auskünften CONVERSE! Die letzte Bastion des Punkrocks wird erobert. Ihre Eroberung auf bestimmte Zeit einstellen müssen Venlos Quälrocker **GORE**. Gitarrist Pieter hat die Band verlassen. Wer sich berufen fühlt, wähle 0041-77-544967. Einen Gitarristen, aber nichts anderes, hat Torsten aus Lübeck für seine Band. Er sucht Bassistin, Drummer und Sänger für eine Hardcore-Band. Wählt 0451-705847. Vielleicht frägt er ja mal bei Bob Mould an. Der ist wieder frei nach der Auslösung von **HUSKER DU**. Nachstes SPEX mit Trauerflor. Nicht mehr unter uns weilen außerdem **BRIGADE**. Sie sind offenbar beim Aufnehmen der letzten Platte aus Langeweile eingeschlagen und nicht mehr aufgewacht. Auch **CONFLICT** sollen die Segel gestrichen haben. Sagt zumindest "UK Resist". Für die noch unter uns weilenden Combos: Mark Sikora (An den Bleichen 6, 4030 Ratingen 1) sucht noch Bands für eine Tapecompilation. Meldet Euch. Neues vermeldet auch Hannover. Neben der gediegenen Skatband **BIONIC** gibt`s da noch **KICK`N`RUN** mit Harvey und Hein von **MORBID OUTBURST**, die Erinnerungen an **LEWD** wach werden lassen. Top-Band. Und auch die **MAD RATS** aus Berlin mit Michele von **NEGAZIONE** geben Anlaß zur Hoffnung. Ach ja, Berlin: **SQUANDERED MESSAGE** sind im Studio. 7"? 12"? LP? Ruhm? Geld? Weltherrschaft? Man wird sehen. Ansprüche ganz anderer Art haben die **GARBAGE PAIL KIDS**, die sich selbst als schlechteste Band der Welt bezeichnen. Mutiges Statement. Dolf jedenfalls meint, sie müßten sich da ganz schön anstrengen. Er hat nämlich Augsburgs Newcomer **GUNG HO** gesehen und meint, verglichen damit, hören sich **ÄNI(X)VÄX**, die sich aufgelöst haben, an wie eine SST-Band. Wie sich **DARK AGE** anhören, könnt ihr jetzt auf ihrem Demo abchecken. Sie suchen zudem Gigs und lassen verlauten, daß es bei ihrer 7` einen Fehler beim Pressen gegeben hat. Die Adresse: SICK RECORDS, Konradstr. 49, Ch-8001 Zürich/Schweiz. Nach all dem Frohsinn hier an dieser Stelle etwas Neues über die **IDIOTS**. Nach dem Brand der Wasserschaden: Das Dach ihres Ladens war leck, ne Menge Platten sind im Arsch. NO FUN für Hannes in Dortmund. "Arsch" ist eine schöne Überleitung zu Charles Manson, der Krebs haben soll. Bleiben wir bei den Abgründen der menschlichen Seele: Ab 1.5. gibt es in München das X-FILM-Heft - ein Führer durch die Welt des Pornofilms. Hallo, hallo. Erscheint von da ab monatlich. Kriegt Ihr bei: WERKSTATTKINO, Fraunhoferstr. 9, 8000 München 5. Dazu passend: Steve Albinis neue Band heißt **RAPEMEN**. Zurück zu Publiktionen: FLIPSIDE hat einen neuen Europavertrieb: WET SPOT DIS, 22, Meadow View Southwell, Notts, NG 25 OEQ, England, 0044-636-812870. Martin Sprouse, ex-MRR, plant ein Buch für die neue Zukunft. So wie wir mehr wissen, erfahrt ihr es. Hafenstraße und kein Ende: Die Hafenstraße PA wurde geklaut und zudem gibt es noch die ständigen Schikanen von den Herrn in Grün, die Parties etc. sprengen. NO FUN Teil 2.

Nun aber ab zur leichten Muse. Platten heißt das Stichwort: Bevor wir Euch mal anstehende Neuveröffentlichungen auflisten, kurz ein Wort als Entschuldigung: Die Review der **1000 AUGEN**-LP war nicht ganz korrekt. Tatsächlich handelt es sich um eine Split-LP und **PESTILENCE** haben wir glatt unterschlagen. Sorry!! X-MIST meldet: 12` von **ATTENTION** (Kent von **L.U.L.L.**, Gustav von **PISSED BOYS**, Viggo von **ANGOR WAT** und ein Pole). Ab Ende April sind **SO MUCH HATE** im Studio für ihre 2. LP. Deren Label X-PORT veröffentlicht in Kürze ne Split-LP der Linzer **TARGET OF DEMAND** und **STAND TO FALL**. STARVING MISSILE bringt uns nicht nur **ARTLESS** "Crassdriver", sondern auch bald das **YEASTIE GIRLS** Debut "Smell My Stinky Vagina". Neues von WE BITE: **LWS**-LP, **DEATH IN ACTION**-LP, **SPERMBIRDS** Abschieds-Live-Studio-LP, im September das **EROSION**-Debut und **LUDICHRIST**-"Immaculate Deception"-Lizenz, wie auch deren Neue. Issi möchte auch betonen, daß sie weder ein Metallabel sind, noch einen Metalableger machen werden. Beruhigend. Dafür gibz ein

anderes Schmankerl, auf das wir alle gewartet haben: MDC + NEGAZIONE als Picture Disc! Man kann`s auch übertreiben. NUCLEAR BLAST bereichert den Markt mit einer Menge Japsengedresche, neue SACRED DENIAL, 2. CONDEMNED und den Unterlabels NEWWIND für Melodisches und METAL BLAST für Hartgesottenes. Ist das nötig? FUNHOUSE läßt nach TOXIC REASONS, LETHAL AGRESSION und die 2. JERRY'S KIDS anrollen. DESTINY läßt`s mit NO PIGS krachen(Vorabtape brillant) und KONKURRENT lassen die HERESY-LP "Face Up To It" und die GOD 12` (siehe NO PIGS) vom Stapel. WEIRD SYSTEM haben die ADOLESCENTS, CIRCLE JERKS "Group Sex" und TSOL "Dance With Me" lizensiert. Auf HH`s Buback-Label dann noch C3I und ein BITZCORE-Smpler. LSD macht die neue SHARKY'S MACHINE 12` (mit GG Allin - als Backgroundsänger). JINGO veröffentlichen in Kürze eine limitierte 12` auf Zündis Label.- Wiederveröffentlichungen: KRAUT "An Adjustment To Society", NEGATIVE APPROACH "Tied Down" und DRI "Dirty Rotten LP" mit 4 Bonustracks auf Roadrunner. Wer hat damals "Money Stinks" gesungen? LINE lizensieren zur Zeit das gesamte BOMP-Programm, das heißt Ultrararies wie die WEIRDOS 7", ZEROS 7" oder dem AMERICAN YOUTH REPORT Sampler sind auf einmal spottbillig zu haben. LOST AND FOUND sind ein neues Label mit ausschließlich limitierten Sachen, LOOKOUT Records sucht einen Lizenzpartner.
So, Köpfe kurz ausrauchen lassen. Folgend ein paar neue Orte, wo man spielen kann. Schickt Demos und wartet ab:
- BOOTLEG, Jörg-Breu-Str. 9, 8900 Augsburg
- ein besetztes Haus in Wien: Ägidis 13 / A-1060 Wien/Österreich
- PHÖNIX, Heisterberg 3, 2223 Mehldorf (80 km vor Hamburg); Amigo 04832-1517
- Düsseldorf; Oliver Wacha, Höhenweg 203, 4200 Oberhausen 14

Konzerte/Tourneen:
Folgende Bands wollen in Kürze wohl Eure Heimatstädte zum Wanken bringen. Natürlich ohne Gewähr:
PRONG (September), ADOLESCENTS (Herbst), GOVERNMENT ISSUE, SACRED DENIAL, SCA (Sommer), HDQ (Frühherbst), LULL (Januar 89), LOVE SLUG, das sind ex-BGK, FUNERAL ORATION-Leute, die wie MCS spielen, wollen im August touren. Kontakt: Tony Nitwit, PO Box 70397, 1007 UJ A`dam/Holland. Ebenfalls touren wollen MEGA CITY FOUR aus England. Meldet Euch bei Wit 0044/252/548048. MIA werden entgegen den News von TRUST Nr. 11 nicht touren. Hier aber die festen Dates.

30.4. Ludwigshafen
SLOTS, DIE SCHWAREN SCHAFE

13.5. Schiltigheim/Straßburg
BERURIER NOIR, BRIGADES

14.5. Meerbusch/Düsseldorf
JINGO DE LUNCH, DIE SCHWARZEN SCHAFE, EXOTISCHER MUNDGERUCH, RUBBERGUM

21.5. Hannover Sprengel
MORTAL DESTINY, KICK´N´RUN

16.6. Karlsruhe
FLITOX, STAND TO FALL

18.6. Schwäbisch Gmünd
FLITOX, STAND TO FALL

VERBAL ASSAULT

30.4. Berlin
01.5. Lübeck
07.5. Kopenhagen
09.5. Hamburg
10.5. Osnabrück
11.5. Duisburg-Utfort
13.5. Göttingen
14.5. Bremen
16.5. Berlin
17.5. Bielefeld
18.5. Frankfurt
19.5. Nagold
20.5. Leutkirch
21.5. Zürich
22.5. Dornbirn
23.5. Augsburg
02.6. Villingen-S
03.6. Crailsheim

Info: Dolf 0821-69475

RKL

12.5. Frankfurt
13.5. Wertheim
15.5. Leuven
16.5. Hannover
18.5. Dortmund
19.5. Kiel
20.5. Odense
21.5. Kopenhagen
26.5. Berlin
27.5. Berlin
28.5. Geislingen
29.5. Waiblingen?
31.5. Zürich
05.6. München
06.6. Villingen-S
07.6. Augsburg
13.6. Osnabrück
16.6. Bielefeld
17.6. Wolfsburg
18.6. Hamburg

Info: Dolf 0821-69475
Dave 030-2155613

NOMEANSNO

01.6. Wilhelmshaven
05.6. Lübeck
06.6. Hamburg
10.6. Berlin
11.6. Göttingen?
13.6. Bielefeld
15.6. Homburg?
16.6. Waiblingen
17.6. Zürich
18.6. Augsburg
19.6. Villingen-S
20.6. München?
21.6. Leutkirch
23.6. Dornbirn
24.6. Linz

Info: Dolf 0821-69475

TOXIC REASONS
ZERO BOYS

01.5. Alkmaar
02.5. Hamburg
05.5. Amsterdam
06.5. Essen
07.5. Oldenburg
10.5. Bielefeld
11.5. Wolfsburg
12.5. Berlin
13.5. Berlin
14.5. Frankfurt
15.5. Stuttgart
17.5. München
20.5. Zürich
21.5. Freiburg

Info: NOMERCY
07071-37028

FIREHOSE

12.5. Köln
13.5. Dortmund
14.5. Hamburg
15.5. Berlin
16.5. Frankfurt
17.5. München

Info: BLINDFISH
040-417443

KILLDOZER

17.5. Hamburg
18.5. Dortmund
19.5. Berlin
20.5. Gammelsdorf
21.5. Augsburg
22.5. Köln

Info: TABOO
0241-511836

CULTURE SHOCK

29.4. Wolfsburg
30.4. Hamburg
02.5. Kiel

RAPED TEENAGERS
SAVAGE ROSES

20.5. Lübeck
21.5. Kiel
22.5. Heide
23.5. Rendsburg
24.5. Hamburg
01.6. Osnabrück
03.6. Leutkirch
04.6. Zürich
05.6. Augsburg
08.6. Hanau

Info: Pizza
040-8901034

BLESSED DEATH
CYCLONE
DEFENDER

04.5. Halver
05.5. Waldkirch
06.5. Heidelberg
07.5. Pfaffenhofen
08.5. Schwalmstadt
09.5. Berlin

Info: Holger
07244-2331

ANGEL DUST / DEFENDER

19.5. Illertissen
26.5. Waldkirch
27.5. Markoberdorf
04.6. Berlin

Info: Holger
07244-2331

BONGWATER
B.A.L.L.

09.5. Hamburg
10.5. Heidelberg
11.5. Augsburg
12.5. Wien
13.5. München
14.5. Wilhelmshaven
15.5. Venlo?
19.5. Groningen
20.5. Rotterdam
21.5. Arnheim

Info: PAPERCLIP
0041-80-239322

Für Euch gesehen...

Das Jahr ist noch jung, aber meine Konzertsocken rauchen nicht nur bereits, glimmen nicht nur bereits, sie brennen lichterloh. Alle Wetter, es rührt sich was. Viel zu viele Bands sind es, als daß man sie alle ausführlich im TRUST vorstellen könnte; allesamt so gut oder schlecht, daß sie zumendest eine Notiz verdienen. Was ist der Grund für diese sagenhafte Explosion? Das Publikum hat Interesse; die Wege für Independantbands aus Übersee sind weitgehend geebnet und, was für uns eine wichtige Rolle spielt: In Augsburg, zentral gelegen, hat ein Club die Pforten geöffnet, der Bock hat auf kleine obskure Bands, der gnadenlos alles bucht, querbeet, und fast immer goldrichtig liegt. Ich spreche vom BOOTLEG. Innerhalb von 2 Monaten schon kein Geheimtip mehr. Ein Laden, hinter dem das Publikum steht. Gemacht von netten Leuten, mit fairen Eintrittsspreisen, stets mit guter Atmosphäre. So viel zur Einleitung, hier die Bands:

PUSSY GALORE im BOOTLEG: Draußen war´s kaltnaß, drinnen feuchtheiß, auf der Bühne die Schwindsucht-Armada. Ausgemergelte Gestalten, verstimmte Gitarren, anstatt von Toms ein Benzinkanister. Ohrenbetäubend laut hämmern sie Lärmfragmente von der Bühne. Kurz aber schmerzvoll.

THESE IMMORTAL SOULS, Alabamahalle: Trotz verschnupftem Rowland S. Howard ein genialer Abend: Laut, lärmig, bluesig wurden die Stücke der LP, einige Neue und Coverversionen (leider vergessen) gebracht. Endlich einmal hielt die Band, was die Platte versprochen hatte. Besonders im Ohr habe ich immer noch Rowlands schrille Gitarre und das zeitlose Klavier von Genevieive McGuckin. Einfach schnörkellos einfacher moderner Blues. So und nicht anders.

BROKEN JUG, BOOTLEG: Deutschlands Garagisten Numero Uno. Laut, stahlhart, an Sterlität grenzende Perfektion. Da fehlen mir die sympathischen Verspielerchen, das Plaudern mit dem Publikum. Peinlich: Die ANTHRAX-T-Shirts oder das demonstrative Whiskeytrinken auf der Bühne. Hatte mehr erwartet.

KINA, Ottobrunn: Sympathisch wie immer, kompakt wie selten. Unsere Lieblinge aus Italien. Ein erstklassiges set vor wenigen Leuten, aber die waren beeindruckt. Die Menschlichkeit der drei ist immer wieder herzerfrischend.

PHANTOM TOLLBOOTH, BOOTLEG: Die Überraschung des Frühjahrs! Todesmutiger Jazz-HC-Noise aus New York. Songstrukturen werdfen aufgebaut, schwingen und fallen in sich zusammen wie Hefekuchen. Bassist Gerard sieht aus wie Adriano Celentano und benimmt sich so hektisch, als müßte er seinen Stuhlgang unterdrücken. Sänger David geht mir bis zum Bauchnabel und verschwindet vollkommen unter seinen Zotteln. Ein Trio von selten erlebter psychischer Explosivität. Grandios.

POP WILL EAT ITSELF, ZODIAC MINDWARP, Theaterfabrik: Dem Phänomen Grebo auf der Spur: PWEI billig und lustig, Working Class BEASTIE BOYS, sympathische Bengels mit nicht allzu viel im Hirn (typische englische Stadtrassisten), verstanden es immerhin, Stimmung zu machen. ZODIAC dagegen war viermal "L": laut, langweilig, lau und lasch! Müdes Hardrockgeschrubbe vor vollem Haus. Zodiac singt:"Maybe I´m a hype." Schätze, er hat recht. Und ich hatte mich extra nicht rasiert.

LINK PROTRUDI AND THE JAYMEN: Ein Abend der Rock´n´Roll-Posen. Auch wenn Meister Rudi Protrudi etwas bei der Chuck Berry-Grätsche haltungsmäßig schwächelte und dafür Punktabzug bekam, doch sehr gelungen, Dank des Könnens der Musikusse und der verblüffenden Ähnlichkeit des Bassisten mit Ritchie Blackmore mit Mumps. Das Publikum, darunter der Lautstarke Heavy Metal Land Fan Club mit 14-jährigen Metzgergesellen, trieb die JAYMEN in unendlich viele Zugaben, so daß sie zum Schluß tatsächlich noch FUZZTONES-Lieder draufsetzten. War da aber schon wieder in der Bar.

Hallo Leute, hier noch ein paar Daten die kurz vor Redaktionsschluß noch eingetroffen sind, wie ihr feststellen recht trocken, aber mir ist im Moment echt nicht nach Schreiben zumute, der Grund dafür liegt in der letzten News von mir auf dieser Seite, aber lest selbst, zunächst die Daten.
13.5.88 **Kortatu in** der Fachhochschule Nordweststadt in Frankfurt.
14.5.88 Frankfurt, in der Fachhochschule Nordweststadt. Punkfestival mit **Toxic Reasons, Zero Boys, Berurier Noir/ Skulls und Pullermänner**.
Eintritt 8 DM Infos: 06196/46978. Wer Interesse hat mal in Frankfurt aufzutreten sollte sich unter dieser Nummer melden.

Termine im **Alhambra** in Oldenburg:
Do. 21.4. **Irha** (Italien)**Crack** (Tübingen)Do. 5.5. **Silence Cries**SA. 7.5. **Toxic Reasons** (Amiland)**Zero Boys (Amiland)**Sa. 21.5. Punknacht ab 17 Uhr mit **C13, Emils, Schließmuskel**, und vielleicht **Angeschissen** und weiteren Bands die für Spritkosten zu gunsten der Kluturgruppe engagiert werden. Also ein BENEFIZKONZERTDo.26.5. **Witness**
Sa. 4.6. **Upright Citizens**
Drowning Roses
Do. 9.6. **Ariba D.F.**
Sa. 18.6. **Janett/J.T.S:/Honx**

Hard Ons
25.4. Köln / Rose Club
26.4. Berlin / Empire
3.5. Dortmuns / Live Station.
4.5. Hamburg / Fabrik
5.5. Hannover / Bad
6.5. Enger / Forum
7.5. Saarbrücken / Wellblech
8.5. Frankfurt / Batschkapp
11.5.Freiburg / Cräsch
13.5. Bern
0221/245936

Celibate Rifles
28.5. Wilhelmshaven / Kling Klang
29.5 Recklinghausen
31.5. Konstanz / Uni

Shiny Gnomes
7.5. Bielefeld / JZ (nicht AJZ)
20.5. Gammelsdorf
21.5. Passau
22.5. Hagen
23.5. Essen
25.5. Berlin / Extasy
26.5. Hannover / Bad
28.5. Biehl (Schweiz)
0221/245936

Am 14.5.88 um 19 Uhr im AJZ "Pappkarton" in Meerbusch-Strümp,
Woodshock Pogo
mit **Jingo DE Lunch, Rubbergun** (Holland) **Die schwarzen Schafe** (Düsseldorf), **Exotischer Mundgeruch**(first Punx of Lichtenstein).
Zwischen dem 4 Mai und dem 8 Mai findet in Schaffhausen die Kulturveranstaltung "Frühlingsträume" gegen Rassismus statt. U. a. spielen Freitags **Funk Fragil ,Oil of Canvas, Better Homes and Gardens.** und einige mehr auf.

31.5. **RKL** und **UNWANTED YOUTH** im Profi Treff in Zürich

21.5. **Verbal Assault** plus ? im Kanzleizentrum in Zürich
4.6. HC Open Air
President Fedge/ Target of Demand
Crowd of Isolated Stand to Fall
Distortion X Dark Age. Beginn ca 17 bis 18 Uhr

Markus Scholl/Robert Koch Str.8/ 6683 Elversberg und Bertil Bless/ Haspelstr. 37/ 6680 Neunkirchen suchen immer noch Bands für ihren Tapesampler.
Am 24.+ 25.6 präsentiert das Aktionskommando Hiernsegel mit Stolz ein 2 Tage Konzert im Juz Mannheim (o4,8) mit 7 oder 8 Bands. Mit dabei bis jetzt **SLUTS N, 1000 Augen, Nasty Nation und SAD.**

FFF spielen am 1.5. Nürnberg im Komm
4.5. Koblenz / Exil
2o.5.Wuppertal / Juz
21.5.Düsseldorf / Kiefernstr.
Am 7.5.88 spielen in Hof/Zedwitz **TALKIN TO THE TOILET/DIE FROHLIX/INFERNO.**

Soweit also die restlichen Daten, und nun die letzte Neuigkeit, die zu diesem Zeitpunkt noch keiner weiß: Dies ist das letzte TRUST, an dem ich mitarbeite.
Nun, warum ich das überhaupt erwähne und nicht einfach den Abgang mache, sang und klanglos ohne viel blabla?
Ich denke das ich den Lesern und natürlichen den anderen TRUST'lern eine Erklärung schuldig bin, wieso ich mich zu diesem Schritt entschloßen hab.
Der Grund ist ganz einfach: ES MACHT MIR KEINEN SPASS MEHR.
Hört sich blöd an, ich weiß, aber es trifft den Nagel auf den Kopf. Ich mußte mich in der letzten Zeit richtiggehend dazu zwingen, die Sachen für's TRUST zu erledigen. Sachen, die gemacht werden MÜSSEN. Mit einem miesen Gefühl hab ich dann da gehockt und das Zeug runtergetippt. Das Leben war keine Freude mehr, ich hab darüber nachgedacht warum das so ist, nach Gründen gesucht, mir den Kopf zerbrochen und bin schließlich zu dem Schluß gekommen, daß es das beste ist jetzt sofort einen Schlußstrich zu ziehen als mich noch ein paar Hefte weiter zu schleppen.
Der Hauptgrund warum ich nicht mehr glücklich bin, liegt wohl darin daß Thomasso, Dolf und ich uns "auseinander" gelebt haben, wir haben verschiedene Interessen, verschiedene Meinungen, finden die Sachen die wir machen gegenseitig Scheiße, haben uns immer öfters in der Wolle. Es ist ein Bruch da. In den zwei Jahren, seitdem das Heft besteht haben wir uns alle verändert, unsere Umgebung hat sich verändert, die Szene ist total anders, ist das TRUST überhaupt noch zeitgemäß? Ich weiß es nicht, das sind alles Fragen, die sich jeder von uns sich selbst stellen muß. Ein Punkt der mich auch sehr belastet, ist der, das das Heft zu Personenbezogen (von mir in der Nummer 11 "ironisch" auf den Gipfel getrieben)
aufgezogen ist, ich hab keinen Bock als lebende Legende bei Konzerten rumzulaufen, von manchen Kids wird man echt wie ein GURU betrachtet.

Ach scheiße, das alles sind eigentlich nur "Kleinigkeiten", ich merke, daß ich mich nicht ausdrücken kann, daß die ganze Sache einfach viel zu emotional ist, um sie hier stumpf zu Papier zu bringen oder irgendwelche logischen Gründe aufzulisten .
Mein ganzes Leben lang hab ich mich dagegen gewehrt unterdrückt zu werden, hab darum gekämpft mich frei zu machen, ohne einen "Chef" zu leben, aber nun ist es so, daß ich den ganzen Tag nur Sachen mache, die ich gar nicht machen will.
Das ist es einfach nicht wert, das ist mein Leben, viel zu kurz um es so zu verbringen. Ich will hier raus, draußen scheint die Sonne, ein paar Straßen weiter steht unser neues AJZ, dort gibt's noch 'ne Menge zu tun. Ich geh jetzt. Viel Glück noch an die verbleibende TRUST Crew.
Tschüß, ein ganz normales Arschloch.

PS: Noch eine rein technische Sache: Eine Menge Leute haben mir Geld für die Abos geschickt, das geht euch auf keinen Fall verloren, ich werde nämlich ein neues Heft starten, das regelmäßig erscheinen wird, wartet bitte die nächste Nummer ab, dann könnt ihr euch entscheiden ob ihr das Abo weiterlaufen laßt.
Gebt mir ein wenig Zeit und eine Chance.
Schickt auch weiterhin Platten, Tapes, Zines, Termine, Anzeigen usw an meine Adresse in Bexbach, (demnächst an eine andere Adresse aber das könnt ihr dann im neuen Heft nachlesen).
Anne wird übrigens die Photos machen, wir suchen aber noch andere Photographen und wie immer auch talentierte Zeichner.

IMPRESSUM

TRUST VERLAG GBR: Anne Ullrich
Schützenstr. 6
6650 Homburg

REDAKTEURE: "Moses" Arndt †
Zum Klemmloch 14
6652 Bexbach

Armin Hofmann
Linkeweg 14
7270 Nagold-Hochdorf

Thomasso Schultze
Hansjakobstr. 75
8000 München 80

Dolf Hermannstätter
Salzmannstr. 53
8900 Augsburg

MITARBEITER

Julian Weber
Mitch Alber
Kennedy
Suzanne

kundigt euch wegen Abos bei Dolf.

FIRE ENGINE

LADEN+MAILORDER

AUSTRALIA

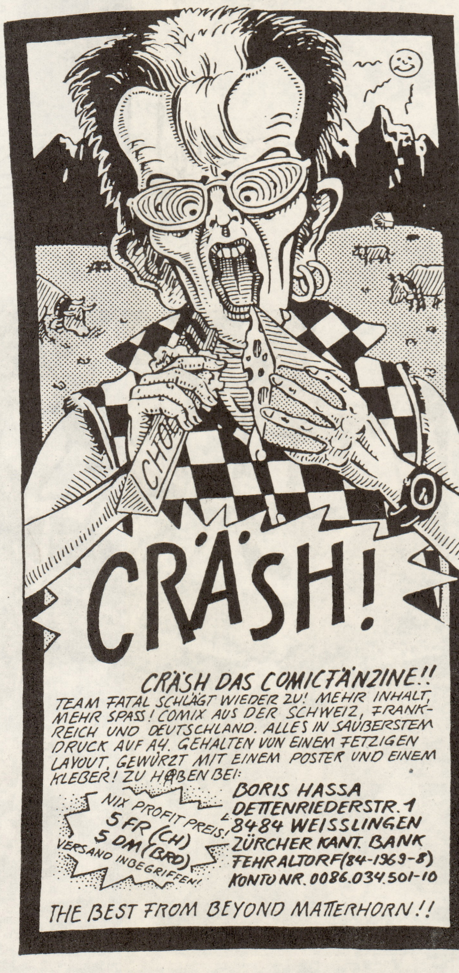
Vicious Circle-Hope+Wait 12"................16.-
Vicious Circle-Reflections LP..............18,90.-
Feedtime-Shovel LP.........................22,90.-
Feedtime-First LP..........................22,90.-
Feedtime-Don't Tell Me 7"..................9.-
Psychotic Turnbuckles-Flip Out LP..........22,90.-
Hard Ons-Suck'n Swallow 7".................9.-
Hard Ons-All Set To Go 7"..................9.-
Hard Ons-Surfin' On My Face 7".............9.-
Massapeal-Fun Again 7".....................9.-
God-My Pal 7"..............................9.-
Asylum-Leopards 7".........................9.-
Rat Cat-Same Mini-LP.......................18,90.-
Cosmic Psychos-Lead Me Astray 7"...........9.-
Fuck Or Fuck Off-Compilation...............19,90.-
(Waterfront-Sampler mit unreleased Hard Ons, Rat Cat, Asylum, etc.)
Where Birdmen Flew Compilation.............27.-
(Limitierter Sampler zum Schweinepreis, mit den ultrararen Australien-Punk Singles von 1977-81 u.a. Radio Birdman, News, Screaming Tribesmen, Victims, Scientists, etc.)
Vanilla Chainsaws-T.S. 7"..................9.-
Vanilla Chainsaws-Like You 7"..............9.-
Space Juniors-Juniorville Mini-LP..........18,90.-
Spunk Bubbles-Speak Lebanese Mini-LP.......18,90.-
Renegade-Total Armageddon LP...............22,90.-
Hellmen-Herbal Lunacy LP...................18,90.-
Coneheads-Barn'Burning 7"..................9.-
Positive Hatered-Same LP...................22.-
Death Sentence-If Pain Mends My Mind LP....18,90.-

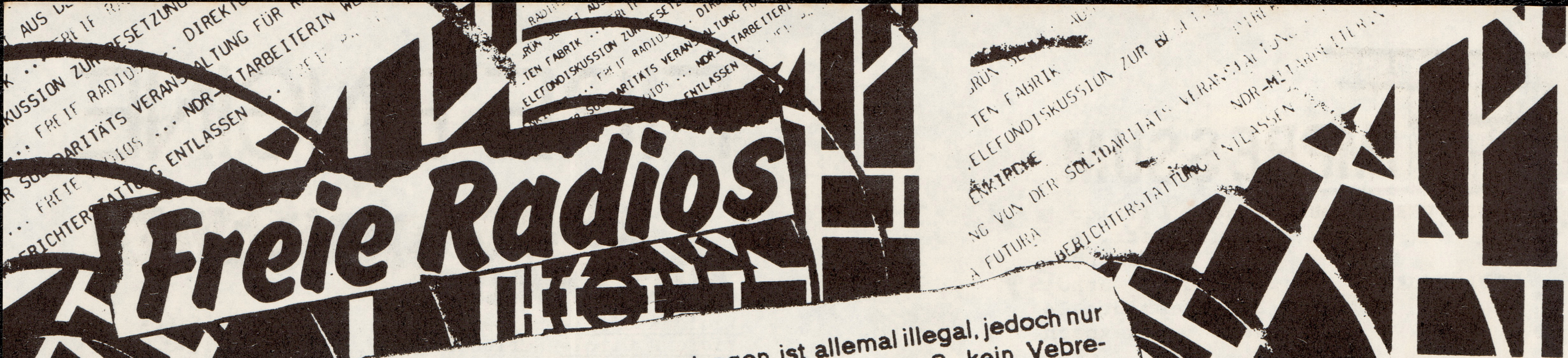
NEW ZEALAND

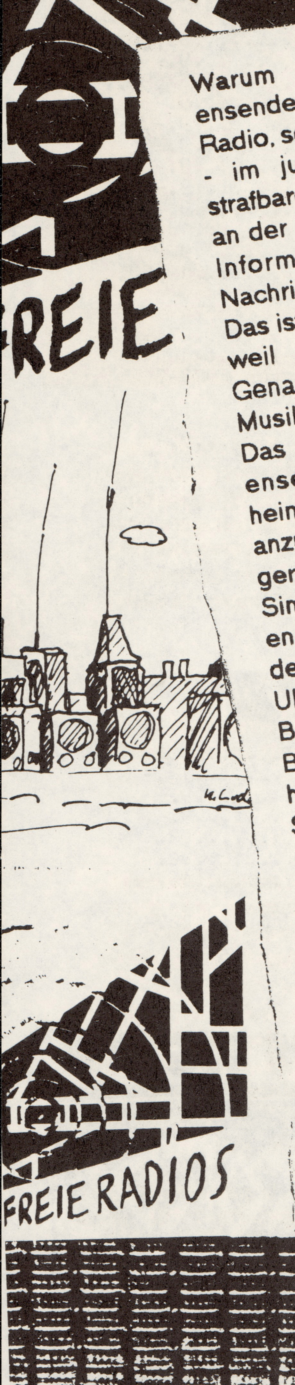
Flesh D-Vice-Bloodstained Morning LP.......22.-
Flesh D-Vice-Hard Flesh LP.................18.-
Flesh D-Vice-Flaming Soul 7"...............9.-
Flesh D-Vice-Transmission 7"...............9.-
Number Nine-Nowhere Fast LP................22.-
Toy Love-Same LP...........................22.-
Bailter Space-Same 12".....................16.-
Sticky Filth-7"EP..........................9.-
Harder The Edge The Rocka The Roll-Comp....22.-
(Armatrak, Flesh D-Vice, Morning Horn, u.a.)

+mehr!
Liste gegen 80 Pf Briefmarke!

TURMSTR.15 · 4300 ESSEN 1



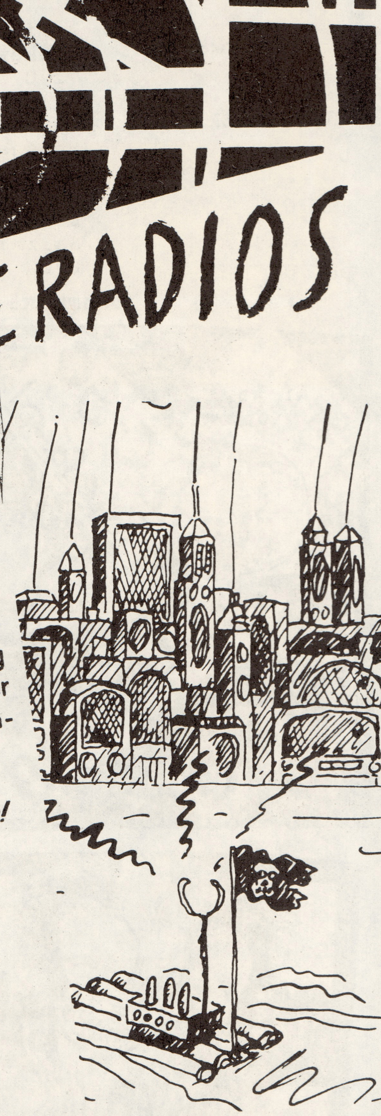




Warum freie Radios (Pirat-
ensender)? Der beste Grund ist das
Radio, so wie es ist. Das Unterlassen
- im juristischen Bereich oft ein
strafbares Verhalten - ist im Rundfunk
an der Tagesordnung. Da läßt man
Informationen, Ansichten,
Nachrichten unter den Tisch fallen.
Das ist die perfekteste Art der Zensur,
weil es die unauffälligste ist.
Genauso ist es mit der Musik. Punk-
Musik, selten gespielt, selten gehört.
Das Ideal ist leider illegal. Pirat-
ensender arbeiten meistens
heimlich. Meistens ohne sich
anzukündigen. Mit mehr oder weni-
ger festen Zeiten und Frequenzen.
Sinnvoll kann es sein, an Woch-
enenden nachmittags und beson-
ders abends mal um die 100 Mhz auf
UKW herumzusuchen. Das UKW-
Band heißt bei manchen Geräten FM-
Bereich. Es ist wichtig, ein bißchen
hin und her zu drehen, bis der freie
Sender am saubersten drin ist. Pirat-
ensender erkennt man daran das sie
mehr oder weniger seltene Musik
spielen. Zum Beispiel solche, die
von den öffentlich-rechtlichen Rund-
funkanstalten immer noch nicht
gebracht werden. Außerdem wird
während der Sendung darauf hin-
gewiesen, daß es sich um illegales
Radio handelt. Die Sendungen
werden nicht durch Werbung unter-
brochen: Die Sendung wird nicht
sehr lang ausfallen, da der Peil-
wagen der Post sonst mitmischen
könnte. Das Senden dieser Sen-
dungen ist allemal illegal, jedoch nur
ein Vergehen/Verstoß, kein Vebre-
chen, sofern man nicht andere
Sender stört. Piratensender sind
schon lange und überall dabei, so
z.B. am Silvesterabend 1932.
Damals wurde im Gebiet von Berlin
die Ansprache des
Reichspräsidenten Hindenburg von
einem Radiopiraten unterbrochen.
Statt dessen war ein Apell gegen die
Rüstungspolitik der Reichsregi-
erung zu hören. Abschließend war
dannn wieder Hindenburg im origi-
nal zu vernehmen: *"Und aus diesem
Grund wünsche ich dem deutschen Volk aus
ganzem Herzen ein gesegnetes neues Jahr"*.

"Tüdelüt - Der Verkehrshinweis:
Die ortskundigen
Verkehrsteilnehmer werden gebe-
ten, die Bundesrepublik großräumig
zu umfahren, da es wegen einer
Großveranstaltung zu Behin-
derungen kommen kann."

Also schalt mal dein Radio ein!



Auschnitt aus einer "OK" von 1967.

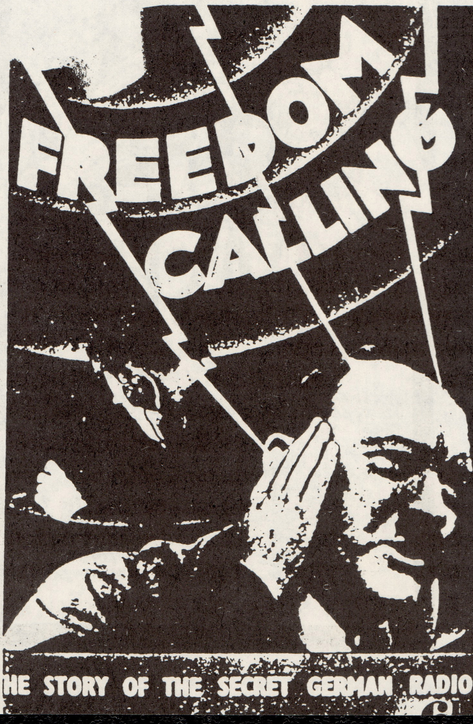
Die beste Musik gibt's bei den Piratensendern!

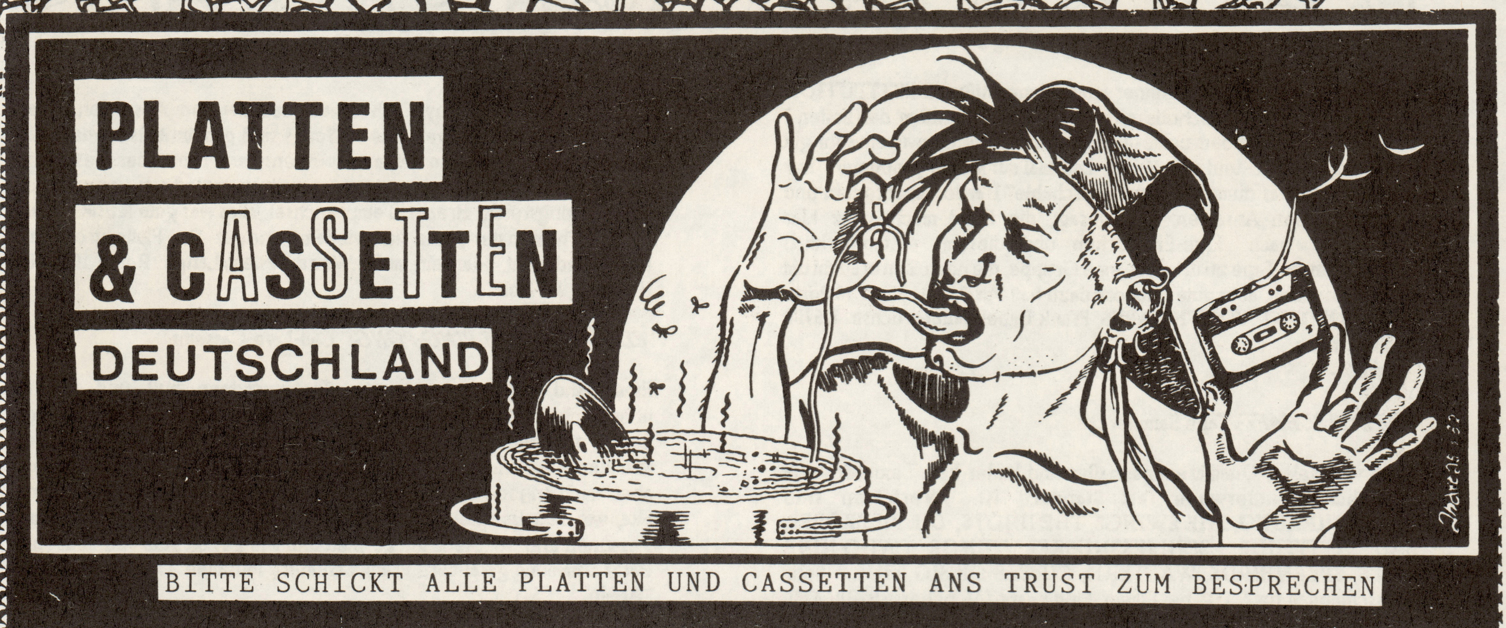
Ich kenne 10 Piratensender, die man in manchen Teilen der Bundesrepublik mit einem guten Radio empfangen kann. Alle Piraten spielen die größte Pop-Musik. Für Leute, die gern ein bißchen im Radio suchen, hier die Mittelwellenbereiche, auf denen man den Piraten auf die Spur kommen kann:

- 192 m RADIO VERONICA (holländischer Sender)
- 227 m RADIO DOLPHIGN (früher Radio England)
- 236 m RADIO KING
- 244 m RADIO SCOTTLAND
- 259 m RADIO CAROLINE
- 266 m RADIO LONDON
- 270 m RADIO 270
- 299 m RADIO CITY
- 355 m BRITTEN RADIO
- 390 m RADIO 390

Im Westen Deutschlands kann man oft sehr gut Radio Veronica empfangen. Ein ganz dufter Sender mit vielen heißen englischen, aber auch holländischen Bands (Golden Earrings, Les Baroques, The Hunters, The Outsiders oder The Zipps) — alle hörenswert, weil man sie in Radio Luxemburg oder deutschen Sendern so gut wie nie hört.

WOLFGANG HOFFMANN, 410 HAMBORN, HÖLSCHERSTR. 12 c





A-WAT- Tape

Drei Personen betätigen 2 Töpfe, eine alte Orgel und eine Föckarre, dazu Schreie.Von Musik kann man nicht reden. Das Geplärre dauert allerdings auch nur ein paar Minuten. Falls jemand wahnsinnig ist soll er sich den Scheiß bei Stefan Föcker bestellen. Dr. Metzger Str. 7/ 4280 Borken 1.
"Jupiter Fröhlich"

BARSCHELS BEWÄHRUNGSHELFER Demo

Musikalisch als auch Aufnahmetechnisch ziemlich unausgereifter Funpunk aus Wolfsburg? Aber alleine der Name sowie die göttliche Version des "Freddy Liedes" (Nightmare Freddy du Banane) sind einen Pluspunkt wert. Ohne Adresse.
"Wörllk"

BELL'LAUT 4 Song EP

Wem der Name (noch!) nichts sagt, alles was ich weiß, daß Bell'Laut aus Braunschweig sind und EX-PMA-Gitarrist Stork den Bass bedient. Apropos P.M.A. - kein Vergleich zu BELL'LAUT! Diese neue Band scheint eher von Gruppen wie COC,EXCEL und ähnlich hartem Speedcore beeinflußt zu sein! Und sie haben's auch drauf (technisch/musikalisch)! Nur schade, daß bei der voll brazzigen Produktion, der Gesang für meinen Geschmack etwas zu sehr in den Vordergrund geriet.. Übrigens im großen Klappcover, Texte in deutsch und englisch, sozial/polit-kritisch und noch 'ne Beilage über die besetzten Häuser in Braunschweig! Bei dem Namen Bell'Laut sollte in Zukunft niemand mehr anhnungsloses Unwissen zeigen. NO TREND/ Steige1/ 3300 Braunschweig. "Armin"

BOSKOPS- F.E.D.I.A. LP

Musikalisch und textlich knüpft die Platte an die zweite LP "Lauschgift" an, d.h. kompakte Punk Soundwand mit zwei Gitarren und Willies dominierender "harter" Stimme. Sehr gutes Cover und selbstproduziert. R.Rögner/Am Langen Kampe 4/3000 Hannover 1.
"Gustav"

BRAINATTACK EP Sampler

NIKOTEENS sind jetzt eine richtige Metalband mit allem drum und dran, dementsprechend der Song, LOS COMAS erinnern an kraftvolle englische Gitarrenrockbands, DROWNING ROSES mit einem melodischen Punk Rock Stück und Super-Text, NOTWEHR liefern derben ungeschliffenen Punk, kommt gut, mit Textblatt na klar. Selbstproduziert. Tobias Falarz/Bahrenbergstr. 32/ 4630 Bochum 1. "Gisela Kurz"

BURST APPENDIX Demotape

Nach eigenen Angaben sind sie die unbeliebteste Band Berlins, kann ich gar nicht verstehen, vielleicht sind sie ja potthäßlich oder stinken, alles Eigenschaften die man auf dem Tape, auf dem absolut nichts auszusetzen ist, nicht mitkriegt. Kraftvoller Hardcore mit sehr guter und aggressiver Stimme und zwei Gitarren die zum Glück nicht zu perversen Solis mißbraucht werden. Live Seite nicht so gut aufgenommen , ansonsten 1A Sound. Zu Texten und Adresse kann ich leider nichts sagen, da beides nicht vorhanden. Sorry! "Snöre"

CHEAP GRINGOS Move Right Out 7"

Plätscher,plätscher. ziemlich müder Pop, wie abgetakelte POLITICANS. Macht mich nicht weiter an. Picture Disc./Breinhang 16/5600 Wuppertal 11. "Thomasso"

COLLAPS/WAX PONTIFFS- Split Live Tape

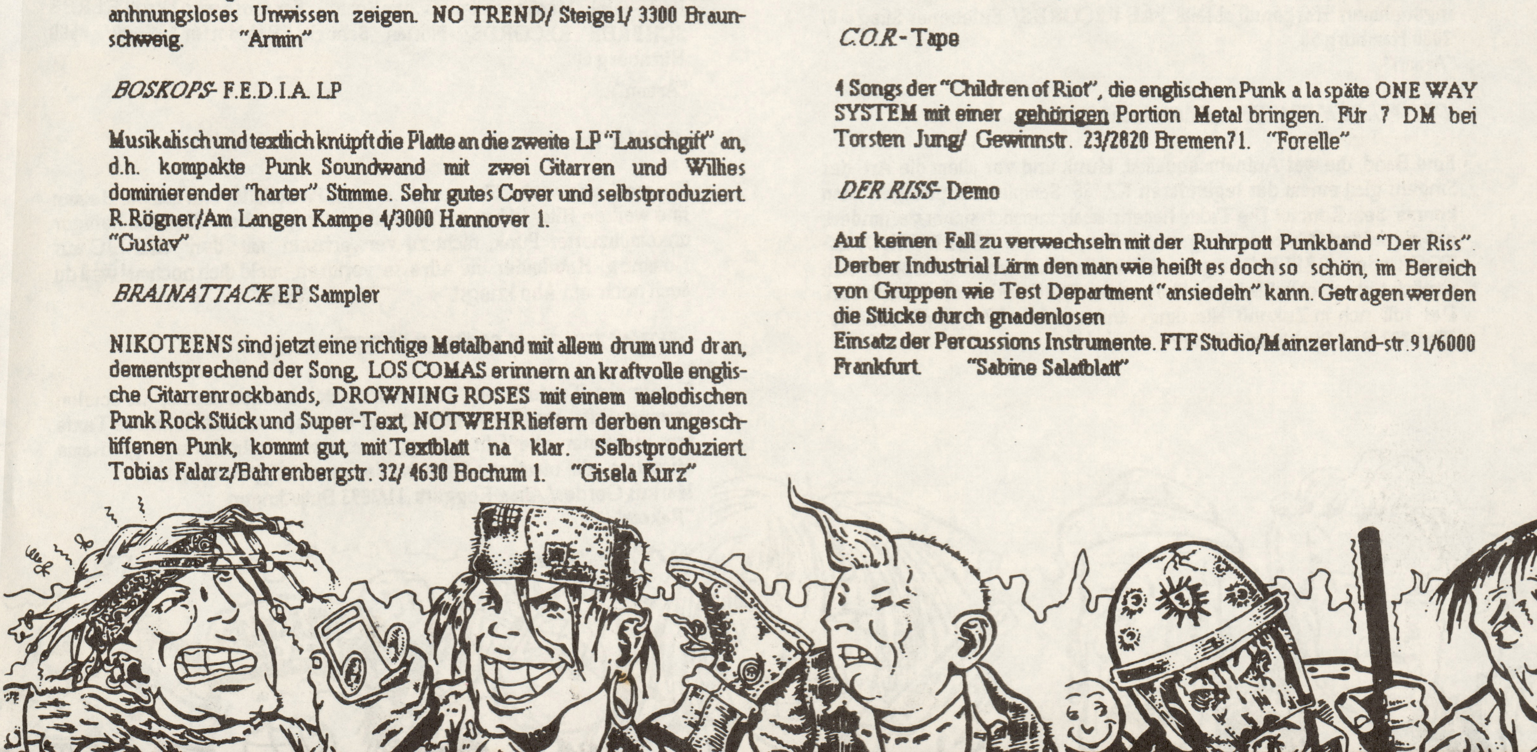
Die Flut an Konzerten, die seit einiger Zeit das Land überschwemmt, zieht eine Flut von Live-Tapes nach sich. Qualitätsmäßig ins obere Drittel würde ich dieses Teil einordnen. Unverkennbarer Sauerland HC wird von Collaps durch die Boxen gehobelt. Aggressiv? Logisch! Schließlich spielt die Band auf "Suicidal" Drums, Verstärkern und Mikros. Wax Pontiffs fangen recht zackig mit ihrem schnellen Rock`nRoll an werden auf Dauer aber etwas lau. Ab und zu grüßen die INSTIGATORS, aber nur ganz gaaannzz entfernt. Spitting Image/c.o. Henning Belz/A.D Katzenbach 28/5927 Erntebrück. "Heinz von der Werft"

C.O.R.- Tape

4 Songs der "Children of Riot", die englischen Punk a la späte ONE WAY SYSTEM mit einer gehörigen Portion Metal bringen. Für 7 DM bei Torsten Jung/ Gewinnstr. 23/2820 Bremen71. "Forelle"

DER RISS- Demo

Auf keinen Fall zu verwechseln mit der Ruhrpott Punkband "Der Riss". Derber Industrial Lärm den man wie heißt es doch so schön, im Bereich von Gruppen wie Test Department "ansiedeln" kann. Getragen werden die Stücke durch gnadenlosen
Einsatz der Percussions Instrumente. FTF Studio/Mainzerland-str.91/6000 Frankfurt. "Sabine Salatblatt"



DESTITUTION- Times Have Changed 7 Song Demo

Beurteilt man ein Buch nach seiner Hülle, dann müßten DESTITUTION aus Wörth enorme Fortschritte gemacht haben gegenüber den ersten 2 Demotapes.. 2-farbig bedrucktes Cover und Etiketten, sowie ein sehr gut gestaltetes Beiblatt - und zur Musik: Diesmal auf 4-Spur produziert, nur der Gesang etwas dumpf geraten, "moschable" Hardcore, mit guten und versprechenden Ansätzen. Wie gesagt, die Band macht ganz klar Fortschritte, nach Live-Eindrücken und diesem ersten wirklich repräsentativen Tape zu urteilen, eine Gruppe, die noch Zeit braucht um wirklich zu reifen, aber gute Chancen dazu hat! Für 3,- DM plus 1,10 Porto bei BURNTOUT YOUTH TAPES, Frank Babel/Sauerbruchstr. 7/6700 Ludwigshafen.
"Armin"

DIE BOTSCHAFT- Tape Sampler

Einer von vielen, Qualität einigermaßen und leider kein Textblatt was ja eigentlich mittlerweile fast Standard ist. Vertreten sind NEBENWIRKUNG, THE EWINGS, THE IDIOTS, DIE PILZKÖPFE, BAD ATTITUDE, SCHLIESSMUSKEL, TUMOR, CAT-O-NINE TAILS, SPERMBIRDS, WALTER11, CIRCLE OF SIG TIU..... Sehr wahrscheinlich für 5 DM bei Oliver Lindemann/ Windhorststr. 10/ 4280 Borken. "Winni Tretmühle"

DIE MIMMIS- Gegen Nazis EP

Das ein Aufnäher dabei ist, ist das einzige was ich zu dieser Platte sagen kann, denn anscheinend ist es jetzt modern mir Platten zuzuschicken die man nicht abspielen kann denn auch bei dieser Scheibe ist das Loch nicht in der Mitte so das ein Abspielen unmöglich ist.
Weser Label/ Am Fuchsberg 2/ 2800 Bremen.
Fabsi wird wohl immer politischer, bei dem alarmierenden Wahlergebnis in Bremen kein Wunder.
"Barny Geröllheimer"

DIE PISTOLEROS 7"

Die hätten im Wilden Westen aber keinen Stich gehabt. Schießen ja nur mit Platzpatronen, die Jungs. Reichlich penetranter Psychobilly. Kommt mir nichtmal über den Lieferanteneingang ins Haus. Picture Disc/ .. "Thomasso"

DIE SACHE The Girl Who Stole The Eiffeltower LP

60's Beat ist nicht gerade die Gegend wo ich mich häufig herumtreibe, aber Bands wie TIMES oder TV PERSONALITIES zählten auch mal zu meinen Favoriten... und die Tübinger Sache setzt da an, wo jene aufhörten, pendeln gelegentlich in Richtung JAM oder BUZZCOCKS, überraschen mit einer Garage-Version des Sammy Fox-Hits "Nothing's Gonna Stop Me Now", und legen letztendlich ein Produkt vor, das keine großen Höhepunkte aufweist, aber auch an keiner Stelle von dem angenehmen Hörgenuß abfällt! FAB RECORDS/ Eislebener Stieg 6-8/ 2000 Hamburg 50.
"Armin"

DIE WILDEN WATZE Auf der Flucht c25 Demo

Eine Band, die was Aufnahmequalität, Musik und vor allem die Art des Singens glatt einem der legendären KZ 36 Sampler entsprungen sein könnte. Sein Könnte! Die Texte hätten damals ziemlich sicher verhindert, daß die wilden Watze neben genialen Gruppen wie GEGENWIND, IX-TOC-I oder REFLEX aufgetaucht wären, bei jenen handelt es sich nämlich fast ausschließlich um altbekannten Bad Dürkheimer Suburb Fun. Das soll sich in Zukunft allerdings ändern. Jens Wagner/Friedhofstr. 17b/6702 Bad Dürkheim. "Knolli"

DROWNING ROSES Things Are Not The Same Lp

In feuerorangenem Vinyl - schon nach dem zweiten Abspielen haben mich die ROSES gefangen. Die 12 Songs sind größtenteils schnell, die wenigen Metal Einflüsse kaum erwähnenswert. Trotz der Geschwindigkeit die die 3 drauf haben bleibt es immer melodisch, musikalisch abwechslungsreich, Breaks, Tempiwechsel, alles was gute Musik ausmacht. Die Themen der Texte sind vielfältig und gut. Die Platte strotzt vor Eigenständigkeit, klar ein muß. Weird System/Lange Reihe 101/2000 Hamburg 1. "Dolf"

EL BOSSO & DIE PING-PONGS C60-Live-Cassette

Eine Band, die man wohl unter Ska einordnen muß, und eine in überdurchschnittlicher Qualität aufgenommene Live-Cassette (anläßlich des 2 jährigen Jubiläums dieser Münsteraner Truppe). Erinnert streckenweise (na logisch) an die SPECIALS/MADNESS-Frühzeiten, aber auch an jene ersten Gehversuche deutscher Bands die Richtung Ska, wie zum Beispiel EDE & die ZIMMERMÄNNER! alles komplett mit Posaunen und so.. sehr gut gespielt und wie gesagt gute Aufnahmen - Party Stimmung garantiert! Frank Schönert/ Piusallee 138/ 4400 Münster.
"Armin"

FALLOPIAN TUBES- Sanction Tape

Die fränkischen Reserve S.O.D, das ist die erste Assoziation die man hat wenn man hört, daß es sich a: um ein sogenanntes
Fun Projekt handelt und b: die Musik tatsächlich im entfernten Sinne an S.O.D. erinnert. Freilich nur entfernt, recht nahe kommen die Jungs allerdings schon an die Geschmacklosigkeit der Billy Milano Texte ran, siehe Text AIDS (O-Ton Die Schuldigen müßen zahlen, die Unschuldigen leiden .. oder so ähnlich). Naja am Ende entschuldigen sich die Jungs zwar dafür und schreiben auch das das Lied als totaler Blackout anzusehen ist, aber wenn unser Bundeskanzler schon mit den Blackouts zu kämpfen hat dann sollten wir es ihm doch nicht nachahmen. Wegen Bundeskanzler Verhalten 5 Minus Points , ansonsten wenn's interessiert und
wer vielleicht mal ein Textblatt haben möchte wegen der restlichen Texte, bei mir war nämlich keins dabei, der soll sich bitte an Oliver Pille/ Burgstallerweg 47/8522 Herzogen-aurach wenden. "Heini Hemmi"

FROHLIX "Reign in Ketchup" Mini-LP

Ein ganz neuer Versuch, eine Platte zu besprechen: nicht anhören und nur nach dem Äußeren beurteilen.. dem Cover nach, gute Fortschritte gegenüber der LP: wesentlich bunter und besser, sowohl Vorder- als auch Rückseite! Sogar Farbphotos! Coloriert gar! Textblatt diesmal ein großer Karton, handschriftlich wieder.. 8 Songs, thematische Abhandlungen über Lindenstraße, Formel 1, böswillige Mixer, enttäuschte Liebe und ähnliche Lebenserfahrungen.. nun ich hab jetzt doch mal reingehört und nach fetzigen Test-Tube-Babies-mäßigen-Intro geht's in typischer Prolo-Punk Manier weiter bis zum Schluß. For those who like it! HERBE SCHERBE RECORDS/ Florian Schück/ Raindorfer Weg8/ 8500 Nürnberg 60.
"Armin"

GARLIC Demo

We are Garlic, we hat Skeezicks... usw usf Pickelkiller und Exzem Helmut sind weitere Hits, ist live und kommt relativ gut rüber. Ziemlich heftiger unkomplizierter Punk, nicht zu verwechseln mit den GARLIC aus Homburg. Hab leider die Adresse verloren, meld dich nochmal weil du auch noch ein Abo kriegst. "Wimmi Wunn"

GEWALTTÄTIGE EISVERKÄUFER Demotape

"Langnese Teufel" und "Ed von Schleck" machen Musik, sie spielen primitve Riffs, was ihnen gelingt und tragen pseudointellektuelle Texte vor, was ihnen ebenfalls gelingt, zusammen ergibt das eine grausame Mischung, die nicht nur Eisverkäufer gewalttätig werden läßt.
Markus Gerdes/ Alma-Roggestr.11/2893 Butjadingen
"Rakete"

HUAH- Single

Konnte ich mir leider nicht anhören weil das Loch nicht in der Mitte der Platte war und infolgedessen das Teil tierisch eiert. Buback Tonträger/ Gaier/ Buttstr. 50/ 2000 Hamburg 50. "Holger Hohlschädel"

KILL FOR PEACE C60 Tapesampler

Mit reichlicher Verspätung kommt dieses Teil auf den Markt, viele der Songs von EMILS, KINA, CIRCLE OF SIG TIU, THE RUMINANTS, HEIMATLOS, INDIREKT, EXTREM, PEINLICH UNLIMITED, CHALLENGER CREW und DUM SPIRO SPERO haben zwischenzeitlich bereits ihren Weg an die Offentlichkeit gefunden. Qualitäts-mäßig recht ordentlich, das improvisierte Beiheft hätte sich der gute Björn allerdings sparen können. Without Renown-Tapes/Björn Brauer/ Rüsterkamp 20/2000 Hamburg 52. "Amanda Schmidt"

LOTS OF SOTS 4 Song-Demo

Großspurige Promo-Texte oder Band-Infos verleiten mich immer dazu, fiese Kritiken zu schreiben.. naja, LOTS OF SOTS aus Göttingen sind ganz nett, v.a. die eingesetzte Violine (zum üblichen Line-Up)... aber mir ihrem "Soft-Wave" werden sie die Weltwohl kaum aus "ihrer Lethargie" reißen - höchstens in Tiefschlaf versetzen!!
Thomas Spötter/ Untere Karpüle 8/9 / 3400 Göttingen.
"Armin"

SACK- Live Demo

Mit einem Tape das beweißt daß das Phänomen SACK auch in der Lage ist live aufzutreten und dabei sogar zu begeistern weiß überraschte "Einzelkämpfer der Cassettenszene" Harald "Sack" Ziegler. Der "neue deutsche Welle DADA Sack" haucht Hits wie "Bungalow" mit Hilfe des Begleitmusikers Martin Martin Leben ein. Zu haben sind die 8 Stücke bei wem anders als bei Harald "Sack" Ziegler/ Eupenerstr.42/ 5000 Köln 41.
"Tüte"

SCARECROW- "Condemned to be doomed" LP

Zwar hat mir diese Freiburger Band nur'n Tape (vorab-oder so?!?) geschickt und dazu lediglich ein Info, daß ihre LP bald raus wär.. aber ich geh mal davon aus, daß es sich hierbei um die LP-Tracks handelt. Darf man ungeniert als Crossover titulieren. Metallischer Thrash, der ab und zu ein paar nette, unerwartete Einschübe hat. Angenehm auch der Gesang, der diesmal nicht in das "Evil-Roar"-Klischee fällt (dafür vielleicht zu Punk-Shouter mäßig klingt..), zu den Texten kann ich nix sagen (Textblatt gibt's aber zur LP!), scheinen allerdings überhaupt nicht von Dämonen und so'n Scheiß zu handeln. Thomas Haller/Sonnhalde 45/7800 Freiburg (DM 15,- incl. P/P). "Armin"

SKIPPY/DEMENTIA 13 Demotape

Wer erinnert sich noch an die "Skippy"-TV-Serie? Sowas wie`n Abklatsch von der genialen "Flipper"-Serie.. und die gleichnamige Band ist wohl in derselben Art eine (nicht ganz ernstzunehmende) Kopie der genialen, legendären, unvergleichlichen Dröhn-Säg-Hypno-Core Band aus San Francisco! Machen das ganz nett, die Jugns! - DEMENTIA 13 überschneidet sich zum Teil in der Besetzung, und klingen noch chaotischer - fast wie "Experimental-Hometaping-Noise"... zu guter letzt noch Bonus-Stüx von anderen Lokalen Helden wie HOMICIDAL BERLEPSCH (oder FUTTHOLE SKATERS...) alles in krachendem Chaos.. für 3,- DM zu haben bei: Alex Klotz, Hommerschen2, 5130 Geilenkirchen. "Armin"

SUMPFPÄPSTE c30 Demo

Band aus Reutlingen mit Tape in erstklassiger Qualität! Bezeichnen ihre Musik selbst als "Beat/Punk/Hardrock".. dank langjähriger Erfahrungen der einzelnen Mitglieder, ist das alles auch zu einer recht homogenen und gelungenen Mischung geworden, die zum Teil an den frühen "cockney-Punk" erinnert, aber auch mit einer (ironischen) Speedcore-Version zu überzeugen weiß.. Originell und empfehlenswert! Markus Schneller/ Hessenstr. 9, 7410 Reutlingen 24. "Armin"

SUNNY DOMESTOZS "Playin Favourites" 7"

Vor Rockabilly hab ich eine ähnlich große Abscheu wie vor Zimmer aufräumen. Kommt mir einfach zu antiquiert, auch wenn die Bands - wie "Sunny Domestozs" - flott losrocken. Das Cover von "The Witch" ist ein Sakrileg, der SPECIALS - Song geht in Ordnung, das andere ist mir zu typisch. Picture Disc/.."Thomasso".

S.V.W.- The Moon Is Rising LP

Hey, das ist die EP des Jahres! Hammersatter Keller-Gewölbe-Sound!! Dazu sind die Titel zwar in englisch angegeben (falsch noch dazu!), gesungen wird aber in deutsch.. und wie!!! Bei der "Mond ist aufgegangen" zieht`s einem glatt die Schuhe aus!! Ohne Scheiß! "DDR" ist dann leider nur einfach ordentlicher Punkrock, dagegen erfreuen uns die restlichen beiden Songs wieder mit schrecklich, lustiger Grausamkeit! Einfach genial (?) daneben! Elch Klemp/ Ahornweg 27/ 5758 Fröndenberg. "Armin"

TAPES OF TERROR- c60

Wie wahr, wie wahr, totaler Terror ist angesagt. Auf der einen Seite hört man ein "Etwas", das SAWNEY BEAN heißt und dreißig Minuten das monotone Geräusch eines verbilligten Vorkriegsmodells eines Mixers (allerdings auf Geschwindigkeitsstufe I) fabriziert. Wer das überlebt wird an Spätfolgen, wahrscheinlich Gehörgangskrebs verrecken. Die zweite Seite is called Attack of the Mushroom People, etwa das gleiche, allerdings hört man ab und zu so was ähnliches wie eine Stimme und ab und zu so eine Kindertrompete oder so was. Erstaunlich an diesem Tape, daß man ein einziges Geräusch in 30 verschiedene Titel untergliedern kann.
Alex Klotz/ Hommerschen2/ 5130 Geilenkirchen. "Tante Helga"

THE DEAD FACTS Über alle Abgründe Demo

Eine tolle Überraschung aus Tübingen. 1 A Aufnahme der 6 kraftvollen Songs, hört sich an wie PTTB mit einem anderen aggressiveren Sänger und einer Kante DOA. Verschickt aber in Zukunft lieber eure Texte mit dem Tape, statt das Infoblatt. Thomas Götz/ Lederstr.80/7410 Reutlingen.
"Kotte"

THE FLYING TORTURES- Tape

Rauher RockNRoll mit Punkeinflußen, so würd ich die Musik der FLYING TORTURES beschreiben. Sie selbst bezeichen ihren Stil als Trash Noise Pop, mit Anlehnung an Bands wie die Membranes. Die für den Sommer geplante Mini LP wird wohl auch nicht daneben gehen. Am Bass übrigens "Kümmel" von den MANIACS. Arne Gesemann/Kurze Gasse 1/6442 Rotenburg.
"Sandra Sesam"

THE MADCAPS- Tape

Das, soweit mir bekannt, erst Tape dieser Augsburger Combo. Die 9 Stücke sind etwas dumpf und basslatig aufgenommen, ansonsten ist die Qualität O.K. Die CAPS bringen Depro-Sound, einfache Musik die düster kommt, Nicht gerad neu aber bewährt. Mir fehlt bei dem Tape irgendwie der Biß, das ganze hat garageflair. Bootleg/ Jörg-Breu-Str. 9/8900 Augsburg.
"Dolf"

THERE IS A LOT OF FUN IN GERMONEY-Compilation Tape

Relativ unbekannte deutsch-Punk Bands geben sich live ihr Stell-Dich-Ein: RADIO CHAOS, K.O.B., PISSED SPITZELS, OLSEN BANDE sind wohl was für Talentsucher. Guido Heine/Giersberg5/Z-Schwerfen.
"Gulasch"

TORMENT- EP

Selbst produziert, echt Underground, nix Kommerz! Speedcore vom allerderbsten, die Texte ebenfalls extrem, bis auf "STATE OF WAR" alle "ironisch", wobei ich mir vorstellen kann das bei so manchem das Ironieverständniss nicht soweit reicht. Songs wie "BESTIAL SEX" sind schon am Rande. Das Teil ist außerdem schon ausverkauft und ziemlich rar. Jörn Rüter/ Försterweg 42/ 2000 Hamburg 54. "Olaf Kodo"

WE ARE THE CHAMPIONS- Single zur Tour

Alle Jahre wieder organisiert das Weserlabel die sogenannte "We Are The Champions" Tour und bringt dazu passend eine Promosingle raus. Diesmal mit dabei DIE MIMMI'S (wie man sie kennt), LUDWIG VAN 88 zeigen sich mit dem Song "Houlala" von ihrer besten Seite, als Power Punk Band (eine verschärfte Version der TOY DOLLS). ROCKO SCHAMONI, der König des Schlagers hält den Standart vergangener Tage. STUNDE X sollten sicher lieber mehr um Martin Semmelrogge kümmern. Platte kommt natürlich mit massenhaft Infos zur anstehenden Tour und einem Gimmick. Weser Label/ Am Fuchsberg 2/ 2800 Bremen 21. "Brunhild Traubenzucker"

ZED YAGO- From Over Yonger

Unsäglich schwachsinnige Platte, Schmalzmetal mit weiblicher erhhh Stimme. Möchte wissen wer sich so einen Kack zulegt? SPV/PO Box 5665/3000 Hannover. "Schorsch Nierenstein"

APOCRYPHA- The forgotten scroll LP

Nett gezeichnetes Cover, gute Musiker & gute Produktion. Handelt sich um eine reine Metalplatte, die Stimme kommt streckenweise ganz gut, leider zu viele Kastrations & typische Parts. Ähnliches kann man für den Rest sagen, viele Soli, double bass, manchmal kraftvoll oft eben nur Metal wie viele andere Bands. Ich werd mir die Scheibe so schnell nicht wieder anhören. Roadrunner. "Dolf"

ATTITUDE"The Good, The Bad and The Obnoxious 12"

Außer alle Nase lang ihren Namen ändern, Skateboard fahren, auf der Bühne rumhopsen und dumme Briefe ans TRUST zu schicken, fröhnen "Jedermanns Lieblingscrossoverband" ATTITUDE dem Hobby, Lieder zu covern, die sonst wohl niemand nachspielen würde.(außer "Summertime Blues", das aber schon wieder so gelungen daneben ist, daß es mit dem Original fast nichts zu tun hat.) AC/DC's "Kicked In The Teeth" glanzlos ohne Bon Scotts tuntige Aura, UK Subs "Warhead" recht gediegen und Discharge's "TV Sketch" bieder brav. "Freak" dann wieder besser. Ist auch aus der hauseigenen Schmiede. Masterplan Produktion wie DOR - kratzt und scheuert nicht. Objektiv gesehen überflüssig, obwohl nett. Und was zum Teufel soll an der Platte "P.U.N.K. To You" klingen. Sounds wohl mehr "M.O.N.E.Y. To Me." We Bite... "Thomasso"

B.A.L.L.- Period (another american lie) LP

Anfangs nervt das Teil, sicher hat's im Studio Spaß gemacht die Musik zu spielen, aber anhören? Ich weiß nicht. Immerhin nach ein paar songs wird's auch für den Hörer, den abgehärteten, einigermaßen unterhaltsam. Ist eben Kramer & Konsorten, die mal wieder verschiedene Stücke bringen, alles schräg, leicht avantgard & experimentell, durch Melodien aber dennoch hörbar, nichts für mich. Shimmy Disc/ JAF Box/ 1187 New York/ NY 10116 USA. "Dolf"

BOBWIRE LP

Diese Platte ist eine Bombe, als ich den Song Bobwire zum ersten Mal anspielte dachte ich die Scheibe läuft auf 45, aber mein phänomenal durchtraimierter musikalischer Gehörmuskel erkannte natürlich daß 33 die richtige Geschwindigkeit und als solche auch gewählt war. Ein Wahnsinnsgeschwindigkeit, aber keineswegs Speedmetal sondern voll HC, wie früher etwa DRI, nur sauberer gespielt. In keinster Weise langeilig sondern voller Abwechslung, außerdem noch gute Texte und ein klasse Faltcover, was will man mehr.
Erik Wassenaar/Brahmsstraat 20/Lisse (z.H.)/ Holland.
"Sapper"

BONGWATER- Breaking no new ground 12" EP

Ups, mir ist erst beim 3. Anhören aufgefallen das die Scheibe auf 45 läuft, zum Glück - denn auf 33 ist es fast unerträglich. 6 Stücke sind drauf, die auch bei richtiger Geschwindigkeit noch ziemlich anders sind. Interessanter weiblicher Gesang untermalt mit Klangstrukturen & Krachcollagen, alles schon recht schräg, aber noch genießbar. Nur für Freunde dieser Mucke, ist eben Kramer. Shimmy Disc...... "Dolf"

CARNEY.HILD.KRAMER Happiness finally came to them LP

Die 3 Herren sind nicht ganz unbescholten, was ihre musikalische Vergangenheit angeht, hier nur einige Namen. Elvis Costello, B-52's, Butthole Surfers, Shockabilly, Bongwater. Die Musik ist wohl am ehesten eine Reise durch den New Yorker Experimental Underground. Von schräg zu melodiös, dann wieder abgedreht und auf die Nerven gehend. Eine schwierige Platte, die nicht einfach im Hintergrund gehört werden kann, wirkt aber im Vordergrund eventuell schlimmer. Du weißt. Shimmy Disc.... "Dolf"

COWS LP

Man hat schon Kinder kotzen sehen, aber hat man das schon gehört? Die COWS weiden auf den Wiesen der heiligen Kühe BUTTHOLE SURFERS oder KILLDOZER. Die bodenfeste Rhythmussektion läßt sich von der sirrenden Gitarre verschwirren. Bluesfiguren werden angespielt und wieder fallen gelassen, bei "Cow Jazz" geben sich "Jazztrompeter" aus New Orleans nach einer Gehirnwäsche ein Stelldichein. Auf der Platte lastet eine unerträgliche Hitze, es ist schwül, Luftfeuchtigkeit 95 %. Dann schimmern wieder schweißdurchtränkte HÜSKER DÜ auf Turkey durch. Einfach verzückend. Von der Milch der Cows würde ich gerne noch öfters trinken. Treehouse/PO Box 80037/ Minneapolis/Minnesota 55408/USA. "Thomasso"

CRIMSON GLORY- Dream Dancer 12"

Nur 2 Stücke darauf, das Titelstück fängt so Metalmäßig langsam gesangsbetont an und dann wie jedes andere Lied in jeder x-beliebigen HM-Disco. die Rückseite ist kürzer und etwas besser, fängt ganz nett an, nur Gesang und unverzerrte Gitarre, melodiös, eben Rock, dann kommt ein kurzer Powerteil (Metal, aber OK), dann klingt's aus, Irgendwie ein bißchen wenig für eine 12", aber ich schätze, das stört die Käufer dieses Teils nicht. Roadrunner "Dolf"

DIAMOND HEAD- Am I Evil Lp

Nichtssagender Lasch Rock mit dämlichen Texten. Vor dem Wegwerfen bitte in kleine handliche Teile zerlegen.
Revolver Records.

DIGOS GOAT- "Il Delirio" LP

Zuvor hatte ich den Namen dieser Band nie im Leben auch nur irgendwo gehört.. und wie ich mir nun dieses italienische Produkt anhöre, weiß ich nicht so recht was ich davon halten soll: die meisten der 14 Stücke klingen etwa in der Art wie NAPALM DEATH/EXTREME NOISE TERROR.. und dann gibt's da noch Songs, die in ihrer vertrackten Rythmik wiederum an Bands wie CONTRAZIONE erinnern.. Äußerst seltsam, oder wenn man so will auch interessant! Marco Sigismondi, Via Roma 44, 64037 Cermignane (TE)/Italien. "Armin"

DISHARMONIC ORCHESTRA The unequalled visual response mechanism Demotape

Peng, die hat gesessen! Nach einem typischen "Splatterfilm" Intro knallen dir eine waffenscheinpflichtige Ausgabe von GORE um die Lauschlappen. Das heißt: Liebliche Psychoterror Musik mit genialen Breaks durchsetzt mit Gore-untypischen Speedcoreattacken. Eine interessante Mischung. Und jetzt der Hammer überhaupt: Von einem Orchester kann nicht die Rede sein, die Jungs sind nämlich bis jetzt erst zu dritt, den beiden Gitarristen und dem Schlagzeuger , der die Schallmauer gleich mehrfach durchbricht, fehlen noch ein geeigneter Sänger und ein Bassist. Bass und Gesang, der sich anhört wie ein Werwolf unter Odolschock, also nur durch die beiden Gitarristen improvisiert. In anbetracht der Tatsache, das die Gruppe erst seit August 87 besteht und die Texte ebenfalls nichts zu wünschen übrig lassen kann ich nur sagen: Hängt euch Knoblauch auf den Plattenspieler, denn falls diese Truppe demnächst komplett ist und vielleicht sogar noch Vinyl rausbringt, sollte man auf ALLES vorbereitet sein. Martin Messner/Kumpfgasse 20/9020 Klagenfurt/ Osterreich. "Wolfi"

DISORDERLY PUBLIC OUTBREAK- 83-85 Demo

Lang lang ist's her, daß diese Band unter den Lebenden ruhte und nun erst flattert mir das Tape ins Haus. Recht ordentlich gespielter rauher unkompilzierter Hardcore, eine Seite live mit echtem australischen Publikum, Wow! Ist ja der Wahn. Ehh. Angry Citizens Tapes/P.O. Box 564/Mt. Gravatt/ Brisbane...4122/Australien. "Flavius"

FATES WARNING- No Exit LP

Haben alle lange Haare, manchmal a bisserl Mosh, einiges an Gewixe und viele typische Breaks, helle Stimme und gut produziert. Kein Thrash dabei, wie das Info eben sagt"..it's metal". Also nicht zuviel.. Roadrunner (Dolf)

FEARLESS IRANIANS FROM HELL- Die For Allah LP

Die Scheibe haben wir in der Vergangenheit leider übersehen, dafür hier die aktuellen Meinungen: Ronald Reagan: "Diese widerlichen Bastarde"!, Ayatholah Khomeni: "Meine Jungs"! Fearless Inranians From Hell:"Wir bratzen uns die Birne voll und dann treten wir den Amis richtig in den Arsch" Musik für die Front, FIFH schießen in alle Richtungen und treffen immer. Belagerungsszenen an der Straße von Hormus, in den Ruderbooten, junge iranische Krieger, zu allem entschlossen, auf den Walkmännern FIFH. Auch für deinen Amoklauf bestens geeignet, die deutsch Pressung mit vier Bonustracks von der 7". Weird System/.. "Thomasso"

45 GRAVE "Autopsy" LP

Eine LA Band, die es nie richtig geschafft hat. Noch nicht mal in HC Kreisen. Neben den frühen CHRISTIAN DEATH, SUPERHEROINES und einigen anderen waren 45 GRAVE (übrigens Ex Germs, Gun Club, Screamers) die Mitbegründer der Spezies Horror Punkrock und bitte nicht Gothic/Grueltic oder was auch immer. Hier handelt es ich um eine Zusammenstellung ihrer schwer erhältlichen Singles, LP's und Sampler Beiträgen. Kurze, harte einprägsame Gitarrenmelodien garniert mit schrill kreischendem Gesang von Cancer markieren.sich wie Nadelstich und das 15 mal. Die Songs strahlen dieses genial lebensbejahende Leichenfledderer felling (LA Punk) uas und räumen mit dem bedauernswerten Selbstmitleid der Hippie Necromonie von Sister of Mercy und Konsorten auf. Meine Platte des Monats! Wie wär's mit der Wiederveröffentlichung von Hells comes to your house Part I, des immer noch 2 besten Samplers der LA Punkszene? Enigma Records "Julian"

FREE LOVE SOCIETY- Egyptian Song 7"

Mit so einem Namen und einer gut (nein viel) tätowierten Sängerin die "den" Blick hat.. und dann die Stimme, wie aus einer anderen Welt, völlig apathisch, langsam und melodiös. Die Mucke ist schneller und kraftvoller als erwartet, alles recht dramatisch gestaltet. Nicht unbedingt meine Musik aber es gefällt trotzdem. Die Combo ist übrigens aus den Staaten.Garageland Rec. Box343/90107 Umea/ Schweden. "Dolf"

FRINGE MAGNETS You Can Either Ride Our Wave Or Get Hit By It" EP

Legt man diese Scheibe auf, so sticht erstmal die Multicolour-Kotzlila Vinylfarbe ins Auge. Und zu Gehör wird einem dann flotter Surfsound gebracht, getragen von scharfen Gitarren-Rhythmen und mit einer dominierenden Orgel-Melodie. Danach wird's bedächtiger, etwa wie "melancholische VENTURES" (aber ohne Orgel). Die Songs der B Seite sind wieder von herberer Schönheit, einmal mit stark-verzerrter Flanger-Gitarre.. Die Jungs sind aus Vancouver/Canada und machen also Surfsound.. dort ist Wasser kälter, der Sound härter! SURFDUST RECORDS/ 609 Queens Ave./New Westminster/ B:C: V3M1L1/Canada. "Armin"

GENERIG The Spark Inside 7" EP

Texte, die sich hauptsächlich um persönliche Sachen drehen und auch weiter greifen. Von der Aussage her trifft also der Bandname nicht zu - nicht ganz so sicher kann ich das von der Mucke sagen. Vier Stücke sind drauf, die soundqualy ist OK, die Musik ist zum einen teil schneller UK Thash mit einer Gröhl Stimme und guten Ideen. Leider versuchen die Jungs des öfteren zur schnellsten Combo der Welt gekürt zu werden, leider endet das immer in so typischem langweiligen UK Snare Core. Wie gesagt 50:50.
FLAT EARTH RECORDS/ 23 The Esplanade/ Scarborough/ N. Yorks 9011 AQ England. "Dolf"

GOTHIC SLAM- Killer Instinct LP

Die erste Seite wird mit einem Mega MoshMetal Power Thrash Stück eingeleitet. Beim zweiten Stück lassen sich dann die ersten Mängel in Bezug auf Thrash sehen. Es mängelt sich dann erträglich bis zum Ende hin. Leider gehts auf der B Seite nicht neu los, sondern weiter den Berg runter. Die A Seite ist ok für metaltharsh Freunde. Texte sind nicht unbedingt erwähnenswert. Roadrunner Records "Dolf"

NOCH ZU HABEN!

Die neue NebenWirkung Singel oder

DAS TAPE (10 Songs)

für 5 DM + Porto

schreibt an:

Stefan Kanitz
Vetternkamp 20
2820 Bremen 70
Tel.: 0421/65 26 04

ANTI-SCHELSKI RECORDS

präsentiert

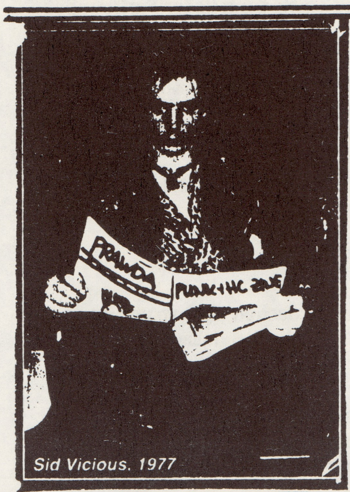
Challenger Crew "Start in den Tod" EP
(clear Vinyl) 6,- DM

Chronical Diarrhoea "Royal Diarrhoea EP
(green Vinyl) 6,- DM

Chronical Diarrhoea T-Shirt(L/XL)
Beidseitig bedruckt, schwarz/rot auf weiß 18,- DM

Peter Hoeren
Kaisersfeld 98
4200 Oberhausen 1

PRAWDA FANZINE



Sid Vicious. 1977

Hey!
Jetzt hat auch die kleine Schweiz ihr Punk & HC Fanzine!

Die Nummer 2 wartet auf Euch!

Tut auch Ihr es dem seriösen Herren auf dem Bild rechts gleich, und zieht Euch das Heft gleich rein!

...es sind auch noch wenige Nr.1 zu haben!

Was tut einer von den EMILS wenn er Thomas Anders begegnet? Die Muzak-Co., was ist denn das?

FANZINE

P R A W D A
Famzine-CH

Alle Antworten in der
PRAWDA
Peter Bader
Scholastikastr.24
CH-9400 Rorschach

Fanzine

P R A W D A
Fanzine-CH

Für 3DM(keine Marken)
inkl.Porto

PROVINZ-VERTRIEB

MICHAEL SULDINGER, BIRKENWEG 7
D-7340 GEISLINGEN/stg.
07331/64634

Records, Singles, T-Shirts, Tapes, EP's, Patches, and much more!!

T-SHIRTS:
001 SKEEZICKS.....12.50
002 SCHLIESSMUSKEL.12.50
003 SO MUCH HATE..Sizes
L, XL..13.-
and more!!!

Anti-Nazi-Aufnäher
klein 1.-, groß 1.50

BRANDNEW!BRANDNEW!
WE print your own Design on T-Shirts, Patches, Paper and Stickers!!

GET THE NEW LIST!!

with Records, T-Shirts, Patches and Tapes!

ORDER NOW!!

003

Frontside

Backside

GOVERNMENT ISSUE Fun and Games Live EP

5 Songs live aufgenommen in Berlin & Bielefeld ("Fun & Games","Written Word", "Mad At Myself", "World Caved In" sowie "Blending In"). Aufnahmen die voll das Live-Feeling vermitteln!! Listen at maximum volume & get wild! Nach Anhören dieser Scheibe, kann ich kaum erwarten bis ihre nächste Tour startet!!
LOST & FOUND Records/ Bernd Granz/ Im Moore 8/ 3000 Hannover 1.
"Armin"

GUZ- Balkon Groove Tape

48 Minuten Minuten Musik mit ein paar schönen Effekten und versponnenen Texten. Absolut nix Hardcore, absolut nix Speed, nur für wagemutige!! Gute Qaulität und Textblatt vorhanden. Olifr Maurmann/Kreuzlingerstr. 16/ 8590 Romanshorn/ Schweiz.
"Heidi"

HALLOWS EVE Monument LP

Voll im NY Metal Sound a la ANTHRAX und die alle. Eben diese mosch mosch Sache, teilweise mit Gewixe. Ziemlich kraftvolle Musik, Produktion könnte besser sein und die Texte sind auch komisch. Fast immer der gleiche Rythmus, ab und zu schnell, wem's gefällt. Nicht's für mich. Roadrunner "Dolf"

HAPPY FARM On A Mission For Batman 7"EP

Schneller, sauber gespielter und gut produzierter Schweden Thrash mit melodiösem Gesang in der Landessprache (natürlich wie meist ohne Übersetzungen). Teilweise haben die Stücke leichte Metaleinflüße, stört aber überhaupt nicht. Die Platte bleibt nicht sofort hängen, kommt aber recht gut. Uproar RECORDS/Ringvägen 11/77300 Fagersta Schweden. "Dolf"

HYPE "Burned" LP

Auf der zweiten LP liefern HYPE ein Sortiment quietschlebendiger Trimm-Dich-HC-Songs ab. Wie bei einem ungezwungenen Zirkeltraining (in diesem Fall 12 Diziplinen) schwingt sich die Nadel von Rille zu Rille und man zieht vorbei an schnellen Songs. Lockere Tempowechsel und gute Melodien. Emsig wie die Bienen schütteln die Gitarreros Riff auf Riff aus dem Ärmel. Keiner der Songs hat auch nur ein Gramm zuviel, keine Schwergewichte dabei. Ach ja, clevere Texte machen sie auch noch. Flotte Scheibe. WE BITE "Thomasso"

IZOLACJA- Compilation Tape C60

Für mich eine echt Überrachung - nicht gerade die erst Seite auf der man die schon bekannten Polen DEZERTER zu hören bekommt, incl. Textübersetzungen & Informationen zum antistaatlichen Widerstand in Polen - sondern vielmehr die als "KAPELE CCCP" bezeichnete 2. Seite, leider keine Infos, außer eben, daß es sich um verschiedene sowjetische (!!!!) Bands handelt! Interessant und auffällig dabei, daß sich die Russen keineswegs damit begnügen, nur eine billige Kopie der westlichen Underground-Kultur zu bieten, sondern in ihrer Musik russiche Kultur (Folklore, etc..) adaptieren!! Übrigens alles in hervorragender Qualität und wie gesagt sehr interessant! Für 5 DM plus Porto bei APOSTASIE TAPES, Andreas Dürr/Judenhof6/7900 Ulm. "Armin"

KRUGER RANDY & THE BLEACHED BOYS "Everything Is Groovy In Sun City/ Back In The RSA" Single

Und wieder schlägt Mykel Boards ONLY LABEL IN THE WORLD zu!! Eine Single, die einfach nicht schlecht sein kann, schon allein aufgrund der Titel, und sogar richtige Surf-Music, irgendwo zwischen BEACH BOYS und VENTURES, und die Aufnahme schafft es sogar richtiges 60er-Garage-Feelin zu vermitteln.. alles ganz schön - aber wie gesagt, das beste sind einfach die Titel der Songs! Humor wie es ihn in Deutschland nicht gibt... Seidboard World Enterprises/ p.O. Box 137/ Prince Str. Station/ NYC, 10012/USA. "Armin"

LES CADAVRES -Single

Die NEWTON NEUROTICS sind nach Paris gezogen und machen als Teds verkleidete GOLDENE ZITRONEN unter dem Eifelturm melodiösen Punk. Ohohlalala, Jeanette hat mir das letzte T-Shirt verkotzt und BRIGADES sind begeisterte Fans.
NEW WAVE/ APMC B.P. 6/75462 Paris/ Cedex 10.
"Benjamin Brot"

LES GNOMES LP

Wenn das so weitergeht, werd ich noch den Vorwurf zu hören bekommen, die französiche HC-Scene zu "pushen".. aber ich kann auch nix dafür, daß mit der LP der GNOME schon wieder ein außergewöhnliches Produkt aus unserm Nachbarland auf dem Plattenteller liegt! Uber leicht produktionstechnische Mängel kann man hinwegsehen (Gesang zu laut, Gitarren zu leise), denn LES GNOMES sind fit an den Instrumenten, spielen gekonnt und vor Einfallsreichtum nur so sprühend - ab und zu wird effektvoll ein Saxophon eingesetzt, und das ganze klingt dann wie eine frischere, wesentlich flottere Version von schwedischen Bands wie ASTA KASK/PUKE (wozu auch die GNOMES-eigene Sprache beiträgt!)! Oder man könnte auch sagen, wie TOY DOLLS auf 78 Umdrehungen! JUNGLE HOP..."Armin".

LES THUGS Electric Troubles Mini LP

Vive le Rock'N'Roll. Das beste aus Frankreich seit Johnny Halliday. Hier wird der verzinkteste 81 Punk seit Chronic Generation dargeboten. Schon allein das manische Intro zu "Bad Dreams" macht die Platte zum Goldstück. Gar nicht zu reden vom glasklaren Chorgesang der die Kacheln meines Badezimmers reinwäscht. Und warum sollen eigentlich sauber gekleidete BWL Studenten kein 81iger Revival starten? Vinyl solution Rec. 39 herford Rd. London W2 UK. "Julian2

LOUDBLAST/AGRESSOR- Licensed to thrash Slit LP

Nach dem Intro namens Satan Sodomy (Nachtigall ick hör dir trapsen), bei dem der gute Mann persönlich zu Wort kommt, echt lustig, beweisen die Jungs, das man in Frankreich auch so einen Kot wie SLAYER fabrizieren kann. Die LOUDBLAST Seite hat dank einiger guter Breaks und ein paar sagen wir mal hähä Moshparts noch ein paar Lichtblicke. Zu ertragender Metal.
New Wave/APMC B.P.6/75462 Paris/ Cedex 10
"Sakonarta Jukumi"

MEGA CITY FOUR 7"

Ultralaut aufgenommen und gut produziert. Beide Songs sind sehr kraftvoll gespielt. Melodiöser Powerpop, der wesentlich mehr Power als Pop ist. Die Songs gehen schnell ins Ohr, sind aber nicht eintönig. Wirklich gutes Debut der englischen M.C.4. Primitive Rec. "Dolf"

MENTALLY BROKEN comp. tape

13 Bands mit 38 trax verschiedener nationalität. Durchweg derb kann man sagen, mit Adressen usw. Ein paar Namen PSYCHO SIN, CORRUPTED MORALS, WRETCHED, CRUCIAL YOUTH, EXTREME NOISE TERROR...... Für 6 DM bei Crumiere Herve/ 260 Bld de Souville/84200 Carpentras/France. "Gulliver Blume"

MIDDLE CLASS UPRISING Sampler LP

Ein auf 2000 limitierter Sampler mit 14 Stücken von den Debut LP's der ADOLESCENTS, CIRCLE JERKS & TSOL. Was soll man schon viel zu Klassikern wie "Kids of the black hole", "Live fast, die young" oder "Sounds of laughter" sagen - genial geil. Für alle die es noch nicht kennen ein muß. WS hat übrigens alle 3 Scheiben als Lizenz wieder rausgebracht, bei Gefallen ist also für Nachschub gesorgt. Los ihr jungen Spritzer, findet eure Wurzeln. Weird System/ Lange Reihe 101/ 2000 Hamburg 1. "Dolf"

MORAL CRUX LP

Auf der Scheibe sind 21 Stücke die alle mehr Punk als HC sind. Alles mehr melodisch gehalten mit einem guten Schuß an Schnelligkeit. Rauskommen tut eine abwechslungsreiche Platte mit echt guten Texten, die nicht langweilig wird, leicht ins Ohr geht und dort auch bleibt. Velvetone Rec. 607 W 3rd/ Ellensburg WA 98926/ USA. "Dolf"

MUCKY PUP Can't you take a joke LP

Mit soch einem Bandnamen & Plattentitel sollte ja eigentlich alles klar sein. Texte sind lustig oder dumm, ganz wie man es weill. Die Musik ist S.O.D. mäßig mit einer BEASTIE BOYS Stimme, also mosh & metal & speed. Nicht grad neu aber manchmal unterhaltend. Im Infoblatt steht "thrashyhardcore", wie ihr seht hab ich die Mucke nicht so beschrieben. Weiß nicht, was ich von solchen bands halten soll. Roadrunner Rec. "Dolf"

NEGAZIONE Live/Club Schilli/Ulm C60

Aufgenommen am 30.5.87 und was dieses Konzert für mich bedeutete, hab ich schon an anderer Stelle erwähnt... der spontane erst Eindruck: Die Qualität ist so gut, daß man's fast als Platte rausbringen könnte! Aus meiner Sicht bleibt nur zu sagen: Nie war ein Live-Tape so wertvoll wie dieses!! (Als Bonus gibt's noch 3 CCM-Aufnahmen) 5,40 incl. Porto.
APOSTASIE TAPES/ A. Dürr/ Judenhof 6/7900 Ulm. "Armin"

NEGAZIONE "Little Dreamer" LP

Diese Platte ist nicht schlecht. Aber waren NEGAZIONE früher die Verkörperung von HC, so sind sie mittlerweile gute Musiker, die gute Songs machen, in Crossover-nähe angesiedelt. die Songs sind hilflos, verzweifelt, wehren sich gegen die Sackgasse, in die sie rennen. An diesen Stellen ist die Platte gut, verdammt gut, Da kämpfen sie, kratzen sie, schlagen um sich. Die große Glätte siegt zumeist, aber es gibt noch Anlaß zur Hoffnung. WE BITE "Thomasso".

NEW ORDER LP

Was würdet ihr machen, wenn 2 Stockwerke tiefer ein Haufen Wilder in Leder, Satin mit Sonnenbrillen und eisernen Kreuzen um den Hals einziehen und auch noch ihren Übungsraum einrichten würden? Tag für Tag dröhnt das Haus, Textfetzen mit "Sieg Heil" dringen an dein Ohr und du hast bereits Schlafstörungen von diesem HardRock mit dieser hammerfiesen Gitarre. Deine Nachbarn sind kollabiert und der Typ unter dir läßt immer ein Tape mitlaufen. wie in einem anderen Zimmer aufgenommen klingen zumindest die Aufnahmen von NEW ORDE, Ron Asheton`s Band nach den STOOGES. Wüst dumpf scheppert es um die Boxen. Rock`N`Roll, der sich gewaschen hat. Au Backe! Köstlich und diese Noten, offentsichtlich von einem 10-jährigen Fünftklässler geschrieben. Für Rockarchäologen. Fan Club/2 Square Tondaiem -75009 Paris/Frankreich/ "Thomasso"

NOCTURNAL TEA TOTALLERS - Demo

Australier, die Punk/HC spielen der teilweise an Circle Jerks erinnert, aber wirklich nur teilweise, und der auf den vollen Klischeetexten hängen bleibt, das dominierende Wort ist FUCK. Gute Version von "WILD THING". Angry Citizens Tapes
"Fedder"

NO FRAUD Hard To The Core 12"

Gelbes Vinyl 9 Songs die allesamt guter HC sind. Einige sehr schnelle Stücke sind dabei, der Rest ist eben schnell. NO FRAUD haben keinen festen Stil, sie hören sich mal so und mal so an. Dir Produktion ist OK, könnte aber im gesamten noch besser sein. Gute Texte mit (zu) deutschen Übersetzungen.Oder ist das Selbstzensur
Ich hab mich in die Platte erst reinhören müßen. Nicht unbedingt neu, aber gut. NUCLEAR BLAST REC./ Dr Prey Straße 54/7322 Donzdorf. "Dolf"

NO FX Liberal Animation LP

Neueste Scheibe der Fun-Truppe aus Santa Barbara. Als Vergleich kommen mir immer wieder R.K.L. ins Gedächtnis beim Anhören: total wilder, ungezügelter Hardcore, mit etlichen Breaks und Wechseln. Absolut scharf! Die Texte sind wohl nicht immer ernst zu nehmen, vielleicht ironisch oder zynisch, wie dem auch sei... kurz gesagt, vermitteln einem die Texte ein Bild der Band, wie etwa das Cover der R.K.L. LP! American Kids go wild!!
NO FX/ 225 N.Irving Blvd/ Los Angeles/ CA 90004/ USA. "Armin"

ORIGINAL DISEASE Demo Tape

Schon wieder Franzosen, ohweiah! Und schon wieder sehr gut! Erstmal wieder ein Tape, das man auch qualitativ auf jeden Fall gut hören kann, und die Musik bringt's auch: Melodischer, gut arrangierter Hardcore, der abgeht und dank Verarbeitung verschiedener Einflüsse - von rockig bis metallisch - voll überzeugt! Auch eine Band deren Namen man sich unbedingt merken sollte!!
Für 4 Dollars oder Leercassette plus 1 Dollar für's Porto bei: Francois Bouthiaux/ 7 Rue de Cahmpagne ne.24/ 25000 Besancon/ Frankreich. "Armin"

PHANTOM TOLLBOOTH "One Way Conversation" LP

Nach einer furiosen Kurztour durch Deutschland sollten mehr Leute diese Band kennen. Ist natürlich nicht der Fall. P.T. kommen aus der N.Y.C. Lärmecke. haben aber Bands a la SONIC YOUTH rockige Bodenständigkeit und magische Power voraus. Selten bekommt eine 3er Besetzung sowohl auf Bühne, als auch auf Platte so einen vollen Sound hin. Höhepunkt die Gitarre von Dave Nidl. mein lieber Scholli! Was der Mann aus seinem Instrument für Töne, Klänge und seltsame Dinge zieht, erregt bisweilen starke Gänsehaut. Dazu passend der verdrehte Gesang, der augenscheinlich von einem anderen Planeten durch Funk übermittelt wird. Auch atonale Hardcore-Geschwindigkeitsausflüge a la BLAST und Black Flag kann man hier finden. Diese Vielschichtigkeit, die Assoziationen von Schweinerock, Nieten bis Bohrmaschinen weckt, macht die Platte zu einem Juwel! Demnächst neue LP!
Homestead Rec.

SCOUNDRELS Join Hands LP

Ein unerwartetes Juwel. Mein Plattenspieler brennt. Die Scoundrels sind hungrig, gehen den harten Weg, wirklich vorzüglicher Punk mit diesen heiseren Gitarren, die sich wie eine Schlinge um Deinen Hals ziehen und tief, wirklich tief fräsen. Melodie auf Melodie - und man zieht es sich rein, wie man Bier am Tresen runterkippt: In großen Zügen. erinnert uns ans Beste: FUNERAL ORATION, NEUROTIC ARSEHOLES und hier und da an HUSKER DU - allerdings unrasiert und nicht so fett. Daß die Scoundrels nebenher gute politische Texte machen und vehement gegen Tierversuche vorgehen rundet das Bild nur ab. wie heißt es so schön: ein Muß "Thomasso"

16-17 LP

Drei Berufsmusiker produzieren "Free Jazz". M. Kneubühler/ Güterstr. 281/ 4053 Basel/ Schweiz. "Josef"

SENTIMIENTO INCONTROLABLE Les Divierte Asesinar 7"EP

Eine interessante Veröffentlichung, die 4 Songs sind alle recht langsam & melodiös. Mit dem spanischen Gesang wird die Musik noch düsterer als sie schon ist. Die Produktion ist klar, alles ist sehr rein gespielt, so rein, daß die Mucke irgendwie an Biss verliert. Es ist ein Textheft bei der Platte mit englischen Übersetzungen, gut Texte und politische Statements. Eher schon PostPunk, aber nur musikalisch. C:C Nr, 25/ 1683 Y Lopez/ Argentinien. "Dolf"

SENZA STERZA Demotape

Eine relativ junge italienische Band aus Pisa, und einflüsse anderer bekannter Bands (CCM) aus derselben Stadt sind kaum zu verleugnen... zumindest musikalischer Natur - beim Gesang verhält sich's da anders: Nicht sie psychotischen Ausbrüche eines SYD, sondern eher schon etwas zu steif.. leider, denn die Musik könnt durchaus überzeugen: Eine Verarbeitung unterschiedlichster Stile aus Punk und Hardcore-Gebieten zu einem zwar noch nicht ausgereiften, aber annähernd eigenständigen Stil... Kontakt bzw. für 5 US-Dollars (incl Porto) bei: Donatella Mariotti/ Via P.Paoli 25/56100 Pisa/Italien. "Armin"

SHUDDER TO THINK It Was Arson

Dischord Platte im Inner Ears aufgenommen, DC HC mit viel Drive, ausgereifter wie beispielsweise SWIZ oder IGNITION. Sehr guter Sänger der mit seiner Stimme experimentiert, und ab und zu einen HR "Kieckser" drin hat.
SAMMICH RECORDS/P.O. Box 32292/ Washington D.C./ USA. "Bert"

SPAZZTIC BLURR- LP

Erinnern an ADRENALIN O.D. Die Musik ist allerdings noch schneller, metallischer und die Texte kommen bei weitem nicht an die von A.O.D. ran.
Bei der "Burger King" Hymne fällt mir unweigerlich der Song "Pizza-N-Beer" ein, wobei ich bei letzterem gut ablachen bei ersterem dagegen gut abkotzen kann. Den superschnellen Ohrenputzer gibt's bei Earache Records/P.O. Box 144/Notting-ham/NG3 4GE U.K. "Karl"

SPEED-AIR-PLAY- Tape der Sendung vom 11.2.88

Ich kann es einfach nicht oft genug wiederholen, SPEED-AIR-PLAY ist mit Abstand die beste regelmäßig gesendete HC Radiosendung Europas. Wer das Pech hat nicht in der Nähe Zürichs zu wohnen, der kann sich jede "Show" auf Tape bei verschiedenen Vertrieben oder aber bei Röbi Zollinger/ Stauffacherstr. 145/ 8004 Zürich/ Schweiz. Unkostenbeitrag: 5 DM plus Porto? Diesmal u.a. mit SICK OF IT ALL, BRAIN DEATH, ANASTASIS, HERESY, RAPED TEENAGERS, INHUMAN CONDITIONS, DOUGHBOYS, ZERO BOYS. (60 Minuten) "Hendrik"

SPEED-AIR-PLAY Japan Special - Tape vom 28.1.88

Mein Gott, nach dem Hören dieser 60 Minuten weißt du warum die Japaner zu solchen Sachen wie Harakiri oder Kamikaze fähig sind. Aggressionen wie sie hier vorkommen wirst du bei den verweichlichten Mitteleuropäern oder der nordamerikan-ischen Weißbrotgeneration nicht finden. Songs wie "I like Cola" lassen dich das Samurai Schwert an deiner Kehle förmlich fühlen. Da aber ein fast vollständiger Abriß der japanischen HC Szene und deren Entwicklung geboten wird sind ganz klar auch gemäßigerte Töne zu hören. Vertreten sind GHOUL, STALIN, LIP CREAM, GAUZE, SWANKYS, S.O.B. und und und
Röbi Zollinger/ Stauffacherstr. 145/ 8004 Zürich/ Schweiz.
Zu erwähnen noch das sehr gut gemachte Cover. "Eugen"

SUDDEN DEATH Demo Tape

Die Aufnahmen sind recht neu, aber die Combo heißt jetzt wieder Phobia. Eine der wenigen französischen Bands wo man kaum hört aus welchem Land sie kommen. die 4 songs sind guter 6 abwechslungsreicher Crossover, der mehr Metal als Punk ist. Die Texte sind gut, Produktion für ein Demo ok, bei besserer Aufnahme kann die Kapelle bestimmt fetzen.
Jerome Patoulillord/19 Rue E. Vailland/69100 Villeurbanne/ Frankreich.
"Dolf"

SUOMI PUNK ROCK 77-81 c90

For all you ignorant bastards..o.k. HISTORY!!! Legenden!! Es gab schon mal richtigen Punk-Rock in Finnland, bevor diese Land unsere Ohren mit DISCHARGE-mäßigem Geschrotte malträtierte!! Thomas Koch erfreut uns nun mit einer mehr als nur gelungenen Zusammenstellung finnischer Punk-Rock-Oldies aus frühen, frischen, besseren Zeiten. Richtige Melodien verpackt in berstenden Punk-Rock. Und als weiteren Bonus auch noch Infos zu den einzelnen Bands! Nicht nur für den Historiker ein Muß, sondern für jeden ein Genuß! Für schlappe DM 6,- inkl.Porto!! Bei T. Koch/Hagenbeckstr. 50,1/112/ 2000 Hamburg 54. "Armin"

SWINGING ZOMBIES- Salt Mini LP

Der Name der Band deutet schon auf die teilweise recht makabren Texte hin, so handelt ein Stück davon wie sich eine Frau die befruchteten Eier ihrer Hündin einpflanzen läßt und für sie die Welpen zur Welt bringt. Bei der Musik ist es der Band tatsächlich gelungen etwas Eigenständiges auf die Beine zu stellen, zusammengemixt aus Punk Jazz und jeder Menge anderer Elemente, Ein Hinweis darauf gibt die teilweise ungewöhnliche Instrumentierung mit Handorgel und Klarienete. Vergleiche mit Wire, TheMenTheyCouldn'tHang hinken keineswegs. Leider hat die Produktion etwas unter den kleinen Mitteln die den Zombies zur Verfügung stehen gelitten. Auf jeden Fall gut, auch das Cover super. Läßt Assoziationen zu Freddy Krüger wach werden. Swinging Zombies/ Steinberggasse 10/8400 Winterthur/Schweiz. "Bo"

THE ASTORIANS "Guffahw" LP

Wenn sich ein Band aus Astoria/Queens die ASTORIANS nennt, dann spricht das nicht gerade für ihre Orginalität.. und ihre Musik auch nicht: Hard Rockin'Musik in bester Yankee-Tradition, ähnlich anderen (besseren) Bands wie BARRACUDAS oder FLAMIN'GROOVIES.. Ordentlich, sauber und eben rockig! Aber die HOOTERS gefallen mir besser.. PEG-N-HOLE Records/167th Street/Brooklynn/ NY 11215/ USA. "Armin"

THE BIRDHOUSE Single

Stark! Diese Single ist die Waffe, mit der man Kevin Seconds endgültig die Lebensberechtigung entziehen kann. Noch härter als die schon knorpelige LP und elektrisiert wie Schläge eines geilen Zitterals. Ein Vorgeschmack auf die neue LP - das Vinyl macht Laune! Glitterhouse Rec. Langestr. 41. 3471 Lauenförde. "Julian"

THE DICKIES Killer Worms From Outer Space

1988: Das Jahr der Wiederauferstehung des LA Punk. Die ganze US Untergrundszene ist mit alten Kameraden verseucht. Wieder mal dabei die Dickies. Ob sie's diesmal wohl schaffen? Nein! Nach gut zehn Jahren Bestehens hat sich die Geschwindigkeit verlangsamt, aber der Gitarrensound (Noch kein Schweinerock), das güldene Hamerklavier und der Joy Ramone mit eingeklemmten Schwanzgesang (= Billy Idol ohne Gebißgesang) klingt noch genauso schön, wie damals! Blödel Rock, wie ihn nur die Dickies beherrschen. Gehört in jede gute Stube. Wer traut sich schon Songtitel wie "Eep.Opp.." laut zu sagen? Frank Zappa!!! Und deshalb lieber gleich die Dickies! Pflicht!! Enigma Rec. "Julian"

THE DISPOSSESSED Being For The Benefit Of Mr. Kite 7"

Dmh, dmh, dmh geht's die ganze Zeit beim Titelstück, langsam, eher schleppende Melodie mit melancholischem Gesang. Die Rückseite ist noch melancholischer und etwas psychedelisch, außerdem ist mit grad die Orgel aufgefallen - also. Dionysus Rec. P.O. Box 1975/ Burbank/ Ca 91507/ USA.
"Dolf"

THE HARD-ONS - The worst of...LP

Ha! Da stehen selbst Rita Süßmuth die Schammhaare zu Berge. Mit Härte (oder sollte ich Steife sagen) Kochen unsere 3 Freunde ein Süppchen aus H.C., einer Prise Mitgröhl Pop, Australischem Irrsinn und obendrauf als Petersilienstrauch Biertisch Perverswitz Texte, so unverblümt daß selbst die glühendsten Feministen splitterfasernackt an der Ampel den Verkehr regeln. Und endlich wird die Renaissance der ultraengen Hosen (am Besten mit Längsstreifenmuster!) eingeleitet. "Went to a disco but it wasn't right - I couldn't dance because my pants were so tight". Kommt gut! Vinyl solution/39 Hereford RD/London W2/U.K. "Julian"
Das man mit der Platte seine erogenen Zonen antesten kann, stimmt nicht.

THE INQUEST Doomsday In Paradise Tape

Erste Gehversuche eine HC Band aus Südwales, leider ist die Qualität des Tapes ziemlich schlecht, so daß man eigentlich wenig zum Sound sagen kann. Ist halt langsamerer HC, zwei Gitarren, 6 Songs. M. Payne/60 Lupin Close/Gurnos Estate/Merthyr Tydfil/Mid Glamorgan/CF47 9DW S Wales/UK.
"Kokosnuß"

THE MACC MADS- Bitter, Fit Crack LP

Klassischer Pub Rock. Ein Sänger dem man die Bartstopel, die Nikotinfinger, das Glas in der Hand regelrecht "anhört". Frank Zander könnte sein kleiner Bruder sein. Bei den Texten geht's wie sollte es anders sein ums Trinken. Vor meinem geistigen Auge sehe ich schon die Dartscheibe an

der Wand. Es kommt echte Pub Atmosphäre auf, recht angenehm trotz des ekligen abgestandenen englischen Dunkelbiers. Irgendwo zwischen Dr. Feelgood und Poques.
Revolver Records. "Harvey"

TOXIC REASONS-Dedications LP

Nicht mehr so aggressiv trotzdem noch wild. Nicht mehr so ungehobelt trotzdem voller Power. Nicht mehr so jung trotzdem genial, genau das ist der Weg, den eine Band die immerhin schon fast zehn Jahre "dabei" ist einschlagen sollte. Anstatt auf den Crossoverzug aufzuspringen, haben TOXIC REASONS ihren eigenen HC Stil, sowohl musikalisch als auch textlich kontinuierlich weiter entwickelt. Als Bonus eine Cover Version von Neil Youngs "Ohio". Eine der besten Scheiben seit Jahresanfang.
Funhouse Records/Postfach 2069/3000 Hannover 1. "Chef"

TOXIK World Circus LP

Erste Überraschung Texte dabei, zweite Überraschung, sie sind auch alle gut oder zumindest mit Sinn und nicht dumm. Schlagzeug erinnert irgendwie an manche Punk Bands, da's recht eintönig gespielt ist. Die Stimme ist leider zu hoch, die Solis halten sich in Grenzen (weit gesteckt). Das die Jungs aus der Nähe von NYC kommen kann man an dem leichten Mosh Einfluß hören, ist aber trotzdem ganz klar Metal. Gutproduziert und ab und zu kraftvoll - Mist, die Stimme versaut viel. Ab und zu ganz schön schnelle Parts. Aber auf jeden Fall erstmal "einhören". Roadrunner "Dolf"

TRAINED ATTACK DOGS "Pizza" 4 Song EP

Die Band hatte ein Stück auf dem Philadelphia-Sampler "Discpan Hands" von RAVE RECORDS und nun auf selbigem Label diese EP, deren 4 Songs alles sehr schön sind, wenn auch wenig hängenbleibend.. ihr schnell und unprätentiös gespielter Rock erinnert mich etwas an JR. GONE WILD oder wenn man so will auch an die HOOTERS - z.T. mit einem leichten Country-Einschlag oder auch mal funky! Ganz nett!
RAVE RECORDS/P.O.Box 40075/Philadelphia/PA 19106-5075/USA.
"Armin"

TRUST ME? - Comp tape

STRANGE STAINS gehen ab, perfekter Punk mit viel Energie und guten Gesang. BAR-B-Q'CITY COPS lassen die Sache einen Hauch "düsterer" angehen, während 100 R voll auf die Tube drücken, mit hektischen Gesang, sägender Gitarre und guter Drumarbeit für Stimmung sorgen. Angry Citizens Tapes... "Rühr"

VERDUN - Notre Combat Single

Ganz netter mittelschneller Punkrock mit nervendem weiblichem Gesang, engagierte Texte auf französisch, die nicht über Mittelmaß hinausgehen.
New Wave/A.P.M.C. B.P. 6/Paris/Cedex 10
"Gulliver Steinchen"

VICIOUS RUMOURS-Digital Dictator LP

Wahnsinn, auf dem Backcover gibt es einen "Gitarren Solo Schlüssel, damit jeder nachschauen kann ob nun Geoff oder Mark das Solo spielt. Mark hat klar gewonnen mit 16 Solis, während es Geoff nur auf schlaffe 13 brachte. Gesang ist voll Metal, anonsten haben die 5 Jungs ein paar klassische gute HM Songs mit Power, sind aber irgendwie zu sauber und natürlich sind mir zu wenig Solos auf dem Album..
Roadrunner "Dolf"

VIRUS-Japanese Hardcore Compilation LP

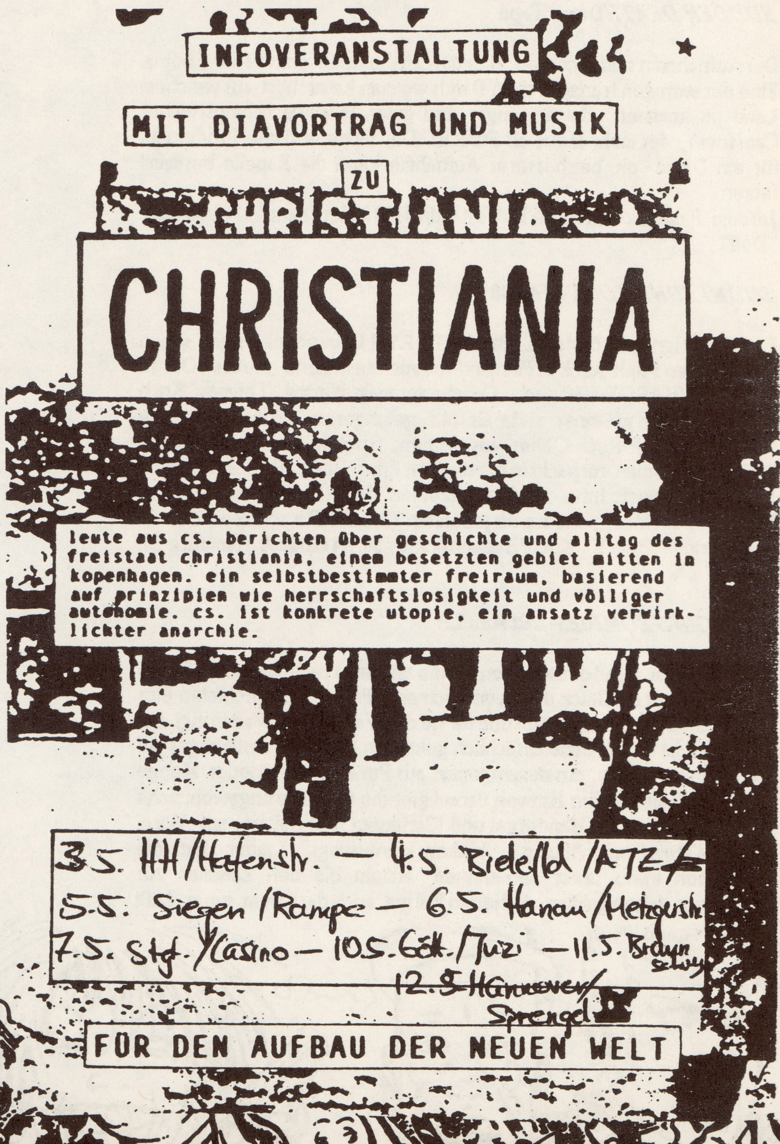
7 japanische Bands auf einer LP, als erstes fetzen SIC im Brutalo-HC-Stil los, durchsetzt von 'n paar Breaks, die dar auffolgenden LIPCREAM sind aus demselben Holz geschnitzt, legen aber noch 'n Zahn zu! FUCK GEEZ schalten wieder einen Gang zurück und erinnern etwas an schwedische HC-Bands... F.V.K dagegen stark ami-beeinflußt, HC im Stop&Go-Stil! Während alle anderen Truppen mit je 2 Songs vertreten sind, haben die nun folgenden SYSTEMATIC DEATH und MAD CONFLUX 3 Songs auf der LP, beide sind auch die "prpfessionellsten" Bands und bieten herben, leicht metallisierten Speedcore, a la POISIN IDEA oder Artverwandten... MAD CONFLUX überraschen mit einer Hammer-Version des "Pink Panther"-Themas! DON DON beenden die Platte in der Art wie sie begann, allerdings etwas rauher, speediger als SIC! Gefällt um Längen besser als der japanische PUSHEAD-Sampler!!! Jungle Hop International/ BP 136/94133 Nogent/Marne-Cedex/Frankreich.
"Armin"

WARZONE Don't Forget The Struggle, Don't Forget The Fight LP

Blow away all the wimps!!! Macht euch in die Hosen, ANTHRAX-Fans und ähnliche Poser.. das ist der Killer! Nagold ist nicht Brooklyn, aber ich bin trotzdem beeindruckt! Hammerharte Moshcore mit Gröhlrefrains! Was da gegröhlt wir? Ach, scheißegal, we're the crew, man! Nichts für pussies! Über das Cover kann man sich streiten (Mischung aus eisernem Kreuz und Yankee-Flagge)... Kleinlichkeiten für Kleingeister! Über allem steht der nackte, harte Kampf! United We Stand! Dasselbe gilt für Bands wie SICK OF IT ALL, SIDE BY SIDE, etc. - die einzig wahre Antwort auf artsyfartsy Kram und Crossover Schleimer! Revelation Records
"Armin"

ZNOWHITE- Act of God LP

Das Cover ist nicht metalypisch und die Musik ist auch über dem üblichen RR Gewinsel. Die 3 Jungs bringen mit der Frau am Gesang kraftvoll & schnell (was sonst) gespielten Speedmetal. Die Produktion ist auf Power & Speed fixiert, ab & zu sind einige Wixorgien drin, hält sich aber in Grenzen. Ist abwechlungsreich & wird nicht gleich langweilig. die Platte gefällt sogar mir für das was sie ist. Freunde des Ferros sollten mal rinne lauschen. Texte... Roadrunner "Dolf".



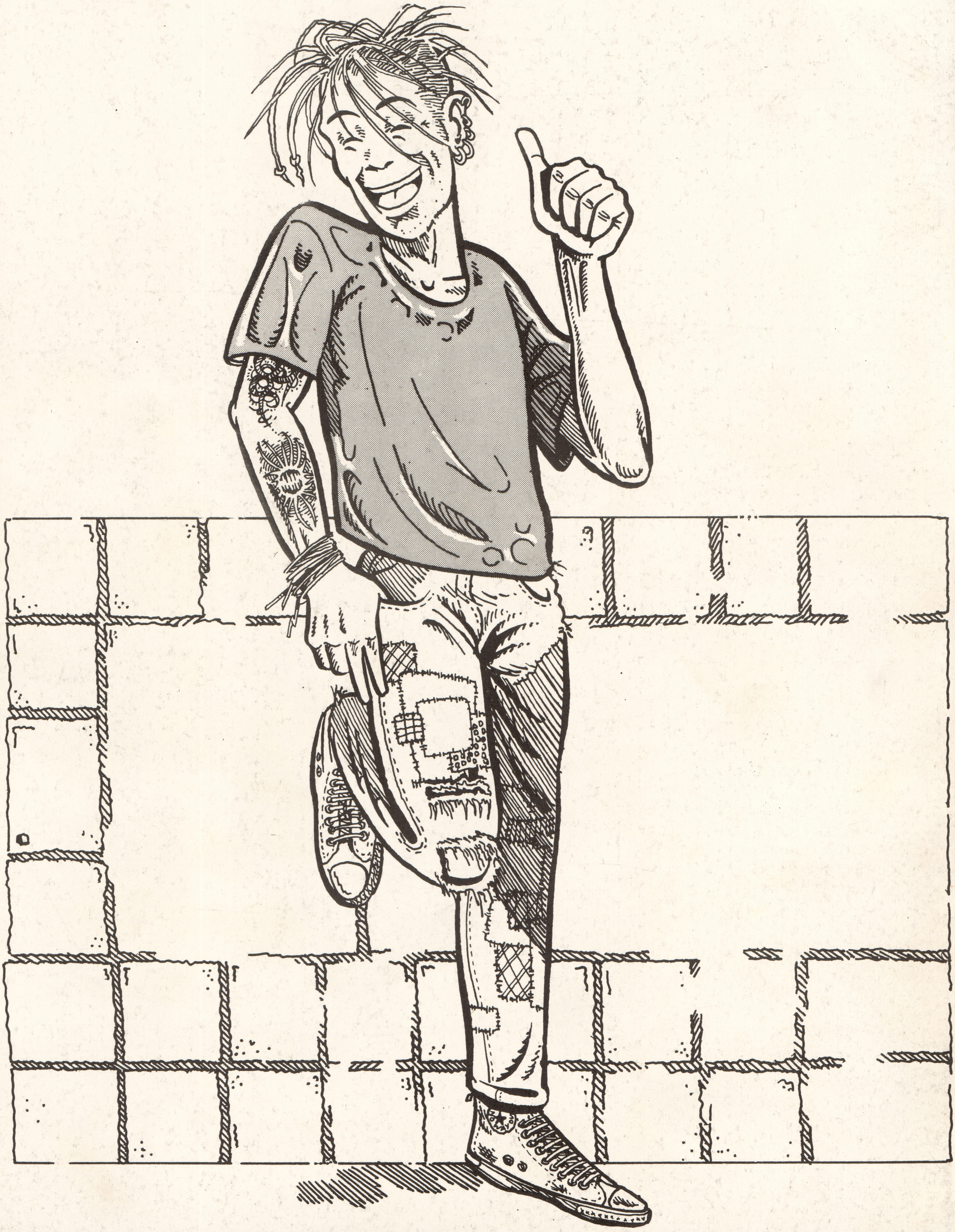
NEU AUF WE BITE:

NEGAZIONE – LITTLE DREAMER – LP – die neue LP von Italien's Hardcore Band Nummer Eins!!!
ATTITUDE – THE GOOD, THE BAD, THE OBNOXIOUS – MINI-LP – vier Coverversionen und eine neue Attitude Eigenkomposition sind auf dieser Superscheibe!
EMILS – FIGHT TOGETHER FOR... – LP – mixt deutschen Hardcore und Speed Metal und Ihr werdet die Emils bekommen!
JINGO DE LUNCH – PERPETUUM MOBILE – LP – einfach unbeschreiblich, geniale Musik und Texte!
FANG – A MI GA SFAFAS? – LP – auch hier stehen Fang erneut für schrägen US-Hardcore mit zynischen Texten, toll!
HYPE – BURNED – LP – die zweite LP von einer der besten canadischen Bands, Hardcore mit leichtem Metaltouch!

IM MAI KOMMEN:

DEATH IN ACTION – TOXIC WASTE – LP – eine neue deutsche Band, die teils Thrash Metal, teils Hardcore / Crossover bringt, mit kritischen, guten Texten!
SPERMBIRDS – NOTHING IS EASY – LP – die Abschiedsplatte der Spermbirds, die sich ja leider aufgelöst haben, zehn Studio- und vier Livesongs!
LWS – JUST CONFUSED – LP – auf ihrem Debüt zeigt die Wilhelmshavener Band LWS, was sie können – Hardcore, abwechslungsreich und gut gespielt!

Fordert auch unsere Mail Order Liste gegen 0,80 DM Rückporto an. Wir haben mehr als 600 Punk/Hardcore Platten (viele Importe!), T-Shirts und Fanzines im Angebot.

WE BITE RECORDS

Saarstraße 18 · 7400 Tübingen 6 · West Germany · Tel. 0 70 73 / 66 72